

读书札记

人,生而不易
——读路遥小说《人生》

□孙亚洁

高加林作为民办教师,被下了岗,会上刚刚宣布的。得知这一消息的年迈父母,顿觉天仿佛突然塌下来了,他们的独苗儿高加林,从小就被夫妇俩精心呵护着长大。高考落榜后,高加林在村里当了一名民办教师。

得知这一消息后,村子里有一个人却欣喜若狂,她是村里“二能人”刘立本的二女儿刘巧珍。这个漂亮、勤劳的姑娘,打从知道爱情是什么的时候,就悄悄暗恋上了高加林。但她很清楚,高加林不过是她爱情幻梦里的一座海市蜃楼,因为她不识字。

当高加林高考落榜的时候,刘巧珍梦里的那座海市蜃楼,仿佛在她的眼前真实地矗立了起来,但高加林很快就成了村里的一名民办教师,这个少女的美丽幻梦也随之破灭了。

可这次不一样,高加林成了一个地地道道的农民,他们俩站在了同一条人生的起跑线上,她可以平等地追求自己的幸福了。

刘巧珍终于如愿以偿地采摘到了爱情的果实,高加林也在人生的最低谷,被刘巧珍真挚而又热烈的爱情,悄悄地抚平了内心的创伤,他从一开始极度的悲愤和抱怨情绪里挣脱了出来,打算踏踏实实地做一个



《人生》 路遥 著

个幸福的农民。

但生活又一次将他原本已经破灭的梦想,再次推到了面前。他的叔叔从新疆的部队转业,回到了他们地区的劳动局工作了。

当高加林任劳动局一把手的叔叔,回到阔别了几十年的故乡时,那个在会上宣布下了他民办教师的“马屁精”马占胜,也随同他的叔叔,来到了高加林家的寒窑里。

马占胜是劳动局的副局长,他为了拍新任局长的马屁,也为了掩盖以前对高加林的蓄意伤害,在他的暗箱操作下,高加林成了县政府的一名通讯干事。

高加林凭借自己一年多的农民生涯,磨砺出来的不怕苦、不怕累的拼搏精神,和他出众的文学造诣,很快便在那

个小小的县城里崭露头角。

这时,一个高加林在学生时代暗暗倾慕过的女孩黄亚萍,突然闯进了他的生活,并且深深地爱上了如今端着公家饭碗,并且才华横溢、风度翩翩的高加林。

黄亚萍不顾一切地甩掉了深爱着自己的男友张克南。她模样不输刘巧珍,而且家境优越,父亲还是当地政府一位干部。高加林和黄亚萍文化程度相当,又有着许多相互吸引的共同语言。不像巧珍,没有文化。

高加林最终选择了眼前的这个能够带给他无限憧憬,以后也会给他带来远大前程的女孩黄亚萍。

当高加林把这一选择告诉给刘巧珍时,刘巧珍梦想的天堂瞬间塌方了。然而,这个痴情坚韧的姑娘,就像一株在狂风暴雨里默默流泪的庄稼,暴风雨过后,她又坚韧地挺立在那片她深深热爱着的土地上,并且将自己的终生,托付给了一直深爱着她的,一个憨厚又能干的后生,开始了自己崭新的人生。

而高加林却在经历了人生短暂的华丽梦境后,又被生活翻云覆雨的手掌,从梦想的云端,拍到了现实的地平线。

高加林走后门进入县政府上班的事,被因为儿子被甩而气愤不已的张克南的母亲检举揭发了。高加林又一次沦为了

彻头彻尾的农民。

高加林和黄亚萍的婚事,在无情的现实面前,也瞬间化为泡影。并且,在他与黄亚萍的深切交往中,他最终认清了自己心爱的女孩其实是刘巧珍,而不是黄亚萍。

生活仿佛给高加林开了一个天大的玩笑。当高加林孤零零地踏上回村的道路时,那个深深爱着他的美丽、善良的刘巧珍,再也不会再在村口痴痴地等着他。

人,生而不易。每个人的的一生,都不会是一帆风顺,都会遭遇成长的烦恼,青春的迷茫,现实的拷问,爱情与梦想的碰撞……在人生的十字路口,又有谁不曾做出过错误的选择呢?

小说的最后,当高加林两只手紧紧地抓着故乡土地上的黄土,无限懊悔地喊叫了一声:“我的亲人哪……”他的灵魂,已经找到了自己的归宿。

这包容万物也滋养万物的泥土呵,是所有事物赖以生存的根本,包括爱情与梦想。所有的事物、爱情与梦想,如果脱离了现实的土壤,都不过是一只风中的纸蝴蝶。

找到了自己人生失败的根源,并且在从小看着他长大的德顺爷爷的用心开导下,重拾生活信心的高加林,在故乡的土地上,他真正的人生,开始起航。

史海钩沉

拍板

□阎泽川

在日常生活中,每逢表达做决定意思的时候,我们总爱用“拍板”一词。那么,“拍板”为何有“决定”的意思呢?

