

“五毒俱全”的花钱

曾是端午节必备之物

老话说：“端午节，天气热；五毒醒，不安宁。”农历五月，酷暑将临，瘟疫毒虫滋生，端午节更被古人视作“毒日”“恶日”。曾几何时，人们为了祛除毒害而在端午节这天沐兰汤、饮蒲酒、撒雄黄、插艾草……但在清代最流行的祛毒之法还属佩戴“五毒花钱”。如今，这种做法已经不是很普遍了，但民间仍留存有大量制作精美的五毒花钱以供收藏。



2 “五毒花钱”上的名堂不少

清代起，佩戴五毒花钱已成为端午节的重要民俗。清代的五毒花钱中，比较常见的是“五毒祛邪花钱”，这种花钱多为黄铜铸造，花钱的正面通常有蛇、蜈蚣、壁虎、蟾蜍的形象，唯独没有蝎子，取而代之的是一只老虎。蝎子不在钱上，并非被排除于“五毒”之外，而是取其谐音，即“祛邪（去蝎）”。之所以用老虎取代蝎子，有多层意思，其一是源自“艾虎”，就是一种用艾草编成的老虎；其二则借助“虎毒”来“镇毒”，即“以毒攻毒”。

五毒花钱上还经常出现钟馗的形象，民间称其有“驱五毒”的功效。这种说法大概源自乾隆年间，清代《北平风俗类征》中就记载着这样一段话：“端阳节，午时以朱墨画钟馗像，用鸡血点眼，俗称‘朱砂判’者悬屋中，谓能驱邪。”

1 花钱没有法定的流通功能

花钱是古代一种特殊钱币，没有法定的流通功能，其铸造的形状、图案和文字也五花八门，有点类似现在的纪念币。据传花钱的铸造始于汉代，后流行于明清时期，人们在特殊场合，诸如开炉、馈赠、祝福、玩赏、戏作等都会铸造花钱，所以花钱上的形象也总是一些吉祥图案。然而，每年到了端午节这天，花钱上的图案却显得不那么“吉祥”了，这一天所使用的花钱被民间称为“五毒花钱”。

“五毒花钱”之名，源于其上五种“毒虫”的形象，这“五毒”一般指蛇、蟾蜍、蝎子、蜈蚣、壁虎。为此，端午节这天家家户户都要在屋角及各阴暗处撒石灰、喷雄黄、燃药烟，以灭五毒、驱秽气，此外，还须佩戴或悬挂一枚“五毒花钱”以求心安。

民俗文化

□赵柒斤

说端午，就不能不说艾：它用生态绿和高洁清凉的香气装点节日，心甘情愿地“粉身碎骨”为人类驱蚊、疗毒、治病。同时，艾草还作为一种特殊载体传承着端午节的历史和民俗文化。

菊科蒿属植物的艾草，多年生草本或略成半灌木状，别名很多。《本草纲目》说，艾以叶入药，性温、味苦、无毒、纯阳之性，通十二经，具回阳、理气血、逐湿寒、止血安胎等功效，故又被称为“医草”。端午节采艾悬门上以避邪气之习俗在晋周处的《风土记》中已有记载，但所谓“采艾以为人”则最早见于南朝梁宗懔的《荆楚岁时记》，来源据其自注：“按宗测（作者曾祖父辈）字文度，尝以五月五日鸡未鸣时采艾，见似人处，揽而取之，用炙有验。”这说明，艾草是古人对付端午这个“恶日”的重要道具，实用性和艺术性兼备。

到了经济发展、文化繁荣

“艾”的奉献

的宋代，端午不仅继承了“钉艾人”习俗，还开发出了“艾花”“艾虎”等节日艺术商品。孟元老《东京梦华录》卷八“端午”条说，端午节要备办的东西有百索、艾花、粽子、菖蒲等。“钉艾人（用艾草扎成的小人儿）于门上，士庶递相宴赏。”宋吴自牧《梦粱录》“五月”条交代了“艾人”制作方法及形貌：“家家……以艾与百草缚成天师，悬于门额上。”宋词诗中也多见艾人，无论陆游的“门巷阴阳挂艾人”、杨万里的“艾人笑煞老父狂”，还是范成大的“笑倩艾人看外户”、王之道的“兰房挂艾人”等都说明，宋人过端午已普遍挂艾人。

宋人过端午开发的另一“艾文化商品”为“艾虎”。宋陈元规《岁时广记》引宋吕原明《岁时杂记》说：“端午以艾为虎形，至有如黑豆大者，或剪彩为小虎，粘艾叶以戴之。”艾虎或以艾编剪而成，或剪彩为虎，粘以艾叶，佩戴于发际身畔，也作装饰品。之所以做成虎状，可能涉及古人的信仰。端午佩戴艾虎的习俗一直

