

国产宠物电影 为啥拍不出爆款

“近年来，随着宠物产业的快速崛起以及海外宠物电影题材的持续升温，养宠人群有了观影的刚需。进口片《一条狗的使命2》正在热映，票房已近2亿元，虽不及前作的6亿元票房，但也已相当不错。记者发现，从2017年至今，国产宠物电影已上映了20多部，最好的票房成绩可能也就2000万元。

现状：“铲屎官”多了，宠物电影成刚需

《一条狗的使命2》的前作是2017年上映的，上映前并不被市场看好，但凭借口碑逐渐撬动市场，走出了一条坚挺的票房曲线。有数据分析显示，此番叙事结构上延续了前作的《一条狗的使命2》最终票房大概会落在2.4亿元，可见宠物电影的市场前景很大。

随着生活水平的提高，以及工作与人际交往等压力之下催生出的种种情感缺失，很多自封“都市空巢”的年轻人也都纷纷加入“铲屎官”养宠大军。而对非养宠人群而言，宠物电影也没有观影门槛，它的治愈性对所有观影人群都适用。

网友：“还是原来的配方，但是很好哭”

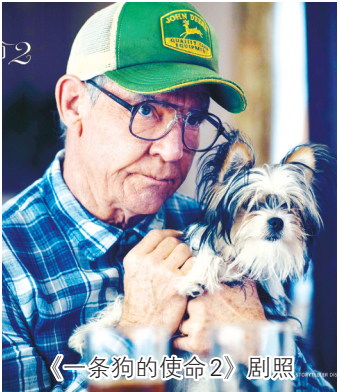
记者看到，《一条狗的使命2》的情感核心延续了上一部，继续建立在宠物狗对主人的陪伴，以及两者紧密的情感联系上。片中，小狗贝利历经四世轮回，却始终如一的守护。从最初接下使命的贝利，到机灵活泼的莫莉、忠诚执着的大狗，再到古灵精怪的麦克斯，以不同面貌的“贝利”们，组成最强“守护者联盟”，出现在主人CJ人生的每个时刻。

对CJ来说，贝利早已不仅仅是宠物，更是家人一样的存在。很多家里养宠物的观众看完后表示，“回到家后紧紧地抱着我的‘毛小孩’，我的世界很大，但我的世界只有我。”而没养宠物的观众则希望“属于我的守护神也能早日出现。”

除了被治愈的心情，电影中的爱情线，也感动了不少观



《一条狗的使命2》剧照



《一条狗的使命2》剧照



《一条狗的使命2》剧照

众。刘宪华饰演的崔特和CJ青梅竹马，成年后的偶遇，又陪伴CJ走过人生中最艰难的时刻，电影中的狗狗“莫莉”为了成就这段情缘，做了不少让人捧腹的“恶作剧”，也贡献了满满的笑点。崔特的一路守护与鼓励，让CJ最终完成了自己的梦想。

记者在豆瓣上看到了很多

网友评论，“还是原来的配方，但是很好哭。”“为什么养一条狗？可能是出于孤独，也可能只是出于对狗狗的喜欢，但不论出于何种一种理由，我们在和狗狗的接触中，其实都能学会如何去爱，并真切地感受到被爱，这也正是电影最为打动人心的所在。”

尴尬：国产宠物电影至今仍无爆款

记者看到，在《一条狗的使命2》的短评里，有很多网友不止一次地提到了2010年的一部外国宠物片《忠犬八公的故事》，有网友说，这部电影大概自己已经刷了10多遍，每次看都还能泣不成声。

