

让阅读照亮童年

小时候读到一本好书是一种特殊的体验:也许有一段文字疗愈你的心,有一种思想翻转了你的世界,有一个故事给你勇气,有一本书照亮了你的童年。这种感受,即便长大成人也不会忘怀。

孩子接受的才是好的儿童文学

相比于一般童书,儿童文学因为多承载了“文学”二字而有了更为复杂的内涵,它要“负载着生命之重,以轻盈的方式展现给儿童”。尽管当下娱乐性的儿童文学作品更受市场欢迎,但仍不乏探讨深刻复杂主题的优秀作品。

曹文轩的最新小说《草鞋湾》以20世纪四十年代的上海为背景,讲述了神探沙丘克和儿子沙小丘一起破案的故事。在探案的过程中,人与人的各种情感联系渐渐展示出来,反映了相亲相爱的主题和价值观。殷健灵的新小说《彩虹嘴》反映了在二战时期遭到纳粹迫害的犹太女孩薇拉一家在上海的生活,写出了童年的倔强和明亮,也写出了人在战争中的乐观、勇气和智慧,以及跨越时代和国别的永恒的人道主义。英国作家亚历克斯·希勒的小说《天蓝色的彼岸》,自2001年出版后就一直被世界公认为“儿童生命教育的经典文学范本”,它用一双已经死去的小男孩哈里的眼睛,站在一个不同寻常的位置,讲述了他短暂回到人间的奇妙经历。而正是他对生命和死亡的种种懵懂和迷茫,让这个已经死去的角色经历一次完整的成长。

优秀的儿童文学作品可以跨越年龄的界限,这在专家看来只是一种理想,儿童阅读推广人林文宝认为“刻意强调给孩子最好的”其实是错误的,要给孩子“能够接受的”。“我爱阅读丛书”是海豚传媒从法国引进的一套“桥梁书”,按照阅读能力分为红、黄、蓝三套,它的主题接近儿童的生活经验,采取幽默有趣的童话故事、生活故事、魔法故事等形式,帮助孩子从喜欢阅读开始,渐渐适应字数增多、篇幅加长的文字书,最后由“亲子共读”转入“独立阅读”。

绘本选国际大奖作品错不了

绘本对学龄前儿童的情感、想象力及美感的启迪,是他们日后快乐生活的源泉。

凯迪克金奖绘本《我遇见了一只小灰狼》作者马修·科德尔在创作初期做过大量研究,发现狼的本性并不像传统故事中描绘得那样自私邪恶,马修认为,“刻板印象和偏见常常阻止我们相互了解,不仅限于人和动物,也包括不同种族、宗教等等。”因此他决定撰写一个以真实和爱为基调的故事,破除广泛存在的误解和偏见。这本书更独特的地方在于,除了一些代表声音的词,通篇没有一个字,所以是一本“无字书”,孩子可以自由理解,变幻出无穷的故事。

短评

每个父母都希望自己的孩子喜爱读书,从书本中获得乐趣与养分。而事实是,更多的孩子沉迷于玩智能手机、电子游戏。

台湾绘本作家几米在新书《不爱读书不是你的错》中,以小孩子的口吻,对“不爱读书”这件事进行了一

63岁的日本绘本作家宫西达也在国内颇有“读者缘”。他从保留在心底的童年记忆和四个孩子的育儿经验中得到创作灵感,使得作品充满趣味天真,看似丑丑的画风之中,讲述的是一个个温馨有趣的故事。最新引进出版的“宫西达也超级绘本系列”,将超人和亲情、数学等结合起来,变成一本孩子看了就喜欢的绘本。

今年出版的优秀绘本还有很多,年轻父母已经总结出了给孩子选绘本的经验,像德国绘本大奖、美国凯迪克大奖、英国格林威大奖、国际安徒生奖画家奖以及安东尼·布朗、李欧·李奥尼、约翰·伯宁罕、大卫·香农、宫西达也、五味太郎,这些国际大奖、大师的作品总是错不了。当然,比选择绘本更重要的,是父母陪孩子读绘本的耐心以及与孩子一同探索新世界的热情。

