

新书试读

榜单

# “亚洲世纪”即将来临?



「美」帕拉格·康纳 著  
中信出版社

□白杏珏

“当站在2100年回溯历史，我们会发现由亚洲主导的世界秩序始于2017年。”全球战略家、美国国家情报委员会顾问帕拉格·康纳在其新书《亚洲世纪：世界即将亚洲化》中写道。

为什么是亚洲？从地缘上来看，亚洲西起地中海和红海，东至太平洋，横跨欧亚大陆的三分之二；亚洲共有46个国家、40多亿人口，也就是说全球60%的人口都分布在亚洲，是欧洲总人口的10倍，北美总人口的12倍。从历史上看，亚洲幅员辽阔，是人类文明的起源，又是多极化的地区，拥有无数独立于西方而又能和谐共生的优秀文明，亚洲文明的内在共通，已然演变成了经济

和政治上深刻的相互依赖。从经济上看，目前亚洲正处于第三波现代亚洲经济增长浪潮之中，崛起的中国曾推动了第二波浪潮，如今又引领着南亚和东南亚国家飞速发展。亚洲的地缘经济已然扩张（亚洲经济圈），亚洲内部贸易一体化速度已经超过了全球贸易增长速度，而亚洲国家灵活的汇率、低通胀、低主权信用风险都为亚洲经济发展创造了良好的条件。过去40年，亚洲受惠于制造业的发展，在全球经济增长中所占份额最大，如今亚洲在科技领域频频发力，数字化产业急速增长，未来不可预期。

帕拉格·康纳认为，人口众多、经济体量庞大的亚洲已经飞速实现了现代化，主要大国之间能保持稳定，领导人们也知道如何应对复杂的世界。随着亚洲的一体化不断加深，政治、经济、文化、科技全方位崛起，形成全新的地缘政治力量，未来亚洲将突破西方缔造的世界格局，成为新全球化时代的中心。

觉醒的亚洲国家开始融合，重现了过往历史的辉煌，这就是“亚洲的亚洲化”。这个说法来自日本学者船桥洋一，他在1999年的一篇文章中提出，在全球化竞争的背景下，亚洲需要“亚洲化”，而这一预见正在实现。帕拉格·康纳认为，亚洲的亚洲化只是世界的亚洲化的第一步，但亚洲国家并非要取代西方国

家成为全球霸主。亚洲将与全球其他国家一起，创造出新的全球规范。

帕拉格·康纳在书中回顾了亚洲的历史，全面解读了亚洲的经济及政治。他认为，亚洲的崛起，正在改变全球的治理方式，尤其是提供了更多重要的公共产品。提供基础设施是为所有人提供了一种平台服务，中国不仅建设了公路、铁路和港口，而且成为世界上最大的造船基地，这些都大大降低了发展中国家进入全球市场的成本。中国安装了电网和光纤网络，发射了卫星，推广新能源使用，促进与此相关的科技发展，注重生态平衡，这些都是对全球治理的重大贡献。如今，中国提出的“一带一路”倡议更发挥着非凡的作用。

目前，中国是亚洲最有影响力的国家，而亚洲已经是重塑世界秩序的主要力量。但帕拉格·康纳认为，不论是中国的崛起，还是亚洲的崛起，都是世界多极化的证明，并不存在“取代”与“威胁”的问题。世界上大部分的文化区都在亚洲，这些文明能够共生发展。因此，亚洲人比美国人更能接受“世界多极化”这一观念。帕拉格·康纳提出，所有人都应当重新认识现代亚洲，因为亚洲独特的价值观和发展逻辑将为解决世界秩序和发展难题带来崭新的思路，这也是本书主题“亚洲世纪”的核心要义。

书单排行榜 (6.16-6.22)

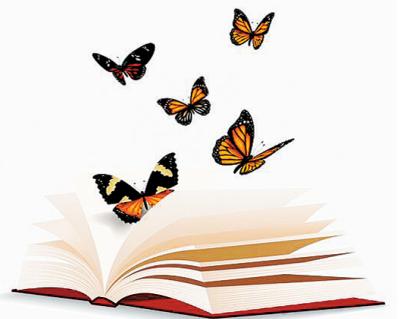
虚构类

- 1.《人生海海》  
麦家 著  
北京十月文艺出版社
- 2.《2001：太空漫游》  
【英】阿瑟·克拉克 著  
上海文艺出版社
- 3.《树下长椅》  
【法】克里斯多夫·夏布特 著  
湖南美术出版社
- 4.《喜鹊谋杀案》  
【英】安东尼·霍洛维茨 著  
新星出版社
- 5.《重生三部曲》  
【英】派特·巴克 著  
上海人民出版社
- 6.《3秒》  
【法】马克·安托万·马修 著  
湖南美术出版社
- 7.《2081》  
【美】库尔特·冯内古特 著  
中信出版集团
- 8.《奥丽芙·基特里奇》  
【美】伊丽莎白·斯特劳特 著
- 9.《给所有人的黑塞童话》  
【德】赫尔曼·黑塞 著  
北京联合出版公司
- 10.《渺小一生》  
【美】柳原汉雅 著  
广西师范大学出版社