原来,拍板是资本主义国家和旧中国人们在交易中决定价格、表示成交的一种方式。在交易市场,买方和卖方不免要进行激烈的讨价还价,这种局面持续到一定程度后,市场管理人员会根据价格讨还的情况,喊出一个为双方都容易接受的价格。如果双方没有异议,就用木板拍一下桌子表示同意。因此,“拍板”就成了成交的代名词,引申开来,就有了“决定”的意思了。如今,拍板演变成了含有多重意思,常用的有打拍子自己唱。还有自己拍板,比喻主事的人做出某种决定。



漯河晚报微信公众号

“读一本好书”征文比赛作品选登

有境界,则自成高格
——读《王崧舟教学思想与经典课堂》

□王华敏

也许是日久生情,多年的语文教学生活,让我对语文的爱日益深厚。我深深感受到语文学习是一种感动,更是一种快乐;是一种修养,更是一种气质。如何让语文课堂成为学生享受感动,体验成长快乐的乐园呢?这也是我苦苦追寻的方向。

一次闲暇无事,我又踏进了书店,这是一家不大的书店,里面清雅洁净。突然,一本《王崧舟教学思想与经典课堂》映入眼帘。王崧舟,多熟悉的名字,我曾听过他的几节课,他游刃有余的诗意课堂,给我留下了深刻的印象,于是我买下了这本书。

回家随意翻开浏览,一下子就被它吸引住了。倒不是因为书本装帧如何精美考究,而是王崧舟老师用幽默的语言,对语文进行了诗意地讲解,看似矛盾的两种语言风格,被他

完美地融合在一起,既深深吸引了如我一般的读者,更体现了王老师深厚的语文功底。从字里行间,就能想象到他在做讲座时的从容潇洒,上课时的文采恣肆。于是,整整两周手不释卷,读读记记,囫圇吞枣似的把整本书看完了。

王老师的诗意语文理念,是以演讲方式呈现给读者的,在书中他从举象、造境、入情、会意、求气、寻根几个方面对诗意语文进行了解读,叙述了他自己的名师成长经历,阐释了他的读书生活、备课过程,以及从教近三十年的教学中对于语文和语文教学的理解等。在书中,王老师这样解读语文:“语文应该闪耀着一种诗性的光辉,一种浪漫的情怀,一种自由的精神,一种高贵的灵魂,一种抒写生命、寄托生命、实现生命自身的尊严和价值的感性存在。”他是这样说的,他也毕生追求着这样的语文教育境界。

“一个语文老师,要不断成长、不断发展、不断超越,他的底蕴、他的境界、他的淡定和信念是最为根本的东西。”他通过自己的教学实践告诉我们,教书教的是底蕴,底蕴则来自于书,“读”行天下,有境界则自成高格。王老师认为,上课如果缺乏底蕴,就好像是“花拳绣腿”,经不起一点儿推敲。我在这本书中,认真读了他课堂实录《枫桥夜泊》,王老师引领学生解读《枫桥夜泊》时,他抓住了《枫桥夜泊》这一特有的文化意蕴,把重点落在“钟声”上,既抓“愁眠”,更抓“钟声”;并以此诗“钟声”为源,精心收集了唐朝以来历代文人描写“钟声愁怀”的诗句,进行钟声愁眠文化的有机整合。使学生在浓浓的传统文化的氛围中,不仅感受到“愁眠”的意境,走进了诗人的生命世界,更体会到“钟声”的温暖,享受到经典文化千年钟

声的魅力。整节课钟声悠扬,情思流动,纵横变幻,具有“寂然凝虑,思接千载,悄焉动容,视通万里”的绮丽浪漫之美。于是,一节丰实、收放自如、令人荡气回肠的“千年钟声,千年经典文化”的大气课堂便呈现我们眼前,令人震撼。

王老师驾驭课堂的底蕴从何处来?用他书中的话就是“‘读’行天下,有境界则自成高格”。是呀!语文老师不读书,就像砍柴不磨刀一样。教师读书不仅仅是为了学生的成功,同时应该是自己的充实与收益。教师可以利用时间与空间

来读书,完全可以进行自我的设计与武装,让自己多才多艺,让自己的精神世界更加丰富,让自己更加善于思考、远离浮躁,让自己脱离庸俗。

庄子说,吾生也有涯,而知无涯。知识是没有穷尽的,坚持学习让人始终处于不败之地。反之,没有知识的不断补充和积累,人便会落后于时代。要想做一名称职的教师,唯有不断加强自身修炼,刻苦钻研业务,无限热爱学生,课堂教学的趣味性自然会生发出来。我想只有不断地读书、学习,努力汲取名师厚积薄发课堂的某个因素,才能促进自己语文教学的成长。我爱语文,那么就让学习融入我的生活,让读书成为我的习惯吧!我希望我的生命,因语文而精彩。

(作者系郾城区实验小学教师)

