

散文·轻风物语

树的随想

诗歌·紫陌红尘

□王 剑

墙上的一棵树

一抬头,我就能看见那棵树。每次看到它,我都被它深深地震撼着。那是一棵从对面楼房的一面山墙上长出来的树。它的根须扎入砖缝,斜着身子向上生长。终于长得枝繁叶茂了。这是一场生命的较量!柔弱的树,与坚硬的砖石。

每一个清晨,这棵树都起得很早。它的枝条在微冷的风里,发芽、长叶。它把每一缕阳光都当成金线,缝进生命的未来。小鸟在它的肩头歇脚。这是一个生命,对另一个生命的礼赞。暴风雨来临的时候,它的危险也来临了。我看见,风雨起劲地敲打它的头颅。它所有的叶子,都握紧拳头,向风雨宣战。它像一名斗士,舔着流血的伤口,没有丝毫的恐惧。风雨过后,这棵树居然开出花来了。那些浅浅的花朵,看上去就像它胜利的微笑。有人看的时候,它开着花。没人看的时候,它仍然开着花。它太爱这个冷冷暖暖的世界了!

土地,蓝天,阳光,霜雪。哪一个,都能点燃它生长的欲望。它抱着生命的欢愉,一点点老去。老成墨绿,再一天天枯黄。第二年,它又将卷土重来。

谁会想到,一棵树,卑微

至此,而它的内心,竟然如此强大,如此辽阔。

马路边的一棵树

在有马路之前,这棵树就已经在这里生活了。马路是个愣头青,动不动就搞扩张。每一次争执,树都得靠边站。树被挪动一次,就等于经历一场浩劫。它被砍掉的满头秀发,要经历一个春夏,才能恢复。树定力非凡。城市里弥漫的种种暴力,它都忍着。树的痛苦,只有睡在树枝上的月光知道,只有四季路过的风儿知道。

有一天,树正闭目养神。脖子上被绑上了一根铁丝,勒得它差点背过气去。仔细一看,一个大胖子悠然地荡秋千呢!树揉揉红肿的脖子,忍了。

清晨,一个头发花白的老头儿,背对树站着。脊背狠狠地撞树,嘴里还絮絮叨叨地计着数。一群鸟看不惯,拍拍翅膀飞走了。树收拢一下被撞散的眼神,忍了。

夏日的一个下午,树突然感到一股钻心的疼痛。原来路旁的一个店主,啜啜几下,把一个长铁钉楔进它的前胸。啪,又把一个脏拖把挂上去。树皱皱眉头,忍了。

一个女人趁人不注意,手脚麻利地往树的脸上贴小广告。这些牛皮癣,蒙住了树的眼睛,阻断了树芳香的呼吸。树痛苦地挣扎一阵,忍了。

一个深夜,一辆捷达轿车

歪歪扭扭地往前冲。司机看样子是喝醉了。“哐”的一声,车角重重地撞在了树上。树被撞断了三根肋骨。树咬咬牙,忍了。

每一次伤害,树都会流出很多的汁液,那是它生命的血。之后,在受伤的地方,树会长出突起的疤痕。你伤害它一次,它就长出一次。你天天伤害它,它天天长。这些突起非常坚硬。与人的心脏的柔软,形成强烈的反差。但树从来不与人类计较,也从来不在年轮里写日记控诉。

当新生的太阳从地平线上升起,树饱经忧患的生命,依然会笑对苍穹,勃发出旺盛的生机。

路面下扭动的生命

在马路边,我经常看到一种无声的较量。一群树根,不满路面的禁锢,策划着一场又一场的暴动。它们握紧拳头,在漫漫长夜奔跑着,呐喊着。它们大口喘息,把鲜血滴入土壤。它们前仆后继,像江水一样,奔流不息。在黑暗的地下,它们是一群不肯就范的家伙。它们的坚持,最终迎来了明媚的曙光。厚实的柏油路,被它们顶出一道道隆起的裂缝。我站在它们身边,能隐隐感受到一种来自大地深处的力量。树根是有骨气,有信仰的强者。树根很像一个人。

一棵被风吹倒的树

一棵树被风吹倒了。

这棵树,是城市的客人。它的故乡原本在乡下,因为长得秀气,而被城市移民。

在城市里生活,树感到很痛苦。它没有兄弟姐妹,心里非常孤独。它的手脚一直蜷缩着,找不到熟悉的黑土和水源。它的叶子和花朵,蔫头耷脑的,绽放不出先前的美丽和笑容。

它的对面,是一个建筑工地。中午的时候,总有三三两两的民工来到它身边。用粗瓷大盆吃简陋的饭菜,撩起衣襟擦汗,大声地用方言打趣。这个时段,是树最快乐的时光。

树“病”了。园艺师开始喷洒农药,把昂贵的营养液挂在它的胸前。只有树自己知道,它是严重的水土不服。

它的叶子慢慢凋零,落叶随风而下,却无处落脚。在城市,坚硬的水泥和砖块,总是把土地覆盖,截断叶子的归路。树叶失魂落魄,就像丢失的找不到父母的孩子。

明月升起的时候,树低着头,思念遥远的家乡。

现在,好了,树幸运地被风吹倒了。就像一个农民工,被疲劳挤下了脚手架。

它想,它终于可以回到乡下了。哪怕变成几块劈柴,它也要在大地母亲的炉膛里,痛痛快快地哭一场。

生活(外一首)

