

活着的意义

——读余华《活着》有感

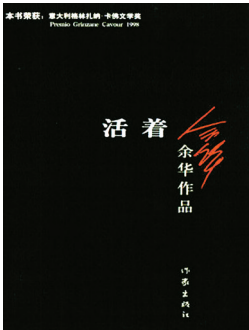
□ 龚之祯

在尘世的苦海浮沉，或许你我都有过一瞬间的踌躇。想停下脚步来问问自己，我究竟为什么而活？或许这本黑色封面的《活着》字里行间蕴含着的生存哲学会给你答案，能让你在反复咀嚼主人公充满苦难的一生中找到活着的意义。

生命是荒诞的舞台剧，就如小说主人公福贵不可估摸的人生悲剧不断上演。作者余华用淡淡的笔墨勾画出福贵的一生：少年时浪荡放纵的生活让他散尽家财，经历战争归乡后却与母亲阴阳两隔；儿子女儿相继离世，妻子在穷尽一生的悲苦中也悄然离世；本以为苦难会到此为止，福贵用尽一生足以将年少时的放荡偿还，但是作者还嫌不够，又夺去了他相依为命的女婿和可怜的外孙。在巨大的命运齿轮面前，人挣扎着无法还手，只能眼睁睁看着死亡接踵而至。

余华先生的笔是残忍的，他将福贵抛下深渊，让他处在极端苦难的生存状态下。福贵开始慢慢了解活着的意义，在所有的亲人都相继离世时，以一颗悲伤却不绝望的心，继续坚忍地生存下去。命运对福贵一次次摧毁性的打击使他向死而生，也用一种极端残忍的手段向你我揭示《活着》中蕴含的生存哲学：活着仅仅只是为了活下去。

“世界以痛吻我，要我回报以歌。”即使福贵的生命之路越走越孤独，越走越凄凉，但他从未想过结束，疼痛无法将他击倒，他依旧



《活着》余华 著

迈着缓慢而坚定的步伐前行。一个孤苦的人，独自担负了无数的辛酸苦难，独自无言地在田间劳作，又用波澜不惊的口吻平静地叙述着往事，苍老而深沉，孤独而宁静，这是怎样一种生存的力量？福贵坚强的理由正是他活着的意义。他曾经家财万贯、妻贤子孝，当一切如尘埃般散尽，福贵依然活着——物质不是他活着的意义，福贵的活着只是纯粹地活，越是天绝他路，他越是要活着。林清玄曾说过：“在烟中腾云过了，在雨里行走过了，什么都过了，还能如何？”这大概便是福贵活着的理由了。余华将福贵作为一个人的所有附加意义抽去，夺去他的父母、妻子、朋友、钱财，只留下福贵一人茕茕孑立，这看似残忍的背后，“活着”的真正意义便赤条条地展露了。福贵在与天地命运的博弈中输了吗？实际不是，他与命运势均力敌。因为命运从未换来他的屈服，他始终坦然接受苦难的恶果，坚持自己，忠于生命存在的意义。人活一世，生亦孤独，死亦孤独，孤独地走向

命运，坦然地走向人生，从不轻易放弃自己的生命，这是福贵的选择。在万念俱灰的时候，放弃生命有多么容易，而心怀希望才是真正困难的抉择，福贵坚定活下去的信念恰恰是他伟大之处。

“人生如逆旅，我亦是行人。”福贵将存在于历史中的巨大苦难悄然融化在每天清晨的曙光里，面对磨难，他坚忍顽强地走在人生的逆旅之中。向死而生，福贵的一生在启示着我们，在那些痛哭的深夜，在一次次觉得人生艰难、生活不易的时候，在梦想一次次溃败在现实面前的时候，要带着信仰无畏地前进。活着，仅仅是为了活着，是生存的本能，是对生命无上比珍贵、无上光荣的尊重。当你失去了一切，你会发现，你还拥有着生命，你的生活还在继续向前，这便是你活下去的理由，这个理由单纯、清晰，却无比坚定。与福贵相比，我们遇到的困难也许根本算不上困难，我们生活下去的勇气和理由也更加充分得多，在福贵面临的磨难面前没有任何人谈得上放弃。活着不在于进攻，而在于忍受——忍受现实给予我们的幸福和痛苦、富贵和平庸。

