

《医心》 展现中国医者医心情怀

纪录片历经两年完成，真实记录医患故事

十集大型医疗人文纪录片《医心》正在央视四套播出。区别于电视荧屏上现有的医疗类节目,《医心》的主角是不同医院、科室、职称、年龄、性别的医护人员。十集纪录片分别以初心、挚诚、信念、希望、守护、成长、契约、妙手、抉择、重生为主题,呈现了几十位高尚但不高冷、有血有肉的医生。



《医心》剧照

《医心》于2017年开机拍摄,摄制组深入四川大学华西医院、南京鼓楼医院、西安交通大学第一附属医院、浙江省人民医院、中国科学技术大学附属第一医院以及河南省人民医院持续纪实拍摄,通过镜头,把医院里鲜活的生命故事记录下来。

节目深入全国各地六家大型三甲医院(四川大学华西医院、南京鼓楼医院、西交大一附院、浙江省人民医院、中科大附一院、河南省人民医院)的妇产科、急诊科、肿瘤科、麻醉科、手术室、ICU等不同科室,进行了长达一年的纪实拍摄。通过跟踪拍摄一个个有温情、有责任、有矛盾也有希望的医患故事,树立医护人员和医疗行业的正面形

象,探寻生命的意义和价值。

首期节目中,原南京鼓楼医院副院长兼妇产科主任胡娅莉和南京鼓楼医院骨科主任邱勇,就是两位典型代表。

胡娅莉每周二下午都会去门诊楼坐诊,三十年如一日,从业以来她为各种产妇接生的孩子数以万计。去年从职位上退下来后她依然坚持每天去妇产科看看,“如果我对一线还有用的话,我会在一线”是胡娅莉严格的自我要求。

为了让中国更多病人得到及时救治,法国外科科学院院士邱勇毅然放弃外方提供的高薪职位,回国为中国脊柱侧弯病人服务。在邱勇的门诊日,他同时开设六个门诊为来自全国各地的患者服务,在诊室间来回穿梭问诊,

创造了独一无二的“门诊奇观”。

在《医心》中,医护工作者对病人付出的例子不胜枚举。西交大一附院整形外科主任舒茂国,周末放弃报酬丰厚的外地会诊、开刀机会,参加“微笑行动”公益活动,深入多省市偏远地区为当地唇腭裂患儿进行免费手术。

南京鼓楼医院心胸外科主任王东进将所有周末的时间都用于下乡的科普讲座和义诊,以此践行着他作为医生对社会、国家乃至全人类的情怀。

浙江省人民医院感染病科的潘红英主任,已经守护了自己的肝癌病人辛月芳整整十年;西交大一附院门诊部换药中心副主任阮瑞霞护士,11年里她耐心地护理了600多位糖尿病足患者……

总导演张建珍表示,整部纪录片历经两年完成,其中的拍摄过程最有难度。“我们要以不影响医生工作为前提,只能纪实跟拍,也不可以重拍。有时候急诊室送来一个病人抢救,我们只能无目的地拍,因为不知道这个病人得了什么病、有多严重,所有东西都来不及问。一旦跟上了就不能停机,因为不知道什么时候会发生什么事。”

张建珍说,摄制组采集完现场素材后,会再找机会同病人和医生了解详细情况,之后再梳理出剧情来,“否则就成流水账了,没有重点”。



摄制组对手术过程进行拍摄

评头论足

医疗纪实节目正在不断拉近医患关系

自2014年起,《人间世》《生命缘》《生门》《急诊室故事》等医疗纪实节目集中亮相荧屏,成为真人秀中的一股清流,这类节目所传递出的精神价值也备受观众认可。很重要的一点是,医疗纪实节目中的故事都是真实发生的。在中国传媒大学媒介与公共事务研究院副院长、健康中国创新传播研究中心主任郭晓科教授看来,观察式医疗类纪实节目,把镜头聚焦到医院的现场,零距离记录医生的日常工作状态,把医学科普、敬重生命等