3 “五日午时”花钱值得留意

相较一些特殊题材的花钱，五毒花钱算是比较常见，因此价格也多在千元以内。但也有一些品相上好、制作格外精美的五毒花钱曾在拍卖会上高价成交。

2015年6月，在北京保利“泉韵古今——古钱机制币、纸币专场”上，一枚清代五毒背八卦大型花钱以6900元成交。2015年11月，在北京东方大观国际拍卖有限公司秋拍上，一枚五铢背五毒花钱以8050元成交。2015年5月，在中国嘉德春拍钱币专场上，一枚“五日午时”背五毒花钱以8970元成交。

这里需要指出，五毒花钱中，铸有“五日午时”或“五月五日午时”的花钱值得藏者留意。南宋学者陈元靓在《岁时广记·趁天中》引《提要录》曰：“五月五日，乃符天数也，午时为天中节。”有学者研究发现，一些古代工匠视“五月五日午时”为“火月火日火时”，即所谓“熔炼金属的良辰吉时”，因此铸钱时格外讲究，并特意在花钱上注明这一时间。

五毒花钱在一定程度上记录了古代民间自然崇拜的演变，因而具有一定的民俗研究价值和收藏价值。

据《西安晚报》

盛世收藏

端午节，火花上的文化符号

□郭建国

端午节有着众多独特的文化符号，旧时火花（火柴盒上的图案）的生产厂家善于抓住商机，在端午节当天推出过许多反映节日文化的火花。

赛龙舟是端午节的重要习俗，晚清永耀火柴公司出品的“龙舟”火花，大概是最早表现传统赛龙舟场景的火花。在这方寸之地，龙头、龙身、龙尾齐全，鼓手用力、桨手使劲，一派热火朝天的场面。龙船上还有锣鼓、旗帜、罗伞等，为我们保留下了一个传统的龙舟竞渡画面。

清末，广东吉祥公司也推出过“龙舟”火花，画面为龙舟竞渡翻江入海的壮观场面。细看这枚火花，龙头高昂，生动有神，舟上插有旗帜与红罗伞，舟上右三左二共五名桨手在奋力划桨，画面虽然犯了左右人数不一致的错误，但也算别具一格。

端午节也是纪念爱国诗人屈原的日子，为此，各地火柴厂都出品过“屈原”题材火花，如湖南平江火柴



厂，在20世纪70年代出品的“屈原”题材火花，它采用了虚实对比的布局，以简洁夸张的造型展现了不同姿态的屈原。火花上，屈原或仰天长叹，或捧筒凝思，或忧心如焚，其忧国忧民的情怀令人肃然起敬。

此外，还有20世纪80年代北京火柴厂出品的“屈原”火花，该火花盒面为个性鲜明、正气凛然的屈原画像，盒底有屈原的生平简介，颂扬了屈原坚贞不屈的崇高品格。20世纪80年代，天津火柴厂出品的“中国古代诗词”火花中，有一枚上面的文字还节选了屈原《离骚》中“吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫”和“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”两句，意境深远。

艺术视窗

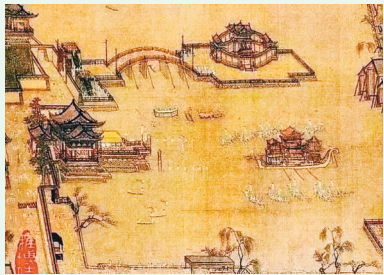
古画中的龙舟



▲元人王振鹏《龙舟竞渡图》

图中有三艘龙舟在河中竞渡，中间的龙船装饰华丽，舟中设有一亭，亭内有许多人在观看比赛；前后两舟则彩旗飘飘，锣鼓喧天，舟上的参赛选手，跟随鼓声的节奏指引，奋力划桨。溪流两旁，林霏朦胧，侍卫仪仗游行其间；观赛的百姓，

或立或坐，欢呼雀跃，场面十分热闹。远处群山连绵，云遮雾绕，山脚下的一处古刹隐于丛林之中，又给人以幽静之美。画中线条有如游丝般细致柔和，人物精密生动，龙舟工整华丽，真实地表现了端午龙舟竞渡、观者如云的场景。



▲张择端《金明争标图》(局部)

由宋到清，比较著名的画还有张择端的《金明争标图》、宋人的《龙舟图》、元人王振鹏的《龙舟竞渡图》等。其中一些精品，还被制作成缂丝制品，如清代就有一幅《龙舟竞渡缂丝轴》。在清代的瓷器中，我们也可以看到龙舟竞渡的场面。