

电影《进京城》讲述国粹诞生 一出戏告诉你京剧起源

老北京人有句俗语：“一口京腔，两句皮黄，三餐佳饌，四季衣裳。”可见京剧在京味文化中的浓重痕迹。但是近年来关于京剧等传统曲艺文化的电影可谓凤毛麟角，以徽班进京为创作背景影片《进京城》算是相对“勇敢”。这样的题材对京剧并不感冒的很多年轻受众来说，即使有王牌班底、实力卡司，也不是一个能够讨好的题材，目前该片票房还未达到1000万元。对这个现实，《进京城》的主创们大都心知肚明，但依旧坚持着片中传递的“戏比天大”的精神，耗时六年、用匠心传承这项流传百年之久的国粹艺术，就像《进京城》的女性导演胡玫所说，“我必须把它拍出来，这里面有一个文化传承的魅力。”



取材 邹静之三年撰写剧本,胡玫四度安徽采风

从《雍正王朝》到《汉武大帝》再到《乔家大院》，胡玫的执导风格被她的老友调侃为是“小女子拍大男人的历史戏”，这次她探究的是京剧这门艺术形成的始末缘由。胡玫初次接触《进京城》剧本是2015年，当时她还是不折不扣的京剧门外汉，“邹静之老师写了三年，这个剧本读着就很舒服，你看几段就知道那个时代京剧艺人的生活氛围。打动我的还有情节，比如讲伶人岳九勤奋练功，在豆子上练云步，到最后为争一口气进京演出，宁可捐出全部家当，这就是一个久违的好剧本。”

胡玫和创作团队去了京剧的“娘家”安徽多次，走访当地深山老林里非物质文化遗产传人，通过寻访胡玫找到很多珍贵素材，“山里人张嘴就唱。我把唱的那些录音录下来，一句都听不懂，也不是现在的京剧，但他们唱得特别投入。他们把我带到大祠堂里，里面几百个大樟木箱子，一打开里面全是崭新的那种穿了金线、珍珠、玛瑙串的戏服，上面都是‘×××在乾隆年捐’，他们都收藏着，进行着很好地保留，整个村子无论经历了什么，村民们都保护了200多套戏服。”

改编 现代恩怨情仇演绎徽班进京

京剧作为享誉世界的民族国粹，富有强大的感染力和号召力，在京剧形成和发展的过程中，徽班进京可谓是里程碑式的事件。公元1790年，为给乾隆八十大寿祝寿，四大徽班陆续赴京演出，并很快赢得了广大观众的喜爱，此后，经过一大批戏剧名家以及无数演艺人员近半个世纪的经营和发展，最终诞生了国粹京剧。

《进京城》取材于真实历史事件，讲述清代乾隆年间，扬州春台班进京为皇帝祝寿，一代名角汪润生、岳九和由马伊琍出演的风格格等为代

表的戏迷之间发生的梨园恩怨与爱情纠葛，胡玫介绍在故事上做了比较大的改编：首先戏里的主角是个旦角，同时戏里说的是春台班的事儿，春台班按说都是小孩，但电影里我们让它唱关公戏，只是在扬州菊花里拍的时候，专门让一群唱戏的小孩蹿上台来，就是为了点上一笔。“我们其实有考虑《进京城》公映后会不会引起争议，也给史学专家留了牙口，你们吵起来，那就会令事情越辩越明，也让更多人关注京剧艺术。为了传递国粹，有些调整也是必要的。”

角色 焦晃饰演乾隆，富大龙零基础学戏

“要是有可能，我的每一部戏都想让焦晃老师出演。只是一没那么多合适的角色，二也要看他身体情况。这次演乾隆非他莫属，他之前就演过乾隆，对这个角色他很熟，简直舍我其谁。”对于继《雍正王朝》后再次与焦晃老师合作，胡玫觉得非常庆幸。“焦晃老师觉得在乾隆的一生当中，这个事也是他很传奇或者说很重要的一点，因为乾隆自己很有文采，学富五车，他能够把全国的戏剧经过一番筛选，然后请到宫里、养在宫里，没有他这种点石成金的能力也不可能诞生后来的京剧。可以说对于我们国家的国粹艺术来讲，乾隆起到了