掩卷沉思，忽觉心中轻松。是啊！哪怕经历了一辈子的死亡和离别，福贵依旧在书中坚忍如老牛一般活着，那么我们还剩下什么资格轻言痛苦和放弃呢？我想，这应当是余华先生想要在《活着》这本书中告诉我们每一个人的话，不论多大的灾难降临于你，只要生命还在继续，就要勇敢地活着。

史海钩沉

李清照缘何叫“李三瘦”

李清照是宋代婉约词派的代表人物之一。这位多才多艺的女作家还有一个很特别的雅号——“李三瘦”。所谓“三瘦”是说李清照喜以“瘦”字入词，为词坛留下了三个含“瘦”字的传诵千古的名句。

第一个含“瘦”字的名句：“知否？知否？应是绿肥红瘦。”（《如梦令》）女词人突破常规，匠心独运，把通常形容人或动物的“肥”“瘦”移用到花草上，写出了她爱花的情趣，惜花的情感，叹花的情态：语新意隽。李清照擅长寻常言语谱新声，赢得了历代文人的褒扬、赞赏。南宋文学家胡仔赞叹：“近时妇人能文词如李易安，颇多佳句……‘绿肥红瘦’，此语甚新。”（《苕溪渔隐丛话》前集六十卷）清代词学家黄苏说：“而‘绿肥红瘦’，无限凄婉，却又妙在含蓄。短幅中藏无数曲折，自是圣于词者。”（《蓼园词选》）

第二个含“瘦”字的名句：“新来瘦，非干病酒，不是悲秋。”（《凤凰台上忆吹箫》）“诗犹文也，忌直贵曲。”（清·施朴华《岷佣说诗》）才力华赡的词人不直接说“新来瘦”的缘由，而是以否定的句式来排除、

作暗示，让读者思而得之，含蓄蕴藉。对“新来瘦”这个名句，明代文学家李攀龙点评说：“写出一种临别心神，而新瘦新愁，真如秦女楼头，声声有和鸣之奏。”（《草堂诗馀隽》卷二评语）当代词学家唐圭璋认为：“‘新来瘦’三句，申言别苦，较病酒悲秋为尤苦。”（《唐宋词简释》）

第三个含“瘦”字的名句：“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”（《醉花阴》）“人比黄花瘦”的“瘦”字，与首句“薄雾浓云愁永昼”的“愁”字相呼应，以花喻人，形神相似，物我交融。这样营造了一个凄清孤寂的怀人情境，勾画出一幅清冷佳节，西风瘦菊，佳人兴叹，怜花自怜的画面：意境极美，意在言外，含蓄不露。当代词学大师夏承焘认为，“人比黄花瘦”这个警句中的“瘦”字是“词眼”，“归结全首词的情意”，凝聚了“全词精神”。（《唐宋词欣赏》）

李清照“三瘦”词句一写伤春的心绪，一抒离别的哀怨，一描独处的孤寂。它们从不同角度书写“幽愁”，奇俊新颖，语意工妙，给人异乎寻常的审美体验，因而名传千古。

据《光明日报》

“读一本好书”征文比赛作品选登

一泓清泉润心田

——读《汪国真诗集》有感

□ 宋 燕

初识汪国真，是在学校的图书馆里，第一眼看到，便有一眼万年的感觉，被他的清新脱俗惊艳到了。那时候网络没有那么发达，经济条件也不允许买诗歌这种“闲书”，所以，我把汪国真的诗，摘抄了满满一个笔记本，这个笔记本，我至今还保留着。

