

# 志愿服务进乡村 文化惠民获点赞

## 我市目前有文艺志愿者500余人,受益群众达10万多人次



市文艺评论家协会一行20多人来到舞阳县莲花镇,开展以“走进莲花镇”为主题的志愿服务活动。



“红色文艺轻骑兵”在黄河广场为市民演出。

“村子旁边就有这么美的风景,真是让人羡慕。”6月1日,市文艺评论家协会一行20多人来到舞阳县莲花镇,开展以“走进莲花镇”为主题的志愿服务活动。评论家们深入该镇,先后来到莲花通用机场项目部、扶贫就业创业基地、沙河国家湿地公园、半李村、薛寨村参观交流,从不同视角感受莲花镇的乡风文明,攫取文艺创作素材。

5月23日是中国文艺志愿者服务日。近日,市作家协会、市戏剧家协会、市舞蹈家协会等各文艺家协会的志愿者们,组成10余支“红色文艺轻骑兵”,深入基层,结合当地群众文化需求,开展了丰富多彩的志愿服务,丰富村民文化生活。

□文/图 见习记者 党梦琦

### A “到人民中去” 志愿服务如火如荼

第6个中国文艺志愿者服务日前后,市文联组织各文艺家协会的志愿者们,深入贫困地区、乡镇农村、居民社区、大中小学,开展美术展览、慰问演出、辅导培训、进校园赠书等形式多样、内容丰富的文艺志愿服务活动20多场,直接参与的文艺志愿者近千人。他们用自己擅长的艺术方式,为“振兴乡村”助力,为广大市民献上了一份精彩的“文艺大餐”。

5月19日,市杂技家协会来到临颍县大郭镇祁庄村开展慰问演出,志愿者们以饱满的热情,让村民近距离感受艺术的魅力,受到了村民们的热烈欢迎;5月23日上午,市美术家协会举办的“丹青绘华章”美术作品展在市文化馆开幕,展出了油画、速写、农民画等近百幅作品,以歌颂新时代为主题,吸引了不少市民前来参观;5月24日,市曲艺家协会志愿者们来到召陵区万金镇新庄村,带来了戏曲《红灯记》选段、《小二黑结婚》《朝阳沟》选段等节目,2个小时的精彩演出让观众笑声不断、掌声雷动……

一场场丰富多彩的志愿服务,将文化送到群众身边,为基层群众带去精神食粮。

### B 文化惠民 艺润沙澧

“目前,全市在省文联文艺志愿者协会注册的志愿者有500多人。”据市文联相关负责人介绍,近年来,全市广大文艺工作者积极加入文艺志愿者队伍,多支不同类别、不同风格的文艺志愿服务小分队,坚持文艺惠民、文艺为民、文艺乐民,将慰问演出、文艺培训、文艺作品展览展示送到基层,受到人民群众的欢迎。

记者了解到,市文联文艺志愿者服务队伍自2012年成立以来,共开展文艺志愿服务500多场次,参与文艺志愿服务的志愿者有5000多人,受益群众达10万多人次。

根据区域、群体的不同,结合志愿者的专长,市文联组织开展多层次的文艺惠民服务活动。在文艺志愿服务进校园活动中,文艺志愿服务队分别与12所中小学对接,每支队伍固定服务对象联系点学校。既组织了慰问演出、展览展示等“送文化”活动,也开展专业培训、辅导讲座等“种文化”活动,还在寒暑假期间开展艺术实践活动。

“从2013年6月开展文艺志愿服务进校园活动,一直坚持到现在。”市文联相关负责人说,“截至目前,这个活动共开展了100多次,受益师生达3万多人次。市文艺志愿服务经验

还经常在《河南文艺界》上刊发,在全省文联系统得到推广。”

在文艺志愿服务中,市文联组织了系列的主题志愿服务活动,让文艺志愿服务遍地开花。市曲艺家协会文艺志愿者根据我市的道德模范事迹,创作剧本,排演节目,开展“道德模范故事汇”基层巡演,受益群众达一万多人次;春节前夕,组织市书法家协会、市摄影家协会的志愿者们深入社区、乡村等地开展“送万福进万家”“拍摄全家福 定格好家风”等文艺志愿服务行动……

深入基层、深入群众,面向困难群体,市文艺志愿服务赢得了不少荣誉。市文联文艺志愿“六进”服务活动经验在中国文联专题研修班上做书面交流,并入选中国文联《文艺志愿服务案例汇编》,连续获得省文联授予的“文艺志愿服务先进单位”称号。

