

第72届戛纳电影节落幕

韩国影片首摘金棕榈

第72届戛纳电影节于5月26日凌晨落幕,韩国电影《寄生虫》创造历史,成为首部获得金棕榈大奖的韩国电影。中国电影《南方车站的聚会》作为主竞赛单元的一员,最终惜败。

今年的戛纳国际电影节主竞赛单元的竞争非常激烈,有很多成名大导演的作品,比如西班牙导演阿尔莫多瓦的《痛苦与荣耀》,曾经凭借《生命之树》获得过金棕榈大奖的美国导演泰伦斯·马利克的新作《隐秘的生活》,凭借《低俗小说》获得过金棕榈大奖的美国导演昆汀·塔伦蒂诺的《好莱坞往事》,还有年仅30岁就多次在戛纳国际电影节获奖的加拿大导演哈维尔·多兰的《马蒂亚斯与马克西姆》以及中国导演刁亦男的新作《南方车站的聚会》等。

去年韩国导演李沧海携根据村上春树小说改编的电影《燃烧》参赛,是一开始夺奖呼声最高的电影之一,但最后惜败给日本导演是枝裕和的《小偷家族》。这一次,韩国电影终于迎来了自己的机会。凭借《杀人回忆》《汉江怪物》等影片而深受中国影迷喜爱的韩国导演奉俊昊此前的作品大部分是类型电影,他的恐怖悬疑片《杀人回忆》曾经被很多中国影迷评为韩国电影的最高分,他在《母亲》《雪国列车》两部影片中分别展示了他对韩国底层人群的同情和他对阶层鸿沟的惊人洞察力,这些元素在新作《寄生虫》中得到了集中展示。

评审团主席亚利桑德罗·冈萨雷斯·伊纳里图表示,今年金棕榈奖由《寄生虫》获得,是评审团九位评审的一致意见,“没有任何异议”。

韩国电影连续四年入围戛纳国际电影节,今年也是韩国电影100周年,意义非凡。奉俊昊感慨,虽然拿金棕榈的是他,但他不认为自己是唯一一个能拿金棕榈的韩国导演,“获奖能让全世界的观众更关注韩国电影”。

塞内加尔裔导演玛缇·迪欧普的长片处女作《大西洋》获得了评委会大奖。

此外,最佳男演员为西班牙影片《痛苦与荣耀》的男主角安东尼奥·班德拉斯;最佳女演员为英国影片《小小乔》的女主演艾米丽·比查姆。

最佳导演奖颁给比利时导演组合让·皮埃尔·达内和吕克·达内,他们的作品是影片《年轻的阿迈德》。最佳剧本奖颁给法国影片《燃烧女子的肖像》的编剧瑟琳·席安玛。评审团大奖为塞内加尔影片《大西洋》。

除了《南方车站的聚会》,本届戛纳国际电影节也吸引了多部中国电影加入这场盛会,其中徐浩峰导演新武侠巨制《刀背藏身》在戛纳举行定档发布会,宣布内地定档2019年7月19日。



获奖影片《寄生虫》剧照

奉俊昊导演展示金棕榈奖杯

奉俊昊：无愧于韩国NO.1

韩国导演奉俊昊是谁?这是个在韩国家喻户晓的名字,那个被说得最多的例子,就是爆款韩剧《来自星星的你》中,全智贤扮演的千颂伊的母亲为了证明女儿是一线明星,而向别人炫耀说,“奉俊昊导演都要请她去演电影。”此外,昆汀·塔伦蒂诺评价他说:“在过去20年的电影工作者里,他是最有20世纪70年代斯皮尔伯格特质的导演。他能极大地融汇娱乐与喜剧特质。”如今,奉俊昊导演又为韩国电影创造了新的历史。

剧本起源于《雪国列车》制作期

《寄生虫》讲述全家都是无业游民、集家族众望于一身的长男基宇去到IT企业社长家里面面试补习老师而展开的故事,由奉俊昊的老搭档、韩国国宝级演员宋康昊主演。

《寄生虫》入围戛纳主竞赛单元时,奉俊昊曾表示对于奖项并无期待,因为“电影中的贫富差距是所有观众都能有所共鸣的,不过这也是一部非常韩国的电影,外国人可能没办法百分之百完全理解”。出乎他预料的是,影片在戛纳放映时收获了笑声和掌声,刚一放映完,即被不少媒体提前锁定为“看了一部金棕榈影片”。

奉俊昊在映后的新闻发布会上说,人生生活在社会上,理应和谐共生,然而现实往往否定这种自然状态,走投无路的人变成了某种程度上的寄生虫。这不是单一方的责任,贫穷也不是一种罪——《寄生虫》正是讨论了这样的人和他们的生存道德。

奉俊昊透露故事的剧本起源于2013年,《雪国列车》制作后半期,雪国列车的头等车厢和末等车厢正好代表了阶层的悬殊差距。奉俊昊说当时他就被这种主题意识包围。最初的时候是想以对称的方式来描写这两个家庭的生活,但在写剧本之后发现穷的家庭更有内容,更值得关注,于是这个故事就诞生了。“我们计算过要多久才能买下片中的那套豪宅,如果以现在韩国的人均收入来算的话,可能需要547年,这种无力的感觉和悲伤的情绪才是我想探讨的主题。”奉俊昊笑说大家称这部电影是“楼梯电影”,因为全片有90%都是发生在豪宅里,它有着垂直发展的结构,二楼、一

