

古代书画界著名的“父子档”

名人轶事

本周日是父亲节，常言道“虎父无犬子”，父亲是儿子最大的榜样，倘若父亲能书善画，儿子耳濡目染之下往往也多才多艺。在中国古代，书画界的“父子档”不胜枚举，这些书画世家旺盛的艺术生命力令人赞叹。



赵雍笔下的马上人物。



赵孟頫笔下的马上人物。

1 晋代:王羲之与王献之书家之圣合称“二王”

琅琊王氏是魏晋时代的名门望族，曾涌现出诸如王羲之、王献之、王廙、王珣、王珣、王昙首、王僧虔等一批杰出书法家，其中以王羲之、王献之这对父子最为人称道，世人称其为“二王”。

“书圣”王羲之自不必说，其名作《兰亭序》被誉为天下第一行书，其书法平和自然，笔势委婉含蓄，后人称“飘若游云，矫若惊蛇”。王羲之有7个儿子，他们皆对书法有一定造诣，其中以“小圣”王献之的成就最高。王献之自幼随父亲练习书法，胸有大志，他以行书和草书闻名，同时楷书和隶书亦有深厚功底，似凤舞鸾翔，以纵驰放逸为快意，以墨彩飞动为神逸。

由于年代过于久远，王羲之与王献之几无真迹传世。故宫旧藏中，传为王羲之墨迹的有《快雪时晴帖》，传为王献之墨迹的有《中秋贴》。

2 唐代:李思训与李昭道画史上著名的父子“将军”

唐代名人李思训有很多身份和头衔，作为皇族，他是唐高祖李渊的侄孙；作为武将，他官至右卫大将军；作为画家，他被明代董其昌推为山水画“北宗”之祖。李思训善画山水、楼阁、佛道、花木、鸟兽，尤以“金碧山水”著称，其山水画主要师承隋代画家展子虔的青绿山水画风，并加以发展，意境隽永奇伟、用笔遒劲、风骨峻峭、色泽匀净而典雅，工整富丽具有装饰味。台北故宫博物院现藏有一幅《江帆楼阁图》，相传为唐代李思训所作。此图描绘游人踏春的景象，作者以俯瞰的角度，将山、树、江水和游人融汇一处，欣欣向荣、万物生发的景色跃然纸上。

李思训在画史上有个绰号叫“大李将军”，他的儿子李昭道则被称为“小李将军”。李昭道继承了李思训的衣钵，也擅长青绿山水，并创海景。李昭道画风巧赡精致，虽“豆人寸马”，也画得须眉毕现。由于画面繁复，线条纤细，论者亦有“笔力不及思训”之评。台北故宫博物院藏有《春山行旅图》和《明皇幸蜀图》，相传为李昭道之作。

3 宋代:米芾与米友仁“大小米”各领风骚

米氏父子并称为“大小米”，父亲米芾是“宋四家”之一，集书画家、鉴定家、收藏家于一身；儿子米友仁则以绘画见长，奠定了“米氏云山”的特殊表现方式。

米芾书画自成一家，善画枯木竹石；其书法则长于临摹

古人，达到乱真程度。在宋代书画名家里，米芾的传世墨迹有一定数量，现为一些博物馆所收藏。

“小米”米友仁是米芾的长子，他深得其父真传，其名作《潇湘奇观图》现藏于故宫博物院。

4 元代:赵孟頫与赵雍 蒙元治下的家学传承

被誉为“元人冠冕”的赵孟頫是宋太祖赵匡胤十一世孙，他博学多才，能诗善文，懂经济、工书法、精绘艺、擅金石、通律吕、解鉴赏。赵孟頫的书法道媚秀逸，结体严整，笔法圆熟，被世人称为“赵体”，与欧阳询、颜真卿、柳公权并称“楷书四大家”。在绘画方面，赵孟頫吸收南北绘画之长，复兴中原传统画艺，维持并延续了其发展，是承前启后的一代宗师，赵孟頫的传世作品比较丰富，现藏于北京故

宫博物院的《秋郊饮马图》就是赵孟頫的名作。

赵雍是赵孟頫的次子，他继承家学，书、画俱精。史料记载，“赵孟頫尝为幻住庵写金刚经未半，雍足成之，其联续处人莫能辨。”赵雍擅山水，尤精人物鞍马。现藏于北京故宫博物院的《挟弹游骑图》为赵雍59岁时所作，画面上有一人一骑、二树及坡地，人物骑黑白相间骏马，回首张望坡上之树，十分生动传神。

5 明代:文徵明与文嘉“吴门画派”同门父子

“明四家”之一的文徵明诗、文、书、画无一不精，人称“四绝”。在绘画方面，文徵明博采众长，善于将各家的笔墨、构图以及造型巧妙地融合在一起，他非常重视色彩效果，在中国画的设色方面做出了巨大贡献，开创了明代青绿山水画的新风格。文徵明的传世作品数量可观，他的《曲港归舟图》《溪桥策杖图》《枯木疏篁图》等都藏于北京故宫博物院。

