

# 用艺术,抵达文明的彼岸

亚洲文明对话大会于22日闭幕。亚洲文明的进程一直受到西方的深刻影响。翻开近百年的亚洲美术史,无论中国、日本、韩国、印度,还是阿富汗、土耳其、斯里兰卡、蒙古、以色列……大部分亚洲国家的艺术都经历着从追慕与学习西方、到反思回溯本土传统、再到将东西文化精髓融合翻新的复杂嬗变。发源于欧洲、被称为“世界艺术语言”的油画,与20世纪早期同样以欧洲为核心的现代主义运动,为近一百年的亚洲艺术打上了深深的烙印。

这一点,从近期在中国美术馆开幕的“大道融通——亚洲艺术作品展”可略窥一二。展览展出来共41个亚洲国家(包含俄罗斯)的120位艺术家创作的130件作品。该展览将在中国美术馆展出到5月26日。

## 艺术

### 诠释“大道融通”

中国美术馆圆厅正中悬挂着齐白石作于1952年的水墨画《和平万年》。创作《和平万年》的白石老人时年92岁,简拙的线条勾勒出如意耳长颈瓶,瓶内三两枝盛夏的红荷,荷瓣是浓重的洋红画出,荷叶和荷梗则由淡浓相照的墨色写成。这幅作品尺幅小巧却有涵容天地的气量,足以象征饱满的东方精神。

同一展厅里吴冠中的油画《红莲》,则生动地再现“接天莲叶无穷碧、映日荷花别样红”的美丽景象。吴冠中先生早年留学法国,归国后在美术学院执教,毕生致力于油画民族化和国画现代化,提出抽象是最高形式美。即便在《红莲》这幅较写实的作品里,也能看出点、线、面的苦心经营,线条和色彩的音乐性的铺排,笔触脱离形象的约束而具有了本体意味。

日本著名画家平山郁夫与中国有不解之缘。他对敦煌情有独钟,在有

关敦煌的画作中,驼队、沙漠、空中的孤月、被万年尘沙掩埋的石窟,笼罩着肃穆沉静的氛围,似乎在表达对已逝的大唐文明的怀想。

此次展览中呈现的平山郁夫的《黎明药师寺》,为日本外务省(驻外公馆)所藏。《黎明药师寺》创作于1996年,彼时《大唐西域壁画》尚未完成。画面所绘,大约是某一个盛夏的清晨,平山郁夫在一夜劳作之后,步出寺外看到的黎明的清新景致。在葱郁的树冠和幽蓝的群山环抱中,药师寺伽蓝精巧层叠。

“平山郁夫的作品虽然是日本画,实际上中国人一看就知道是从敦煌的岩彩来的,是矿物质变成岩彩。新日本画接受了西方再现性的表现。他是拿着中国的绘画工具,受到西方的影响,形成了我们今天所看到的新日本画。”著名美术评论家、《美术》杂志主编尚辉说道。



吴冠中《红莲》。



土耳其艺术家梅赫迈特·古尔逊制作的伊兹尼克瓷盘。



吴为山《问道——孔子问道老子》。



根据《永乐大典》创意的纹饰丝巾。



黎明药师寺(水墨画)平山郁夫(日本)

## 相关链接

### 几位文化大师的至理名言

在亚洲历史上,无数先贤大师为亚洲文明增光添彩。小编选取几位文化大师,梳理他们的至理名言。

#### 鲁迅

中国的文化大师中,鲁迅影响了几代人。

这划时代的文艺作家有着诸多让人仰望的理由。他在小说、散文、杂文、木刻、现代诗、旧体诗、名著翻译、古籍校勘和现代学术等多个领域都有着巨大贡献。

这位有着如此多成就的文化巨人,曾这样谈到自己对时间的看法:“节省时间,也就是使一个人的有限的生命,更加有效,而也即等于延长了人的生命。”

#### 川端康成

日本首位获得诺贝尔文学奖的作家是川端康成。

这位被认为继承了日本传统文学模式的大师,在文章中也曾展现其纯真个性。

他曾这样写道:“繁星闪耀要比独星发光美得多。不过,对我来说,第一次看见的一颗星最美。或许文学或人生的道路上,也有这样的情形吧。”

#### 泰戈尔

更多大师展现给我们的是一种活力。“我以为我的精力已竭,旅程已终——前路已绝,储粮已尽,退隐在静默鸿蒙中的时间已经到来。但是我发现你的意志在我身上不知有终点。旧的言语刚在舌尖上死去,新的音乐又从心上进来;旧辙方迷,新的田野又在面前奇妙地展开。”

对于印度诗人泰戈尔来说,这样的活力让他“不知有终点”。

#### 纪伯伦

“爱给予的只是它自己,取走的也只从它自己。爱不占有,也不能被占有。爱就在爱中满足。”

