

散文·美景履痕

天生桥的水

随笔·轻风物语

□邢俊霞

刚从神农架顶的雪窝里抽出脚来，就一路狂奔下山，猫腰进入车内，立刻风驰电掣一般，赶往天生桥景区。心似乎还沉浸在如画的美景里，回味着刚刚走过的那山、那树、那水，一抬头，天生桥已在眼前。

关于桥，我想象它的位置应该是在两山之间。因为它的存在，才使两山之间变成坦途。而天生桥与我的想象大相径庭，它委身于石崖间，是可溶性的岩石下部经流水亿万年锲而不舍的侵蚀，才形成的一个天然拱桥状地貌。如果不是洞口上方“天生桥”三个红色大字格外醒目，你很难想象桥会如此这般穿洞而过，与大山融为一体，曲径相通。

进洞上栈桥，左前方两道岩隙飞瀑自峭壁倾盆而下，喷珠泻玉，直落洞底，将洞底的溪水砸出一串串白色的珍珠，珍珠腾空而起，在空中相撞化作又细又长的水雾向四周氤氲弥漫，飘飘然落于桥面。桥上游人无处可躲，索性任由水雾肆意妄为，在周身留下它的印迹。随着一阵清凉扑面而来，精神也不由为之一振，身心洗过一般，舒畅而惬意，仿佛置身人间仙境。我的世界一下子凉意散尽，坠入繁茂的盛夏，心也被眼前的美景诱惑得火热了起来。

瀑布之侧，枯树旁若无人，不动声色。而事实上，我是3月22日莅临此处，暮春三月，正是

树木初露峥嵘的时候，就像它山下的兄弟姐妹，早已是葱茏一片，各色树种在如织的游人凝视中，自由地伸展枝丫，在风中兀自抖动自己的雄风。山上海拔高，气温低，从而延长了树木凋零的季节，才使得树木的绿意姗姗来迟。

初识天生桥的水，就如如此动人魂魄，让人流连。原以为此处之水是景区的点睛之笔，没想到这还只是冰山一角。瀑布拉开了天生桥景区水的序幕，惊喜往往在出其不意处，离得越近，越能发现天生桥之水独一无二的魅力。

出山洞，溪流相迎，地势豁然开朗。山道、奇石、溪流、草地、森林，可谓举目皆景。顺溪流而上，数步一潭：鹰潭、羊潭、虎潭、明月潭……星罗棋布地点缀在两岸之间，清澈见底。正所谓龙有九子，各不相同，虽然都是潭，但此潭与彼潭却不尽相同，潭深则水幽，潭清疑水浅，也正因此，才更让人有移步换景之赞叹。

溪流淙淙，曲折蜿蜒，但并不孤单，前方另有明溪如练，清碧透亮，阳光照射下，水面波光粼粼。上行数步，至溪边，方觉水态更奇。溪流不深，可见大小山石滚落水中，大的山石将溪水分开，石头旁边有湍急的水流在跃动，我想，这不会是有鱼儿游动吧，低下头仔细一看，如我所料，确是一条小鱼轻轻甩动尾巴，才使水面波纹微漾。小的山石或圆或方，以自然的姿态静卧

水底，一点没有张扬的野性，溪水的流速丝毫没有受其影响，只是山石与山石堆集之间，偶见凹池，池里风静波平，镜子一般，岸边树影投射其中，映出一幅斑斓多彩的水画卷，不用抬头，岸边景色便无不朗然入目。

都说一座山，若没有了文化底蕴，终不免失色，也会有失厚重。水也一样，而天生桥的山水是有故事的。相传很久以前，太上老君在此炼制仙丹，每每取水，必至天潭往前50米处，人称丹泉。而这些旧事，如若没有史料记载，现在只能在溪边或者石缝中寻觅，所幸的是那些远古的传奇故事，以及故事所要表达的人文精神早已随着涓涓的溪流汇入了世人的心田。

轻抚溪边鹅卵石，如同触摸溪流的心跳。我才真正意识到，溪流是有生命的，所有的岁月和烟尘都无法改变它一往无前的脚步，正如任何人无法停止滚滚红尘中光阴的流转一样。

置身于此，不由心生感动，那感动正如沈从文所言：“那山头夕照极感动我，水底各色圆石极感动我。我心中似乎毫无什么渣滓，透明烛照，对河水，对夕阳……皆那么爱着，十分温暖地爱着……”

于是，我才发觉，我仿佛置身于童话世界里，跟随变幻莫测的流水，游遍了整个天生桥风景区。远处的蓝、高处的绿，低处的水、尘世的光，皆因到此一游而成为我今生的念想。

记忆中的“三角坑”

□李海燕

在我的记忆里，市区有一个碧波荡漾的大“湖”。其实那片水泽并不大，它是清朝年间修源汇寨取土所留下的一个三角大坑，故被人们俗称“三角坑”，但在我小时的记忆里，它堪比大湖。

1968年，我12岁，随家迁往民生街，居住在棉织厂南墙的一排红瓦公房里。顺着门前的小路，向东五六十米便是“三角坑”的西岸了。

春天，我和小伙伴在“三角坑”边放风筝，看燕子剪水，几棵歪柳正把长长的秀发弯向水中，在微风中摇曳着腰肢。

夏天，小伙伴们会偶尔背着大人，偷着去“三角坑”游泳，只要被大人发现，那肯定是要挨打的。因为“三角坑”水下地势高低不平，暗藏杀机，所以大人是不让去那里游泳的。夏天，由于气温的原因，偶尔造成坑水缺氧，鱼就会浮到水面透气呼吸，人们称“鱼泛潭”，我们会奔走相告，带上筐子、篮子去到大人堆里捡漏……

