

 读书札记

有心才能有味

——读汪曾祺《万事有心 人间有味》有感

□张光芒

汪曾祺是当代著名小说家、散文家。这位可爱的老人如一股清流，温暖人心——不管遇到什么境况，永远不消沉沮丧，始终守护心中的热情和生机。近日，读他的《万事有心 人间有味》一书，透过他的独特视角，能从中感悟到平凡人间的别样光彩。

这本书几乎收录了汪曾祺最有代表性的作品。全书分为“万事有心”与“人间有味”两辑，他写字、画画、做饭，把普通的日常生活写得有情、有趣、有味，并把他对生活的热爱通过一字一句传达给世人——生活是美好的，人是有诗意的。他为人文，向真向善，诗情画意却不矫情，他教会我们用美的心看世界，用爱的心去生活。生活须有光有影，有晴有雨，有情有心，滋味都含在这里了。读这些文字，仿佛倾听作家“跟一个可以谈得来的朋友亲切地谈一点自己所知道的生活”。

汪曾祺写凡人小事，记乡俗民情，谈花鸟虫鱼，于不经意间，即兴偶感，妙语连珠。他能将寂寞写得很美：白菊花茶一样的寂寞；他说天牛是一个“有教养惜身份的绅士”；他喜欢逗弄含羞草，还不屑地说：“他们都说是不好的，有什么不好呢！”他写昆明的雨：浊酒一杯天过午，木香花湿雨沉沉。写泰山的绣球花：我在花前，谛视良久，恋恋不忍即去。别之已十几年，犹未忘。写大情义：在一起时恩义，分开时潇潇洒洒。读起来可亲、可敬、可爱，有着常人无法企及的大智慧。



《万事有心 人间有味》汪曾祺 著

汪曾祺对生活心存热爱，从不消沉沮丧，无心机，少俗虑。他活得有情趣，文字如同鹅卵石一般，干净清爽。这一切和他从小生活在苏北高邮水乡有关，那里的民风十分淳朴，在汪老看来“这一切真是一个圣境。”一个平凡的景，经过汪曾祺的视角，便美得天真烂漫。他的字到何处，何处便有画境。现代人喜欢看花草、植物、美食，热衷于展现生活的细节，汪曾祺的散文恰好就有这些：对生活细致入微的体察，对日常生活脉脉温情的打量，这就是很多读者喜欢他的原因。

汪曾祺是一个能把口腹之欲和文学创作拉得很近的人。他曾说：“口味单调一点、耳音差一点、也还不要紧，最要紧的是对生活的兴趣要广一点。”生活本就应该如此。“活着多好啊！”这是汪曾祺对于人生很直白却极深刻的感悟。对于家乡的一切，他无不怀着温暖的情愫。他的文字带着“烟火味”，无论是说话的习惯、表达的方式，甚至是价值观念都深

地铭刻在他的脑海中，这使他的文字读起来亲切，没有距离感，让人喜读、乐读、一读再读。

汪曾祺爱吃，会吃，更写得妙，即使随手写下“菜谱”，也充满诗意。如“拌萝卜丝”，是这样写的：“小红萝卜洗净，去根须，不可去皮。斜切成薄片，再切为细丝，愈细愈好。加少糖，略腌，即可装盘，轻红嫩白。临吃，浇以三合油（酱油、醋、香油）。”他在家做饭招待美籍华人女作家聂华苓夫妇，其中有一大碗煮干丝。只见“华苓吃得淋漓尽致，最后端起碗来把剩余的汤汁都喝了”。他常说：“北京的荠菜总不如南方野生的有味。”这种淡淡的怅然，大约是离家千里的人能生出的共鸣。