非常重要的作用，因此焦晃老师也愿意来承担这样一个角色，他一出场便浑身是戏。”

另外，饰演心比天高、戏比命大的戏曲名角岳九，富大龙饰演的这一角色在被同行陷害逐出京城之后从未放弃练功，可谓爱戏如命。在表演过程中，胡玫提到富大龙也赞其敬业，戏曲零基础的他从一个手势、一个眼神学起，跟随戏曲老师每天早中晚三遍功，“从拍摄到杀青从未停止，片中所有和戏曲有关的戏他没有一个镜头用替身，全部为自己演绎，就连岳九所有的戏曲唱段也是由他本人亲自完成。”

新闻 1+1

这些纪录片讲述地方戏历史

看戏听戏，可知一地民风世情，窥见一地人物风貌。我国地域广阔，戏曲剧种众多，下面小编带大家了解一些地方戏曲方面的纪录片。

《京剧》

2013年推出的这部纪录片为大家介绍了京剧200多年发展过程中，所折射出的家国变化，时代变迁，也反映了京剧的融合发展。



《昆曲六百年》

昆曲诞生于明嘉靖年间，被称为“百戏之祖”，是一种高雅精致的表演艺术。这部纪录片以再现、纪实、动画等影像手段勾勒高雅经典的昆曲与沧海桑田的昆曲史，还原其历史与现实的真实处境。



《中国豫剧》

从历史渊源、流派差异、当今传承等多个角度分析介绍了豫剧的出现与发展，是一部制作严谨、内容丰富的纪录片。虽然还有很多名家没有介绍，不过对于了解豫剧还是很有帮助的。



《百年易俗社》

纪录片以易俗社为核心，尽可能还原秦腔发展的历程、重现不同时代的记忆，将向世人揭开这座百年老社背后的沧海风云，变迁和辉煌。老艺人对艺术的坚持和不懈努力让人深受感动。



《合晒合尺》

这部纪录片是TVB2008年制作的，从名角到术语一一道来，是不错的粤剧入门资料。



《百年越剧》

越剧诞生于1906年，是中国五大曲种之一，主要流行于江浙福建等地区。拍摄者对于中国江南的一个文化现象，进行长时间、长距离的采访拍摄，在宏观上进行全景式展示，披露了很多珍贵无比的资料。

《大戏黄梅》

纪录片《大戏黄梅》将通过对黄梅戏发展历史的整体梳理，挖掘一个个生动的人物故事，以独特的文化载体透视一个特定地域空间内的总体历史。这是中国电视史上第一部有关黄梅戏全景式的纪录作品。

《粉墨春秋》

这是国内首部反映京剧艺术的大型纪录片，本片通过大量采访和资料考证展现了自徽班进京以来京剧与人民生活的密切关系。片中纪事历史跨度近200年，不仅仅是对京剧艺术的单纯探讨，更是立足于深度展现时代变迁中人民的生活状态。

《婺剧魅影》

这是我国首部全面反映婺剧历史和艺术特色的纪录片。该片以纪实的手法展示了民间演出的火爆场面，还以大量优美的镜头展示了缙云仙都、龙游、浦江、兰溪等地的自然风光和乡土人情。

延伸阅读

导演胡玫：为了让更多人了解京剧

拍摄过程中经历了很长的时间和磨难，为什么能坚持下来呢？对此，胡玫说：“我觉得京剧是中国人的根，但我们现代人缺少这种文化的创意、艺术的传承。虽说也可能我拍出来没多少人看，但作为一个中国的导演，我不了解国粹的艺术，是欠缺也是遗憾。虽然我不懂京剧，但这对我来说是一次很好的学习机会，更是一次特别好的中国文化的浸润和洗礼。为了让更多人了解京剧，就是我的初衷。”

对于《进京城》能获得多大的市场回报，胡玫说：“我不是不在意市场回报，我很在意，但我左右不了啊，那就随便是什么样就什么样吧，反正我是尽力而为。至于票房，我觉得我们控制不了也操作不了，说了也白说，所以就干脆别说了。只是尽量让更多的人能够看到片子，片子的质量很重要，但我觉得也不完全取决于片子怎样，有时候题材可能也会有些障碍，但是只要拍了，就没关系。”



导演胡玫