汪国真的诗，让人感到温和纯美、清静轻盈，每首诗大概都只有几十个字，篇幅极短，但意味深长。刚读他的诗歌那会儿，年纪还小，谈不上什么现代诗的概念，只是觉得很好，诗句像是写进了自己的心里，读过之后，每一个句子都像是刻在了心上一样。

于丹教授说过：“我们遇见汪国真，在恰好的年龄，那个时候恰好信任诗，我们也相信爱情。所以，汪国真在我们青春里留下了深深的烙印，像一段轻摇滚的旋律，像一次成

绩的挂科，像一点擦肩而过的遗憾，还有那些不着边际，说不清道不明的莫名感伤。”是的，在那个年代，汪国真的诗像一汪清泉，滋润着我们懵懂的青春；汪国真的诗，又像一杯美酒，让人如痴如醉。

我们这一代年轻人，虽然有为理想奋斗的理由和动力，也确实每天努力地生活奔波着，但惰性总会让人感觉疲惫不堪。我向往心如止水的感觉，但内心的喜怒哀乐往往蠢蠢欲动，让我难以做到“喜怒不形于色”，难以做到“宠辱不惊”。这个时候，如果能静下心来，品一杯茶，读一首诗，心情就会安静许多，汪国真的《热爱生命》：“我不去想是否能够成功，既然选择了远方，便只顾风雨兼程……”以一种娓娓吟唱的形式表达了对生命的热爱和对美好的追求，让人忘掉了疲惫，而被他感染、被他激励。

“假如你不够快乐，也不要把眉头深锁，人生本来短

暂，为什么还要栽培苦涩？”已经不知道是第几次读这首诗了，每每读起，心中依然有一种难以抑制的感动。汪国真的诗句总是如格言一般凝练而富于哲理，既能给人美的享受，又会给人智的启迪。在这个快节奏的时代里，汪国真用他简单而有力的诗句，让我获得了一种宝贵的力量。

现在捧起我的摘抄本，我还是可以信口背诵：“双脚磨破，干脆再让夕阳涂抹小路，双手划烂，索性就让荆棘变成杜鹃。没有比脚更长的路，没有比人更高的山。”“只要明天还在，我就不会悲哀，冬雪终会悄悄融化，春雷定将滚滚而来。”当在工作上或生活中遇到困难时，每每读到这些句子，心情就会好很多。汪国真是在用他的一片赤诚之心，谱写着对生命的感悟与讴歌，读他的诗，总能让人收获一种积极向上的力量，从而收起所有的疲惫，所有的茫然，自信满满地

朝着未来的方向前行，不管前方的路多么曲折，我总是告诉自己，“既然选择了远方，便只顾风雨兼程；我不去想未来是平坦还是泥泞，只要热爱生命，一切都在意料之中。”

当我感叹生活的无奈，感叹努力总是敌不过命运的捉弄时，当我为了一点小事而想不开默默哭泣时，“不是苦恼太多，而是我们的胸怀不够开阔，不是幸福太少，而是我们还不不懂如何生活。忧愁时就写一首诗，快乐时就唱一支歌，无论天上掉下来的是什么，生命总是美丽的。”这些诗句像一汪清泉，抚慰着我受伤的心灵。

英国著名诗人拜伦曾经说过：“一滴墨水可以引发千万人的思考，一本好书可以改变无数人的命运。”的确，一本好书是一个独特世界，选择一本好书，不仅可以品味一时，更可以受益一生。汪国真的诗中不仅有明白畅晓的表达方式，更多的是有一种超然、豁达、平易、恬淡的人生态度，而这种人生态度就是值得我们去学习和领悟的。

身为一名教师，我始终不敢忘记肩负的使命：为人师表，教育育人。汪国真的一首《感谢》：“让我怎样感谢你，当我走向你的时候，我原想收获一缕春风，你却给了我整个春天……”无论是过去还是将来，我都会珍惜身边的每一次遇见，好好工作，好好爱我的孩子们。

（作者系郾城区实验幼儿园教师）

爱祖国 爱学习 爱读书

读一本好书

主办：郾城区教育局 时间：2019年3月~12月

征文比赛