汪曾祺的真正魅力，在于真实，更在于有趣。在读者眼中，汪曾祺是个“可爱的老头儿”，沈从文先生称其认真而有深度，有思想又有文才，最可爱还是态度，宠辱不惊。他以个人化的细小琐屑的题材，使日常生活审美化；以平淡、含蓄节制的叙述，暴露了滥情的、夸饰的文风之矫情，让真与美、让日常生活、让恬淡与雍容回归散文，让散文走出“千人一面，千部一腔”，功不可没。

铁凝说：“汪老带给文坛温暖、快乐和不凡的趣味。”他一生颠沛坎坷，却写出了今人所没有的慢与闲。平常的一草一木，一茶一饭，因他而变得生动有趣。他说：“我们有过各种创伤，但我们今天应该快活。”他想让人觉得，生活是美好的，人是有诗意的。这样的人，能不喜欢吗？

 史海钩沉

大师的童年

大师的童年与常人一样，充满喜怒哀乐。所不同的是，大师们年少时对待磨砺、困难、挫折和坎坷的态度，比常人更积极、坚韧、顽强一些，正是这些异于常人之处，才造就了一代代大师。

鲁迅的童年乐趣横生。在乡下度过的那段儿时光，让鲁迅无拘无束地成长。从百草园到三味书屋，他对大自然的美好景象充满了向往，很长一段时间，他都对枯燥无味的私塾教育心生抵触。然而，一件小事，却在鲁迅幼小的心灵中烙下了深深的印记。一次，鲁迅上学迟到了，私塾老师很生气，掏出戒尺，在鲁迅的手上重重地打了一下，并告诫他切不可枉度时日荒废学业。随后，要强的鲁迅拿出小刀，在自己的课桌上刻了个“早”字，以警示自己。一个“早”字，发人深省，催人奋进，让鲁迅终成一代文学巨匠。

季羡林小时候，基本上是一个野孩子。他的童年，经常吃不饱。一次，因为吃到一个白面馒头，他竟然发出馒头是世上最美之物的感叹。季羡林四五岁时，父亲让他跟一位姓马的先生认了一些字。之后，叔父把他接到济南求学，季羡林非常珍惜这来之不易的机会，他努力克服顽劣习性，发愤攻读，最终成为一代国学大师。

爱因斯坦的童年虽然充斥着嘲讽和奚落，但他从小

就有一种坚韧不拔、探求事物真相的进取之心。在一次工艺课上，老师从学生的作品中挑出一个木凳对大家说：“我想，世界上也许不会有比这更糟糕的凳子了！”在哄堂大笑中，爱因斯坦红着脸站起来说：“我想，这种凳子是有的！”说着，他从课桌里拿出两个更不像样的凳子说：“这是我前两次做的，交给您的是第三次做的，虽然还不行，却比这两个强得多！”不服输，勇于追求真理，让爱因斯坦创立了相对论，成为一代物理学大师。

贝多芬的童年有严酷和责骂，但也充满了激情和灵感。贝多芬四岁时，他的父亲就常把他拽到钢琴键盘前，让他坐在那里枯燥地练上几个小时，而每当弹错时就打他耳光。然而，就是这样，贝多芬紧紧“扼住命运的喉咙”，忘情地投入到钢琴弹奏中。每当他处于创作高潮时，他总是把一盆又一盆的水泼到自己头上来冷却自己……苦难和坎坷，没有让贝多芬低头，相反激励着他，越挫越勇，最终成为享誉世界的音乐大师。

“人能够被毁灭，但是不能够被打败。”这是海明威的名言。的确如此，大师们自小就在心头埋下了“打不垮打不败”的优秀品格，最终他们脱颖而出，成为各行各业的大师。

据《西安晚报》

“读一本好书”征文比赛作品选登

打造幸福的人生

——读《做一个幸福的教师》有感

□胡真真

幸福是人生的终极追求，所有人都不遗余力地打造自己幸福的人生。然而，能创造出真正幸福人生的人并不多。真正的幸福并不是丰富的感官享受，不是庸俗的精神放纵，而是道德高尚的灵魂享受和内外和谐的心灵快乐。