文化传承离不开现代化阐释

注入了传统文化元素的童书,不仅增强了可读性,对于文化传承也起到了潜移默化的作用。

首部故宫系列童话《故宫里的大怪兽》自2015年面市以来,如今已推出了第四辑。书中的故事发生在琼楼玉宇、雕梁画栋的故宫,那里的“怪兽”在屋檐上、屏风里、角楼处,俯拾即是。作者常怡是冰心儿童文学奖的获得者,从小住在皇城根下,喜欢听故宫老人讲神兽传说。自从当上妈妈,她潜心挖掘中国传统文化,将目光聚焦于中国经典神话传说和文献中的各种神兽,开始构建自己的怪兽系列儿童文学。《故宫里的大怪兽》巧妙地以孩子喜爱的怪兽形象为切入点,改变孩子对故宫的传统印象,让孩子开始更加愿意走进故宫,探索故宫,进而爱上故宫。也正因如此,这套书得到故宫博物院前院长单霁翔的特别推荐,被称为“孩子们与故宫之间的桥梁”。

古文不只是对古人的生活、思想的描摹,也是文字和文化传承的基石,历经千年的传承,依然在我们今天的文字和生活中占有一席之地。《给孩子的古文》是北岛主编“给孩子系列”的第十二本。作为在古文研究方面功底深厚的专家,在北大和哥伦比亚大学都有过丰富的古文教学经验的教授,也作为两个孩子的父亲,作者商伟对给孩子的古文教育有自己的理解。背诵古文,不如授人以渔,教孩子学会阅读古文的方法:告诉孩子古文有多美,告诉他们如何体味古文之美。“阅读古文足以启迪心智,增长智慧和见识,也可以培养我们的文学敏感,丰富审美感受,加深对他人的同情与理解,从而成为更好的现代人。”“给孩子系列”中还有一本传统文化读本——《给孩子的古诗词:讲诵版》,其中的218首古诗词是由年逾九旬的叶嘉莹先生利用一个暑假的时间亲自挑选,后来又亲自录制了这些诗词的吟诵和讲解部分。



《彩虹嘴》殷健灵 著 天天出版社



《奇幻超人》[日]宫西达也 著 青岛出版社



《故宫里的大怪兽》常怡 著 中国大百科全书出版社



《不爱读书不是你的错》几米 著 九州出版社

书单排行榜

5.26-6.1

虚构类

Top1

《泽诺的意识》

[意]伊塔洛·斯韦沃
四川人民出版社



Top2

《3秒》

[法]马克-安托万·马修
湖南美术出版社

Top3

《2081》

[美]库尔特·冯内古特
中信出版集团/楚尘文化

Top4

《奥丽芙·基特里奇》

[美]伊丽莎白·斯特劳特
南海出版公司



Top5

《奥斯特利茨》

[德]温弗里德·塞巴尔德
广西师范大学出版社

Top6

《建筑师》

[美]大卫·马祖凯利
北京联合出版公司

Top7

《世间万物》

[美]艾米·里奇
南京大学出版社

非虚构类

Top1

《黑箱》

[日]伊藤诗织
中信出版集团

Top2

《午夜北平》

[英]保罗·法兰奇
社会科学文献出版社

Top3

《女性与权力》

[英]玛丽·比尔德
天津人民出版社

Top4

《坏血》

[美]约翰·卡雷鲁
北京联合出版公司

Top5

《棉花帝国》

[美]斯文·贝克特
民主与建设出版社

Top6

《如何正确吵架》

[美]朱迪斯·莱特/鲍勃·莱特
中国华侨出版社

Top7

《一个人生活》

[日]谷川俊太郎
湖南文艺出版社

倾听孩子的声音

场“大解剖”,得出了一连串结论:不爱读书,不是我的错;大人老让我们用同一种方法读书,这才是问题所在;读书很好,但读书以外还有很多事情也很好;现在不爱读书,不代表明天不爱读

书;如果阅读的记忆很美好,我们一定愿意继续保有……

很多童言童语,足以让大人汗颜,引起我们深思。当阅读披上了功利的外衣,没有了自由、悠闲的感受,孩子心目中的读书就成了一件无聊而痛苦的事情。当今的孩子们已经被现实社会的各种观念、流行元素所吸引,父母不妨试着去了解他们,倾听他们的声音。否则,不仅读书,也许还会有更多事情,令父母与子女无法沟通。

据《齐鲁晚报》

据《现代快报》