对比可见，国产电影在宠物题材上绝对是一大短板，迟迟未出现撬动市场的口碑佳作，票房也频频“扑街”，就连达到1亿元票房大关都是一个难题。比如，2018年恰好是狗年，据不完全统计，上映了17部狗狗电影和4部猫猫电影，其中进口片《流浪猫鲍勃》《一条狗的回家路》等都是同档期的“黑马”，而国产方面的《小狗奶瓶》《监狱犬计划》分别只有165万元、125万元的票房。再看2017年，国产片的《忠爱无言》《血狼犬》等票房都在2500万元，《我是谁的宝贝》票房仅130万元。再往前，2013年由何炅领衔快乐家族出演的《快乐到家》，也是聚焦宠物狗的故事，豆瓣评分只有3.3分，最狠的差评直接总结该片“无节操、无智商、无下限、无剧情”。2015年的电影《我的男友和狗》，虽然加入了一些日系的细腻温馨风，当年打着“我们也有了治愈系宠物电影”的标签，但也没能收获太多关注。



延伸阅读

这些宠物电影值得一看

1 《忠犬八公的故事》 豆瓣评分9.3分

影片讲述一位大学教授收养了一只小秋田犬，取名“八公”。之后的每天，八公早上将教授送到车站，傍晚等待教授一起回家。不幸的是，教授因病辞世，再也没有回到车站，然而八公在之后的九年时间里依然每天按时在车站等待，直到最后死去。

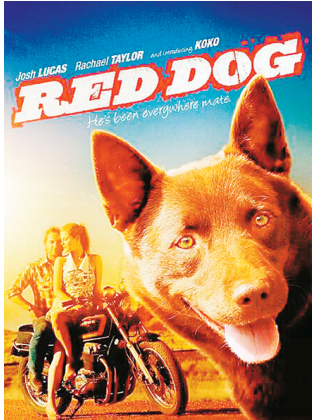
本片根据20世纪30年代发生在日本真实故事改编，1987年在日本拍成电影后创造了40亿日元的票房。



2 《红犬历险记》 豆瓣评分8.4分

影片改编自英国作家路易斯·德·伯尼尔斯的畅销书《战地情人》。

在澳大利亚西北部的一个铁矿上，有一只叫Red的红犬，在美国青年约翰一次救了它之后，就把约翰当作了自己的主人。但约翰在订婚之后的第二天早上，发生车祸丧命。此后，Red走遍了澳大利亚，甚至搭乘轮渡东至日本，去寻找自己曾经的主人。



3 《忠爱无言》 豆瓣评分7.2分

电影改编自真实事件。一场意外让老于失去了双腿，漫长的余生都将在床上度过，母亲死后，老于由姐姐秋红接手照顾。一次偶然，一只可爱的拉布拉多犬在误打误撞之中来到了老于的家中，从此以后，一人一犬由格格不入的相互争斗，到最后相依为命、互为依靠。



晚综

记者观察

国产宠物电影 角色缺少灵魂

虽然国产宠物电影的数量在逐年大幅度增多，但为什么拍不出直击人心又让人感动得稀里哗啦的电影呢？记者发现，对国产电影而言，宠物题材算是新兴类型。众所周知，宠物和孩子是导演最头疼的角色。此前就有导演抱怨过，想象不到狗狗可以做哪些事。

而反观北美，《一条狗的使命》导演莱塞·霍尔斯道姆，向来擅长细腻而丰富的情感刻画，曾两度获得奥斯卡最佳导演提名，被誉为“全世界

最会拍狗狗的导演”，《忠犬八公的故事》就是出自他手。他曾在采访中提到：“多年的导演经历让我学会了根据片场的情况和气氛，让演员和狗自由发挥，我不想强制演员做表演，对狗也是如此，我希望多让演员和动物在镜头前感受到自由”。

另外，记者还采访了南京一位宠物工作室负责人，他告诉记者，最深层原因应该是理念上的差距，“中国式饲养关系”与欧美国家是不同的。

他介绍说，在欧美国家，

宠物在家庭中与主人之间通常是一种平等的伴侣关系。而在中国国内，大部分人群对待宠物的观念还是一种饲养关系。所以在我们的电影里，宠物更像一个道具或者玩物，它们并不是主角。即便你给它再多的镜头，把它打扮得再可爱，但是这个角色没有灵魂。不过，他也表示，随着越来越多的年轻人加入到“铲屎官”大军，我们对待宠物的观念也在向欧美靠拢，未来大银幕上的人与宠物的关系也有望进阶。