前段时间读了陶继新老师写的《做一个幸福的教师》一书，感受颇深。该书收录了他的三个讲演录——“读书与教师生命成长”“打点幸福人生”“孔子的精神世界”。捧着此书，感觉很奇妙，初读时，兴奋无比，感觉到一种心灵的平静与灵魂的提升，越往下读心头越有沉甸甸的感觉，而且挥之不去。沉甸甸之外，感觉头脑中一片绿地铺展开去，绵延无尽。读后不由思索，什么是教育？什么是幸福的教师？答案模模糊糊，忽近忽远，若有若无，一惊之下，一向在小范

围内不无自负、自信的我，不知所向。

透过千百年来的风雨岁月，审视我们的教育，在我看来，此刻的教育也曾强调“以人为本”。读完《做一个幸福的教师》一书，才知道自己的思想多么浅薄，大谈“以人为本”的时候并不明了什么是人之“本”，怎样去“以人为本”。是啊！以前提出的“学生参与度、时间利用率高、目标达成率高”的课堂三维目标，对人们生命质量的提高、灵魂幸福指数的提升有多大的帮助？但是把知识的掌握、潜力的提高，透过一种近于反复训练的方式做了一种规范和评价。直接效果自然是提高成绩服务于考试。

我从事教育工作已经十六个年头，我一直在思考学生的健康发展靠什么？成绩？显然不是全部，因为我们成人之后的生存靠的是综合素质潜力。不是成绩？显然也不对，因为

成绩是敲门砖，没有优异的成绩就不能提升人生的生存起点。读完《做一个幸福的教师》一书，大大提高了我对本职工作，对教育成绩的认识，学校教育家庭教育既要关注学生的成绩也要关注学生综合素质潜力的提升。直奔成绩弱化学生素质潜力的提升是片面的，素质教育的要义就是要关注生命健康、关注生命快乐、关注生命幸福、关注生命习惯、关注学生一生发展的教育！

陶继新老师《做一个幸福的教师》一书中，关于教师和学生相处的环境，我认为是教师职业中幸福感最重要的源泉，其他因素都能够从学生对教师的尊重、理解、感激中得到弥补。但要让学生感恩你，你就务必要学会感恩学生、呵护学生、尊重学生，真正做到这一点并不容易。在本书中提到了学校教育家庭教育的重要性，和谐给予每个人的重要

性，所以学生健康成长，老师、家长是引路人，“一个人能走多远要看和谁一起走”，老师与家长对学生的成长来讲期望方向永远是一致的，所以家校教育就应和谐，只有和谐才能共振，只有共振才能有最大可能的生成。因此，老师埋怨学生、家长埋怨孩子，老师埋怨家长、家长埋怨老师都不利于学生的健康成长。当你学会赞美学生的时候、当你学会赞美家长的时候、当你学会赞美老师的时候、当你学会赞美孩子的时候、当你学会赞美学校的时候……所以，赞美在本书中有着很深的见解，我们也

应该用赞美的眼光去看待周围的一切。

《做一个幸福的教师》一书，让我真正体会到很多教师应具备的很多知识和方法，让我对教育、对社会，以及对人生的态度都有了很大的改观。在工作中，应该以乐观向上的工作态度，关注孩子的心灵，尊重孩子的人格，培养孩子的自信心。尊重孩子的学习环境已成为素质教育的主旋律，成为教育改革的当务之急。只要老师怀着一颗爱心，处处留意，从微观入手，扶起孩子自信之树，用全部的爱细心呵护每一株稚嫩的幼苗。只要有爱的阳光，只要有爱的雨露，总有一天，每一株稚嫩的幼苗都会成为参天大树。那时才是我们做一名教师最幸福的时候。

（作者系郾城区实验小学教师）

爱祖国 爱学习 爱读书

读一本好书

主办：郾城区教育局 时间：2019年3月~12月

征文比赛