非虚构类

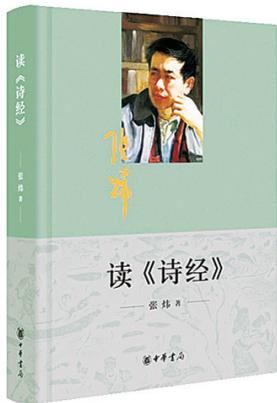
- 1.《美国陷阱》  
【法】弗雷德里克·皮耶鲁齐  
马修·阿伦 著  
中信出版社
- 2.《坏血》  
【美】约翰·卡雷鲁 著  
北京联合出版公司
- 3.《棉花帝国》  
【美】斯文·贝克特 著  
民主与建设出版社
- 4.《事实》  
【瑞典】汉斯·罗斯林等 著  
文汇出版社
- 5.《像艺术家一样思考》  
【英】威尔·贡培兹 著  
湖南美术出版社
- 6.《黑箱》  
【日】伊藤诗织 著  
中信出版集团
- 7.《人类群星闪耀时》  
【奥地利】斯蒂芬·茨威格 著  
江苏凤凰文艺出版社
- 8.《想象一朵未来的玫瑰：佩索阿诗选》  
【葡】费尔南多·佩索阿 著  
中信出版集团
- 9.《技术垄断》  
【美】尼尔·波斯曼 著  
中信出版社
- 10.《乌鸦》  
【美】博里亚·萨克斯 著  
南京大学出版社

综合凤凰传媒新华发行、豆瓣网提供整理



精彩书摘

## 《诗经》：“直”与“简”的繁华



《读〈诗经〉》  
张炜 著  
中华书局出版

□张炜

几千年来，《诗经》无可比拟的艺术魅力主要来自“风”。这些歌咏几乎全部来自底层人民，这些取自田野的生命之歌，它所呈现的“直”与“简”，其实就是一种直取本质的能力、一份简单概括的精确。它不是理屈词穷的结果，而是自信与丰饶的形态，它通向了极度的丰茂与繁华。

《摛有梅》只十几个短句：“摛有梅，其实七兮。求我庶士，迨其吉兮。摛有梅，其实三兮。求我庶士，迨其今兮。摛有梅，其实七兮。求我庶士，迨其今兮。摛有梅，实筐篚之。求我庶士，迨其谓之。”如此写来会意蕴单薄或捉襟见肘吗？非但没有，还成为一首生动鲜亮的采梅之歌，更是脍炙人口的爱情杰作。极少的文字包含了多少弦外之音！“梅子落地纷纷，树上还留七成。有心求我的小伙子，请不要耽误良辰。梅子落地纷纷，枝头只剩三成。有心求我的小伙子，到今儿切莫再等。梅子纷纷落地，收拾要用簸箕。有心求我的小伙子，快开口莫再迟疑。”那些挥动不停的男性之手，因得到了女性的鼓励而变得更加有力：大量的梅子悬在枝头，它们在等待。姑娘自喻梅子，渴望被小伙子们“摛”下，装到筐里。青春急于找到美好的归宿。在半真半假的欢快喊叫中，遮隐的是大胆直率的求爱。这爱如同结满果实的梅树，丰硕到压弯枝头。

《周南》中那首歧义颇多的《汝坟》：“遵彼汝坟，伐其条枚；未见君子，惄如调饥。遵彼汝坟，伐其条肄，既见君子，不我遐弃。鲂鱼赀尾，王室如毁；虽然如毁，父母孔迯。”意思是，

沿着汝河大堤走，采伐山楸那枝条。还没见到我夫君，忧如忍饥在清早。沿着汝河大堤走，采伐山楸那余枝。终于见到我夫君，请莫再将我远弃。鳊鱼尾巴色赤红，王室事务急如火。虽然有事急如火，父母穷困谁养活！

诗中火焰升腾直到烧毁“大屋”的意象，或写惊人的男女欢会，如饥似渴的追逐，最后形成了一场欲望的“熊熊大火”。诗的前两章写女子河畔徜徉，心事重重，思念渴盼，以至于用到“鲂鱼赀尾”四字：鲂鱼每到交配时节尾巴变红，“红”如火焰，结果是“王室如毁”。极简的文字中包裹了一股膨胀爆发的热流，将一切席卷而去。如果这诸多意绪与事件放到现代人的笔触中，还不知有一场怎样复杂的铺展。

《诗经》的作者们实在太吝啬，即便在极需阐明的时候，也不愿多说一句、多添一字。可有时又格外奢侈，竟能在极为有限的篇幅中一遍遍重复。这究竟为了强调、为了递进，还是仅仅出于歌咏的需要？就是这种表达的“直”与“简”，最终抵达的是无法想象的高阔。

选摘自张炜《读〈诗经〉》

漫思考

□尤雾

大约20年前，随着一股“青年写作”风气的蔓延，高考作文里常常出现一些“反套路”的答卷，有时也会剑走偏锋反而折桂。譬如文言文作文，或者用甲骨文写作等各类风气一度成为热点，这些做法是否值得鼓励或许见仁见智，但也标志了高考作文本身的一些改变和革新的趋势。然而事实上，作为差额胜出的考试形态，高考作文并不是文学意义上的“写作”，而是对学生考试能力的一种考查。一般的文学写作，和需

要依靠评分来分出高下的考场作文，这是截然不同的两类行为。

二者的区别，简单说来，文学写作要求的是“陌生化”，而考场作文要求的是“标准化”，这是最核心的差距。以“陌生化”为旨归的文学写作所强调的是作者个人的生命精神的抒发，包括个人的情感或者理智。而考场作文则恰恰相反，要求学生遵从题目要求，中规中矩地完成考试，而并不鼓励学生表达出过于鲜明的个性。

这样一来，在文学写作的比之下，考场作文很容易就背上了“压抑个

性”的标签。当然，实际上数学题等理科题目也不鼓励各种充满个性化的解题方式，唯有作文千夫所指。殊不知，实际上语文考试的作文题，和数学考试的逻辑证明，其实是一码事。当下，只有这样的考试作文形态才能够很好地区分出考生的层级。把文化的诸多问题让高考作文来承担，是过度指责了。假如按文学写作的要求来进行考场作文，或许答卷里会有各类才华争奇斗艳，就算观赏性有了，但能否很好地区分出考生之间的层级差别，似乎就不那么容易了。