

# 回眸新中国70年的光影隧道

6月15日至24日,第22届上海国际电影节举行,浦江两岸成为世界光影璀璨之地。近年来,上海国际电影节的国际影响力越来越广泛,今年报名参加本届电影节的影片有来自112个国家和地区的3964部,规模在全世界的电影节中也不多见。

今年是新中国成立70周年,上海国际电影节为此特别策划了“光影记忆·时代经典”特别展映单元,汇聚了诞生于不同年代的12部剧情片和2部纪录片,和观众一起通过大银幕重温新中国走过的70年风雨路,反映了中国的发展强大和社会风貌,具有独特的美学价值和鲜明的时代记忆。

## 1

### 老片留下不可复制的时代脚印

1949年新中国成立后第一部公映的国产电影是什么?除了那些人们耳熟能详的经典,谢晋还有哪些“非典型”作品?虽然寥寥十多部影片绝不可能穷尽新中国电影的70年宝藏片库,但一些问号,倒是可以在今年的上海国际电影节中一一拉直。14部精选国产影片曾为中华神州传神写照,也在今日打开了我们重温新中国70年的时光隧道。

“三毛”在许多人的童年记忆里留有深刻印痕。张乐平笔下的漫画主角跃出纸面,昆仑公司把项目交付给两名年轻导演赵明和严恭,又借来音乐家王云阶的8岁儿子王龙基,影片的主创就组成了。剧组不够资深,仅处于“手工作坊”的年代。三毛标志性的蒜头鼻是导演们用泡泡糖捏成的,脑门上的三根毛则由橡皮膏裹住铜丝制成。剧组从1949年4月开拍,在不断收到国民党反动派恐吓信的情况下坚持拍摄,至上海解放前夕完成制作。1949年5月27日上海解放,他们为此立刻补拍了三毛参加解放大游行的结尾。

当年12月,影片公映,成为新

中国成立后第一部公映的国产电影。

另有两部电影正面描述上海解放的故事。1962年,南京军区前线话剧团推出话剧《霓虹灯下的哨兵》,次年进京演出获得好评。周恩来总理亲自指示要把话剧搬上银幕,并指定八一厂的王苹出任导演。1964年,电影上映,扮演春妮的陶玉玲以甜美贤惠的形象受到了观众的喜爱。1981年,影片《陈毅市长》与观众见面。该片塑造了务实为民、有血有肉的市长形象,至今看来依然动人。

1957年,《羊城暗哨》登上了大银幕,成为中国影史的独特记忆点。从另一种角度看,影片因为实地取景拍摄,无意间记录下了20世纪50年代广州的市容市貌,带着“不似纪录片的纪录感”。

异曲同工的是,1958年,谢晋导演拍摄了一部《黄宝妹》,后来被定义为纪录性艺术片。这是一个纯素人的故事同时带着艺术化演绎的作品。谁能想到,无法被归类 and 定义的它,对于今天而言,都是不可复制的时代脚印。

## 2

### 每一部经典都是中国电影史值得收藏的一页

这些经典,每一部的诞生都经历了创作的艰辛,最终成为中国电影史值得收藏的一页,并且不断产生出新的意义。回望中国电影人在70年风雨兼程中留下的一串串探索的足印,将使我们从电影大国迈向电影强国的脚步更加坚定。

1959年,上海电影制片厂为新中国成立十周年拍摄了若干部献礼片,《聂耳》是其中之一。尽管音乐家本人英年早逝,尽管他只在上海生活了短短五年,但短暂的相逢碰撞出了水击石鸣的声响——《义勇军进行曲》。故事的主线很清晰,不想,导演郑君里让已过不惑之年的赵丹出演20多岁聂耳的决定,却在一开始遭到众人齐声反对。郑君里力排众议,这才有了此后赵丹的“演技大赏”。他那充满激情和爆发力的表演不但征服了中国观众,还荣获1960年卡罗维发利国际电影节

的传记片奖,成为赵丹表演生涯里的一个里程碑。中年演员如何成功扮演比自己年龄小很多的角色?这部电影里有最好的答案。

1956年,陈西禾和叶明将巴金小说《家》搬上了大银幕,影片所述封建家庭青年一代的觉醒,与当时社会大众的昂扬情感颇为投契。1983年,中国第四代导演中的女性代表黄蜀芹接过了作家张弦的剧本,那是后者根据王蒙小说《青春万岁》改编的剧本,在改革开放之初朝着人们心底投去了一道光。

1980年上映的《庐山恋》创下了迄今都难以撼动的市场传奇:上映一周票房过亿元,观影人次超4亿。彼时,江西作家毕必成只花5天时间一蹴而就写成了《庐山恋》剧本,黄祖模导演将其加工为一部浪漫满山又不失家国情怀的风光片。



《三毛流浪记》(1949年)剧照



《霓虹灯下的哨兵》(1964年)海报



《生活的颤音》(1979年)海报



《庐山恋》(1980年)剧照



《青春万岁》(1983年)剧照



#### 延伸阅读

### “光影记忆·时代经典” 14部展映影片

#### ◆《三毛流浪记》(1949年)

导演:赵明、严恭

看点:新中国成立后第一部公映的国产电影,根据张乐平经典漫画改编。

#### ◆《家》(1956年)

导演:陈西禾、叶明

看点:改编自巴金名著《家》,汇集了孙道临、张瑞芳、王丹凤、黄宗英等一大批老一辈艺术家。

#### ◆《羊城暗哨》(1957年)

导演:卢珏

看点:经典反特片,根据真实的“羊城第一案”改编。

#### ◆《黄宝妹》(1958年)

导演:谢晋

看点:黄宝妹自己演自己的纪录性艺术片。

#### ◆《聂耳》(1959年)

导演:郑君里

看点:新中国成立十周年拍摄的献礼片之一,赵丹表演生涯中一个新的里程碑。

#### ◆《霓虹灯下的哨兵》(1964年)

导演:王苹、葛鑫

看点:周恩来总理亲自指示,将同名话剧改编成电影。

#### ◆《生活的颤音》(1979年)

导演:滕文骥、吴天明

看点:两大第四代导演的处女作。

#### ◆《庐山恋》(1980年)

导演:黄祖模

看点:1980年代第一对国产电影银幕偶像。

#### ◆《陈毅市长》(1981年)

导演:黄佐临、傅敬恭、罗毅之

看点:艺术再现新中国第一任上海市长的一年,魏启明的表演神形兼备。

#### ◆《青春万岁》(1983年)

导演:黄蜀芹

看点:根据王蒙同名代表作改编,20世纪50年代北京女七中高三学生的青春洋溢穿透大银幕。

#### ◆《三峡好人》(2006年)

导演:贾樟柯

看点:2006年威尼斯电影节最佳影片金狮奖。

#### ◆《建国大业》(2009年)

导演:韩三平、黄建新

看点:新中国成立60周年献礼片,172位明星零片酬客串演出。

#### ◆《高考1977》(2009年)

导演:江海洋

看点:回顾1977年12月10日恢复高考这一历史性时刻。

#### ◆《上海传奇》(2010年)

导演:贾樟柯

看点:贾樟柯为2010年上海世博会度身定做的上海题材纪录片。 晚综