黎巴嫩作家、诗人、画家纪伯伦如此谈到爱情这个永恒的话题。这样浪漫的解读也延续至其文学、绘画作品之中。

#### 普列姆昌德

而被称为印度“小说之王”的普列姆昌德,其作品明显映照现实。

“如今你的运气完全掌握在你自己手里。也许从来没有谁有如此好的机会吧。”

文字中所展现的独立自主意识,也让他的作品更关注社会底层的生活。

#### 阿摩司·奥兹

而以色列作家阿摩司·奥兹则觉得,未来同样重要。

“我们需要谈论现在与未来,也应该深入谈论过去,但有个严格条件:我们始终提醒自己我们不属于过去,而是属于未来。”

在这位拿下多项文学奖作家的眼中,当我们站在过去的基础之上时,便应放眼未来。

#### 大江健三郎

“我已经不能重生,但是我们却可以重生。’我们可以向年轻人,向全世界的儿童这么说。有根据吗?有!那就需要‘作为意志行为的乐观主义’。”

相较于川端康成有些许悲凉的文学底色,另一位日本诺奖得主大江健三郎,具有一种坚定的乐观。 晚综

## 器物

### 凝聚了所有者的巧思和心境

器物存在于日常生活中,它反映着生产力的高低、经济状况的涨落,也凝聚了所有者的巧思和心境,以及生活哲学和审美情趣。精美器物的萃聚,不啻为“一个世俗生活和感官经验的乌托邦”,让人玩味琐碎的日常并为之欢喜。

明丽的苏绣和秾妍的蜀绣,巧夺天工的核雕、玉雕、木雕和铜雕,来自韩国的绳纸、斗笠,科威特的蛋雕,马

来西亚的蜡染,斯里兰卡的木偶,哈萨克斯坦的冬不拉、日本的陶艺,泰国的孔刷面具和五彩瓷,土耳其的伊兹尼克瓷,伊朗的地毯和菲利格里银器,约旦的马赛克工艺,越南的漆器和椰子壳饰品……这里汇聚了14个国家的30位艺术家的310套(件)匠心之作。从古老的工艺里,我们能读出亚洲不同的文化里最世俗、最讲求效用,同时又最精微、最才情奔逸的那个部分。

## 典籍

### 了解《永乐大典》的前世今生

在展厅中,除了能近距离观看国家图书馆收藏的《永乐大典》原件12册,还有众多与大典相关的珍罕善本古籍、舆图、手稿等,精巧的展览策划,将国家图书馆镇馆之宝——《永乐大典》前世今生的故事娓娓道来。

《永乐大典》的编撰启动于明朝永乐年间,初名《文献大成》,由解缙、姚广孝等担任总纂修,1403年始修,1408年最终完成。全书22877卷,目录与凡例60卷,分装11095

册,共约3.7亿字,汇集古今图书七八千种。它卷帙浩繁、包罗万象,超越此前的所有类书,被誉为“典册渊薮、遗书宝库”,连《不列颠百科全书》也称它为“世界有史以来最大的百科全书”。

因历史原因,成书于永乐年间的《永乐大典》正本下落不明,而重录于嘉靖末年的大典副本,如今也仅发现存世418册、800余卷及部分零页,总数不及原书的4%。

## 相关评论

### 璀璨的亚洲文明是世界文明的精彩篇

亚洲是人类文明的重要发祥地,一代又一代亚洲先民历经岁月洗礼,把生产生活实践镌刻成悠久历史、积淀成深厚文明。各种文明在这片土地上交相辉映,谱写了亚洲文明发展史诗。丝绸之路、茶叶之路、香料之路等古老商路,助推丝绸、茶叶、陶瓷、香料、绘画雕塑等风靡亚洲各国,记录着亚洲先人们交往交流、互通有无的文明对话。现在,“一带一路”“两廊一圈”“欧亚经济联盟”等拓展了文明交流互鉴的途径,亚洲文明也在自身内部及同世界文明的交流互鉴中发展壮大。

璀璨的亚洲文明,为世界文明发展

史书写了浓墨重彩的篇章,人类文明因亚洲而更加绚烂多姿。从宗教到哲学、从道德到法律、从文学到绘画、从戏剧到音乐、从城市到乡村,亚洲形成了覆盖广泛的世俗礼仪、写下了传承千年的不朽巨著、留下了精湛深邃的艺术瑰宝、形成了种类多样的制度成果,为世界提供了丰富的文明选择。亚洲文明发展史深刻表明:文明因多样而交流,因交流而互鉴,因互鉴而发展。坚持与时俱进、创新发展,我们才能夯实共建亚洲命运共同体、人类命运共同体的人文基础,各国人民才能享受更富内涵的精神生活、开创更有选择的未来。 晚综