□尹文阁

风在自然
我看到整个中原都和小满寒
小麦、豌豆在风里起伏,灌浆
像波浪,像将凝的牛奶
又慢慢演变成中原大地上一团
金黄色的云
满天星栽进花盆,一夜间
新蕊绽开几朵
亲爱的,我藏于喧闹的小城
像个隐喻,
在纸上筑梦,给你写信
等蔷薇爬满乡下的篱笆
等无辜的红,
芬芳我们暗淡的生活

竹林

河山雍容
竹林的尖叶拖长了黄昏
一丛头颅白得晃眼的芦苇,像
着了火
月亮是缓慢的
奢侈的光阴一点一点滴落

红梅几树,像灯
被风送得遥远,微弱
像有些疼痛

今晚,风掀动尘世
一念起,微澜生
像我顺着竹梅的茎
吸入了月光的清香

“读一本好书”征文比赛作品选登

爱和宽容是最好的救赎

——读《额尔古纳河右岸》有感

□李利红

世界太大岁月太久,而生命太短。有限的生命在浩瀚的时空中,注定只能认识很少一部分人,经历很少一部分事,遇到很少一部分书。回首已走过的路,我慢慢相信,一些人、事、书的出现,都是命中注定,或者说缘分。偶遇《额尔古纳河右岸》,便是缘分。《额尔古纳河右岸》是迟子建所著的长篇小说,获第七届茅盾文学奖。小说以一位年届九旬的鄂温克族最后一位酋长女人的自述口吻,讲述了一个弱小民族顽强的抗争和优美的爱情。小说语言精妙,以简约之美写活了一群鲜为人知、有血有肉的鄂温克人。要说的是,迟子建的文笔真的很棒,尤其对某些场景的描写极具画面感。读到某处,脑海里马上能浮出一幅清晰的画面。记忆深刻的是鲁尼结婚当晚母亲跳舞的画面,还有旁边那条垂老的狗。

没有冗杂的道理陈述,没有晦涩的暗喻明讽,整本书的

故事主线明确、语言通俗易懂,在对自然景色的描写中运用大量的比喻和拟人修辞,让我不得不赞叹作者想象力之丰富。比如,作者写到和林克趁着夜色捕猎坎达罕时,有一段对月亮的描写:“后来起了一阵风,天上的月亮还是老样子,可是水中的月亮却起了满脸的皱纹,好像月亮在瞬间老了。也就是在那个时刻,我懂得了真正长生不老的是天上的东西,水中的投影不管有多么美,它都是短命的。”而这样的描写在全书中随处可见。我相信,只有一个内心纯洁善良的人,才能不被诸多杂念蒙蔽双眼,看到自然中的真善美;也只有对山水花草饱含热恋,才能用文字将这“真善美”定格下来。

这部小说,我前前后后花了两个星期才看完,每天都因为工作的事儿忙得焦头烂额。除了身体劳累,更多的是对心力的煎熬和折磨。周期性的心情低谷和状态不济,甚至一度让我对生活 and 未来失去信心。但我慢慢找到了一些调节方

式,其中就包括抽出时间强制性地阅读一些文学作品。之所以说是“强制性”,是因为人的行为方式存在一种惯性,很难在一件事情没有完成时,自觉地转身做另外一件事。在忙碌的工作和烦琐的家务之余,开启“阅读”之门往往需要一定的勇气和毅力。

《额尔古纳河右岸》正是在这样的时刻,流进了我的生活,一遍遍洗涤着我满是尘埃的心灵。小说中人物平静质朴的生活方式,纯洁简单的爱恨情仇,没有尔虞我诈,没有阿谀谄媚;静静流淌的河水,丰美无垠的绿茵,没有高楼四起,没有烟囱林立。随着书中的文字与额尔古纳河右岸的他们相识,有一个道理在听过很多遍后,我又一次想起:“生活有很多种方式,快乐也有多种形式,快乐与否不该问别人,而应该随自己的心。”我不知道,这个道理我能记住多久然后又被我抛诸脑后,但至少此刻我深谙其是人生真谛,从而获得片刻的心

安和宁静。

我的见解是有局限的,我没有写整个大环境造成的后果,而用一种比较感性的思维来看这部长篇小说。通过对文中部分人物的解读,我脑中浮现的是“爱”“宽容”和“救赎”这几个词,而这几个词都关乎爱与被爱。在爱与被爱中,我们似乎被赋予了某种权利,我们都感受到爱,我们却不懂爱,因为被爱,我们一意孤行,你以为这样做是好的,是对的,可是他们感受到的只有痛苦。因为被爱,我们的心畸形了,没有了尊重、理解和感受,没有在尊重的基础上去感受所爱的人灵魂深处振动的

频率,也就没有理解,只有因爱而来的无限痛苦。小说中人物身上有着巨大的包容和温暖,如作者所说,大自然向他们敞开了美好而和谐的一面,也给了他们严酷而凄清的一面,他们也有自己的爱恨与无奈。

特别喜欢作者迟子建说的一句话:“如果说山峦给予我的是勇气和激情,那么大海赋予我的则是宽容的心态和收敛的诗情。”给我最大的启示就是,爱人也要宽恕人,只有爱和宽容,才能让你的心灵得到永恒的救赎。

我感激额尔古纳河,河岸的沙砾上曾留下过我的脚印。若你也不快乐,来这里看看吧!快乐其实很简单,看看这些驯鹿、白云和河流。我也会再回来,当我走累了的时候。等我。

(作者系郾城区实验小学教师)

爱祖国 爱学习 爱读书

读一本好书

主办:郾城区教育局 时间:2019年3月~12月

征文比赛