理念延伸到了前所未有的广度,展现了主流媒体的责任担当,弘扬了社会正能量。

没有任何彩排,没有任何剧本,每一次出诊或手术都是与死神赛跑。近年来,不少医疗纪实节目的播出,正在为一点点拉近医患关系,增强双方信任助力。带有公益性质的医疗纪实节目不仅向观众传递生命的价值与世间温暖,也给观众带来了实用而生动的急救医学知识,并将日常相关的医学常识、急救技巧等自然融入。

现实总会给我们出一道道难题,医学也并不是万能的。

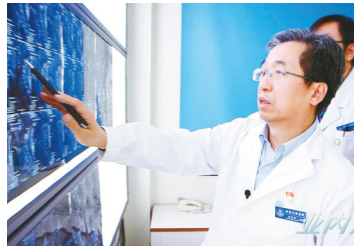
有句话说得特别好:“医生最困难的不是面对失败,最困难的是,面对这些失败带来的种种挫折,却不丢失最初的那份热情。”

过去几年的医疗纪录片很好地为大家揭示了中国医疗在各方面的不足和瓶颈,也展示了这个国家医疗卫生机构最血淋淋的真实,这些纪录片必将不是终点,而是起点,是促进医患互相理解、促进各方面推进医疗卫生事业发展的起点。

延伸阅读

几部高评分医疗纪录片

医院是高度浓缩世间百态的地方,与大众的日常息息相关,更是容易让观众产生共情的空间。在国产纪录片领域,医疗纪录片近年来独树一帜,精品频出。



《业内人士》

医生,究竟是一种怎样的职业?纪录片《业内人士》带观众走进了北京四家知名医院,跟随拍摄顶尖专家和优秀的年轻医生,展现他们的工作状态、高超的

医术和优秀的职业素养。与其他医疗纪录片不同的是,《业内人士》以一种更为冷静客观的眼光在记录着医生的日常,而没有突出医院环境中生死离别的情绪,显得格外克制。当身患重病的学生命悬一线时,并没有给这个患者的故事太多的镜头,而是更愿意将其病症的原理、医生高难度的手术过程展示给观众。



《人间世》

2016年,上海电视台新闻频道播出了十集医疗纪录片《人间世》,最近《人间世》第二季又正式开播。该片聚焦医患双方面临病痛、生死考验时的重大选择,通

过全景化的纪实拍摄抓取一般观众无法看到的真实场景,还原真实的医患生态,人性化地展现医患关系。

尽管这部纪录片讲述的不是治愈的故事,但记录的力量让人们在医生和患者的真实生活里思考自己的生活。拍摄团队希望,通过医院这个社会矛盾集中体现的标本,反映社会变革期构建和谐医患关系的艰难前行,通过换位思考和善意表达,展现一个真实的人间世态。



《生门》

这是一部直面生命诞生现场的纪录片,拍摄500多个小时的素材,涉及近80个家庭的故事,最终呈现在观众面前的是20多个细节丰富的完整故事。

妇产科是生命开始的地方,大多数时候,它充满了生的喜悦,但不为人知的是,生死交替同样是妇产科的主题之一,那里有许多人和事会唤起观众的思索。这部纪录片之所以吸引人,不仅因为通过了解生产,让身为子女的人与母亲达成亲情上的一种和解,还提供了人在面对生活、生存乃至生命的选择时截然不同的路径参照,以及由此带来不同命运的启示。



《急诊室故事》

《急诊室故事》节目采用了近78个国际最先进的远程遥控摄像头拍摄,以上海市第六人民医院——这个最能浓缩和折射人生轨迹发生巨变的地方为切口,通过每周7天每天24小时的全

景纪录,深入抢救室一线,揭示我们平时难以想象的生命之脆弱,以最真实的视角、最虔诚的态度,见证了一次次跑偏了轨道的生命是如何挣扎着重新回到这个世界的。通过一个个真实而充满人道主义精神的救治故事,让观众感受病患如何被救治,以及过程中医患间、病人与亲友间的各种情感迸发,赞颂生命的力量与尊严,传递社会正能量。

晚综