秋天，“三角坑”微风习习，波光粼粼，像一幅宽

大的绸缎，在夕阳下闪烁着美丽的光泽。到了晚上明月耀金，岸边草长莺飞，蛙声一片。

冬天，坑边的杨树、槐树、柳树、榆树的叶子都掉完了。那个白雪皑皑的“三角坑”，一直是我们惦记的溜冰场。当纷纷扬扬的大雪落下，我们几乎天天去试探坑里是否实冻，终于有一天我走上了冰面。

我们用速度助跑，双脚前后站稳，用双手保持平衡，享受飞一般的快乐。那被我们用双脚滑出的直带，像一条长长的镜子。它给我们带来无尽的乐趣。

有时天气晴朗，气温升高，冰面渐薄，我们都逞强踏进，不知危险……直到我长大以后，细想起来才知后怕。

随着城市的建设，“三角坑”永远地消失了，但它留给我童年的记忆与欢乐，却永远不可磨灭。



漯河晚报微信公众号

“读一本好书”征文比赛作品选登

没有爱，便没有教育

——读《教育故事中的智慧》有感

□陈晓辉

最近我读了《教育故事中的智慧》这本书，为其中的教育机智而折服：书中叙述了一个个将各种方法运用于教学和学生管理的成功事例，在每一个故事中都能感受到：教育智慧没有国度之分——没有爱，教育是不成功的。在“爱”的前提下，在充分考虑到学生心理和人格的健康发展，老师要擅用机变的教育智慧和胆略。

纵观书中这34个智慧故事，感悟每个故事中的亮点，即每个教育者成功的基点就在于：爱每一个孩子，赏识每一个孩子，懂得所有的事物都会因爱而生长的道理；相信每个孩子在平凡中孕育着奇迹，明白教师的称赞能让孩子享受成为天使的快乐。

读完全书不禁豁然开朗：原来一个好老师，不是苦口

婆心，也不是循规蹈矩就能定义的，要获得教育的成功，还必须拥有教育的智慧。要善于在教育过程中抓住智慧的灵感，运用适当的时机、恰当的方法智慧地教育学生，这样才能取得良好的效果，才能显示出教育的魅力、智慧的力量！

教育的一大功能就是教人以智慧，教育者当然更需要智慧。作为一名老师，经常听到同事和家长的议论：怎样教育孩子才能取得最佳的效果呢？的确，每个人都很清楚，孩子是国家民族的未来，更承载了一个个家庭的希望。于是有人认为，只要尽力尽职就能教育好孩子；还有人认为，只要按章办事效果就不会差；更有人认为，只要模仿优秀教师和成功案例学生就能成才！他们都忽略了一点：成功的教育方法都是因人、因事、因时而异的。

记得书中有这样一些故

事：《因爱而生长》，相同的两棵常春藤，一盆放在房间壁炉上享受着大家的赞美声而生长得枝繁叶茂，而另一棵因搁置在厨房一角远离人们的注意而生长得又细又难看。之后他们把厨房的这一棵也挪移到了壁炉上一起享受大家善意的关怀，不久人们惊讶地发现，这两棵已生长得难分彼此了。一棵常春藤会因为人们关爱的不同而长势不同，何况我们所面对的是一个活生生的孩子呢？我们任何的喜怒哀乐，孩子们都能敏锐地感觉到，关爱或欣赏他们，他们就会在爱中健康地成长；讨厌或无视他们，他们也就封闭扭曲自己的心灵。

《杀狗的故事》讲的是获得诺贝尔奖的解剖学家麦克劳德，小时候因淘气杀了校长的小狗，但校长对他的处罚竟然是画一张狗的骨骼图和血液循环图，因此让麦克劳德明白了生活中最重要的不是

知道自己错了以后保证不再犯这样的错，而是在错误中感悟了什么样的道理。无疑，校长的智慧既教育并惩罚了麦克劳德，同时也引导他发挥自己的特长，从而成就了奇迹。

作为一名教育工作者，重要的是要帮助学生找到各自前往既定“目标”的最好方法，这就要求我们一定要做一名智慧型的教师，能用我们的爱温暖孩子的心，培育他们健康成长；能以我们的慧眼寻找到孩子身上所拥有的特质，相信他们终会在平凡中创造奇迹；能

经常用一个简单的称赞激发他们的自信，让他们总有一天享受到成为天使的快乐，感受到成功的喜悦。

人们说：“读书足以移情，足以博彩，足以长才。使人开茅塞，除鄙见，得新知，养性灵。”读书的生活是精彩的、高尚的、幸福的，教师更要把读书当成生活中不可或缺的一部分并学以致用，不断用全新的教学理念来指导自己的教学工作。

读了这本书，给了我很大的帮助。其实，所有的教育都会有智慧的灵感闪现。教育者既要使智慧贯穿教育的全过程，更要机智地实施每个细节。每天多一点思考，多一分智慧，努力让自己成为一名时时洋溢着教育智慧、处处体现教育力量的老师！

（作者系郾城区新店镇初级中学教师）

爱祖国 爱学习 爱读书

读一本好书

主办：郾城区教育局 时间：2019年3月~12月

征文比赛