文徵明一生弟子无数，他的三个儿子文彭、文嘉、文台

也得其真传，绘画方面以文嘉尤为著名。文嘉是文徵明的次子，吴门派代表画家。文嘉善画山水，笔法清脆，着色山水具幽澹之致，间仿王蒙皴染，亦颇秀润，兼作花卉。明人王世贞评文嘉道：“画得待诏一体。”文嘉作品存世颇丰，其作《垂虹亭图》《寒林钟馗图》《秋塘红藕图》《溪山行旅图》等被收藏于国内各大博物馆。值得一提的是，文嘉还特别精于鉴别古书画，为“明一代之冠”，大收藏家项元汴就是他培养出来的。

6 清代:董邦达与董诰 同朝为官的父子画家

董邦达是清代著名的官员画家，他一生仕途通达，官至工部尚书；其绘画技艺超群，尤以山水画著名。董邦达颇得乾隆皇帝赏识，乾隆曾将其与董源、董其昌并称为“三董”。董邦达作品水墨疏淡，设色雅丽，用笔轻柔，擅用枯笔，皴法松秀，重视以烘染来加强干笔勾勒皴擦之韵味，使笔墨浑然一体，文人情趣极浓。

董邦达的儿子董诰在仕途上也是一帆风顺，最终还坐上了太

子太傅之位。董氏父子二人在兴趣上也极为相似，皆工书善画，传说，董诰甚至能在一粒芝麻上书“天下太平”四字。董诰幼承家法，乾隆对其有“家法由来山水传”之语，董诰的山水正是沿袭了董邦达的宗法渊源，在此基础上，利用侍从近臣的身份，饱沃沃看宫廷丰富的古代名家巨迹，使自己的山水艺术能够上窥宋元经典，遂成一代名手。

据《西安晚报》

鲁迅为何偏爱《孔乙己》

《孔乙己》是鲁迅先生唯一一篇以人物名字命名的小说，发表于1919年4月，至今已经整整一百周年。鲁迅在“五四”之前，总共写过三篇小说，分别为《狂人日记》《孔乙己》《药》，都发表在《新青年》杂志上。

《孔乙己》这篇小说特别短，只有2600字。孔乙己不是偶然的角色，而是一个时代的典型。在塑造完“狂人”觉醒的形象之后，鲁迅直接去写未觉醒者。未觉醒者，其实是有机会觉醒的，因为孔乙己不是阿Q，不是祥林嫂，他是有文化的，这是《孔乙己》的经典性和时代典型性所在。

鲁迅本人特别偏爱《孔乙己》。20世纪30年代，日本友人要给鲁迅出选集，鲁迅提供的第一篇小说就是《孔乙己》；后来他的自选集里，没有选《狂人日记》《药》，而是选了《孔乙己》。根据鲁迅的学生孙伏园记述，“我曾问过鲁迅先生其中哪一篇最好？他说最喜欢《孔乙己》，所以已经译了外国文。1924年，我问它的好处在哪里？他说能在寥寥数页之中，将社会对于苦人的冷漠不慌不忙地描写出来，讽刺又不失显露，有大家的作风”。

《狂人日记》《孔乙己》和《药》，我们可以把它们看成是一个单元或者一个组

合。《孔乙己》到底写了什么？对此有多种说法。既可以说批判了科举制度对一个人的戕害——孔乙己这样的人，本来身材高大，可以打篮球，也可以踢足球，结果最后考秀才啥也没弄成；也可以说在批判大众的冷漠——孔乙己已经到了那个地步了，还要被嘲笑；还有对孔乙己自身的批判等，但是孙伏园把这些说法整合了一下，即是在描写一般社会对苦人的凉薄。

整篇小说里，最理解孔乙己的只有“我”。通过“我”的眼睛，看见孔乙己是那样善良、无助，他又很讲诚信地把钱掏出来，实在掏不出来，偷也要拿来，免不了偶然做些偷窃的事。《孔乙己》营造的是并不那么剑拔弩张的氛围，大家都拿孔乙己开心，欢乐中透着一种悲凉，热闹当中又能读出一种酸楚。写得非常有分寸，而且有温度、有道德感，这是非常不一样的地方。

鲁迅自己认为《狂人日记》和《药》在艺术上太急促了，表达得太过显露。他深知，要遵时代之命，完成遵命文学，必须那样写。而《孔乙己》一定程度上，是在这个间隙期完成了他自己想完成的艺术性、小说性更强的作品，所以鲁迅在艺术上比较偏爱《孔乙己》。

据《文摘报》

艺术视窗

指尖上的“老物件”



今年70岁的陈和生是老南京人，他对小时候南京的市井生活印象非常深刻。退休后，他捡起自己一直以来的爱好木工活儿，开始用木料做农具、生活用品等“老物件”的微缩模型，想以此留下一些过往生活的记忆。

没有师父，没有图纸，陈和生自学成才，十年来，他一共制作出了170余件微缩模型，还因此获得了“南京市工艺美术大师”的称号。

据新华社