“以后我们会多组织文艺志愿者,开展各式各样的文艺志愿服务,把最好的精神食粮奉献给人民群众,使人民群众享受到更丰富的文艺成果,并在服务中收获灵感,创作出更优秀的文艺作品,为推动我市文艺事业繁荣发展贡献力量。”市文联相关负责人说。

### 艺术品评

## 山水在心间

□蒋春婷

我是个热爱山水的人,也是个酷爱山水画的人。闲来无事,不是在山林里流连忘返,就是在宣纸上挥毫泼墨,再写上几根线条,就算似山若水了,也算作为自己稍懂丹青的见证。如此挥洒久了,虽然没有什么成就,倒是懂得了如何去欣赏中国山水画。

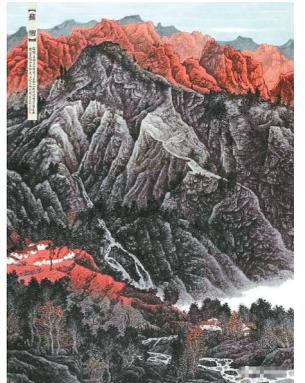
喜欢真山真水的人未必懂得中国山水画。这话非虚,君不见,有的是以画得像不像买画。一些画媚俗至极,却被称为“画得真像,好画”。如此,一些画家为了跟随市场,画了许多年,虽然画面繁花似锦,却无半点笔墨情趣及山水性情。

读何彦超先生的山水画,除了震撼,还可以读到智者乐水、仁者乐山的超然物外。

何彦超先生性情敦厚,笔下山水一如他的人,厚重、丰富。以愚拙见,山水画走到今天已经如千缕之网,缜密盘结,如想从众多的传统中脱颖而出,实在是一件困难的事情。但何彦超先生的画,在千缕之网中,却能让人一眼就认出来。能有自己的风格,是一件不容易的事,也是多少艺术家梦寐以求的事。

他的画充满坚实与厚重,令人叹为观止。在他笔下,苍山如海,层峦叠嶂,气象万千。他写太行山,既坚拔雄伟,也不缺少隽永秀丽。他的山由石质构成,在他的笔墨阴阳中,宛若海涛万顷,绵延不断。那由想象力而雕琢出的物象,亦真亦幻,给人们带来视觉冲击力和创造性的乐趣。在他的山水画创作中,充分利用物象、想象、幻象的神秘创造力,假借彼物之势、之气、之态,传此物之神、之形、之情,从而使此物更丰富、更富幻想力之美。他的山水画,具有江山锦绣一画中的魅力,但这魅力并不是借助真实的山水来雕琢,而是凭借艺术家独到的慧眼来塑造。

所以,欣赏何彦超先生的山水画,可以感受到他笔下虽不是自然的真实景观,但又合乎大道和美的规律。他画的不是仙境,而是以独特的形式语言表达他对大自然的热爱。因此,他的山水画,境界质朴厚重,充满山乡气息,而又激情浪漫,笔墨饱满酣畅,具有痛快沉着的阳刚之美,视觉感受鲜



何彦超作品

明,感情朴素真挚,胸襟丰富自由。

在他的作品中,独特的景观、个性化的笔墨和他的胸襟怀抱,密切地融为一体。正如石涛所言:“借笔墨写天地万物而陶泳乎我也。”

他的山水画,大多描绘北方山水,有小景,也有巨幅,水墨为主,略有设色。景观中常有茂密的古树,有沟壑溪流,有山村人家,有桥头停舟,有山连山、水连水、村连村的生态。给人的感觉亲切而朴茂,宁静而安闲,富有“万物静观皆自得”的生机。

从精神意蕴而言,他善于以平常心画平凡景,发现平凡中的意味,表现朴素中的美丽。在朴素平凡中发现美,既需要心态的平和,更需要感情的深挚,对于心浮气躁或走马看花的人是无法想象的。

他以魂牵梦绕的山水情,画出了心目中的精神家园——丰富、雄奇、朴素、平凡、清新、自由、生机无限的山山水水。

荆浩说:“似者得其形遗其气,真者气质俱盛。”和古代的作品比,他的画有人与自然的和谐,也有热爱生活的激情。他说,在物欲的世界,在时光里偷个闲,寻一处安谧角落,抒发自己的热爱。画山画水,画云画月。不出陋室便能仰望青山,窝看云水,清静闲适。人在山水间,山水在心上。不语不言,亦是万语千言。

山水在心上,如此,才会有这样大境界的笔墨存在。



漯河晚报微信公众号