楼、地下室,连接三个空间的是楼梯。

对于“寄生虫”到底是指什么?观众一般理解是指穷人,电影中穷人在富人家骗吃骗喝骗住,寄生在富人身上。但奉俊昊说:“富人要依赖穷人照顾,司机、保姆、洗衣工,所以‘寄生虫’也可以称呼那些有钱人。”

没有一味仿效美国电影

奉俊昊算得上是戛纳的常客,早在2008年就有一部与人合导的作品《东京》入围过一种关注单元,之后的《母亲》和《雪国列车》也曾来到这里,前年由Netflix投资的《玉子》是他首次角逐金棕榈大奖。

奉俊昊的电影作品不多,但部部都受到关注,口碑不俗。宋康昊认为奉俊昊的作品总是富有想象力和洞察力,“我认为这不仅是导演个人的进化,也是韩国电影的再进化。”对于韩国类型电影的成功,奉俊昊说:“我们没有一味仿效美国的类型片,我们讲故事时会加入能引起韩国人共鸣的元素。”

或许也因此,当拍摄《雪国列车》时,不会英语的奉俊昊拍片也不会受到语言的影响,他与“美国队长”克里斯·埃文斯、“女王”蒂尔达·斯文顿,还有来自于四个国家的制作团队合作,照样可以把《雪国列车》这辆“国际列车”开得更稳又好。

艺术和商业就像走路迈左右脚

2017年,韩媒Mydaily在创刊13周年之际以问卷调查的方式选出了2017年韩国最具票房号召力的十位导演,奉俊昊导演以占比24%的3105票获得第一名,比第二名多了将近1700票,这是他连续第二年获得导演票房号召力第一名。

如何在商业与艺术上取得平衡,是大多数中国导演一直搞不清的问题,而对奉俊昊来说,这并不复杂。他说:“对我来说,无论是电影的娱乐性还是艺术性,就好像我们走路需要左脚右脚来回不停地变换一样,我们走路时肯定不会想,我怎么样迈左脚,怎么样迈右脚。这是一个很自然的过程,所以我可能不会特别去想怎么样去掌握一个均衡,就自然而然做成现在这个样子了。”

延伸阅读

韩国电影排行榜前七名

一部电影最大的成就,除了商业的成功外,就是能够影响社会。韩国电影总能在两者之间拿捏得当,尤其以下七部韩片的影响力更是不容小觑!

第一名:《夺宝联盟》

香港电影对韩国的影响有目共睹,像《兄弟本色》《跟踪》《无间道》都在潜移默化中成为韩国电影效仿的对象。长久的电影渊源让这部韩港合拍的《夺宝联盟》上映前就被热烈讨论,片中来自中韩的10名大盗联手抢夺稀世钻石的精彩故事,成功刷新韩国票房17项纪录,创下韩国电影史上最高的首映票房纪录。

第二名:《鸣梁海战》

提到韩国票房纪录,《鸣梁海战》创下1700万人观看的佳绩,令人惊叹。电影《鸣梁海战》将韩国与日本抗争的鸣梁海战搬上大银幕,剧中长达61分钟的浩大海战,据说是历时六个月的拍摄成果。剧中饰演李舜臣的崔岷植也凭其精湛表演拿下大钟奖影帝。

第三名:《老男孩》

说到让韩国跃上国际影展的电影,《老男孩》肯定是榜上有名,不仅荣获坎城影展评审团大奖,更将导演朴赞郁推向国际名导之列。朴赞郁的“复仇三部曲”名扬国际,最终曲《亲切的金子》还获得威尼斯影展幼狮奖与最佳创新电影奖。

第四名:《圣殇》

尽管被韩国电影圈视为局外人,历来票房最好的作品也只有70万观影人次的金基德却备受国际影展的爱戴。尤其在2012年推出的《圣殇》,不仅荣获青龙奖最佳影片,还勇夺威尼斯影展最高荣誉金狮奖,成为韩国首部在三大影展拿下最高荣誉的作品。

第五名:《醉画仙》

大家可能对导演林权泽有点陌生,被誉为“韩国电影教父”的他,是最懂得展现韩国文化神韵之美的导演。2002年以《醉画仙》获得坎城影展最佳导演奖的他,早在2000年就曾以《春香传》入选坎城主竞赛单元,值得一提的是,《春香传》也是韩国第一部入选的电影。《醉画仙》以人物传记为主线,将东方的独特美学与哲学魅力弘扬国际。

第六名:《我的野蛮女友》

如果说韩片在亚洲地区的影响力,《我的野蛮女友》一定功不可没,不仅捧红男女主角车太铉和全智贤,还掀起了一股“野蛮旋风”,让许多国家争先恐后的翻拍,就连美国也不禁跟风翻拍。

第七名:《汉江怪物》

导演奉俊昊与影帝宋康昊继《杀人回忆》后再次大胆挑战韩国社会,在好莱坞的成功商业模式下,寄托大韩民国的国族情操。《汉江怪物》在坎城影展担任开幕片后受到国际瞩目,被《纽约时报》评为“该年度坎城最佳电影”,也被法国《电影手册》列为年度电影第三名,奉俊昊也成为第二位获此殊荣的韩国导演。