

迈克尔·杰克逊

巨星陨落十年 光芒依旧闪耀

今天是一代巨星迈克尔·杰克逊去世10周年纪念日。2009年6月25日，杰克逊因药物中毒身亡，终年51岁。当年这一消息曾震惊全球，而他的葬礼直播观看数，更是突破30亿，成为世界之最。

5岁起就开始演出，7岁和兄弟组成“杰克逊五人组”开始活动，8岁签约公司出唱片一炮而红，13岁发表个人专辑。迈克尔·杰克逊自小就在数亿人的关注中长大。

在从业的数十年之中，迈克尔·杰克逊打破了无数项个人记录，获得了13个“格莱美奖”，至今仍是这个记录的保持者，还被吉尼斯认证为世界“最成功的艺术家”。

歌手、词曲创作人、舞蹈家、表演家、慈善家、音乐家、人道主义者、和平主义者、慈善机构创办人……在迈克尔·杰克逊的众多头衔之中，“音乐”一定是最不可忽视的存在。在世界范围内，他是流行乐里程碑式的一个人物，全球数以万计的年轻音乐人受到其创作和表演的影响。

A 生前开启前所未有的巨星模式

迈克尔·杰克逊1979年出版的专辑《Off The Wall》，是他的第一张个人专辑，奇迹般的销量以及如《滚石》这样的音乐杂志的认可，向世界宣告，新的巨星已经诞生。那年，迈克尔·杰克逊21岁，从此开启了一种前所未有的巨星模式。无与伦比的舞台魅力、无可比拟的商业价值、暧昧的性别争议以及挥之不去的负面新闻，如拼图般组成了他的一生。

极盛之时，迈克尔·杰克逊的影响力超出了音乐本身，甚至音乐已经是他最不需要被讨论的部分，围绕在他身上的，是更多社会主题的投射，他成了种族、性别问题的样

本，因为他的影响力，流行文化开始更强势地介入到社会其他层面，他也因此跳出了巨星的模板，被写进传奇的脚本之中。他是毫无争议的“流行之王”，也曾是全世界的宠儿，这种万千宠爱同时意味着力量的暗涌，人们不仅需要他继续创造艺术品质的流行作品，还希望他去改变现实。

只是迈克尔·杰克逊没有鲜明的政治意见，对社会问题也缺少系统性的认知。或许，正是因为他满足不了所有人的需求，他才愈发地被需要，成为每个人心中期盼的那个迈克尔·杰克逊。他靠自己的音乐，将持不同意见的人聚集在一起，带给了他们同样的感动。

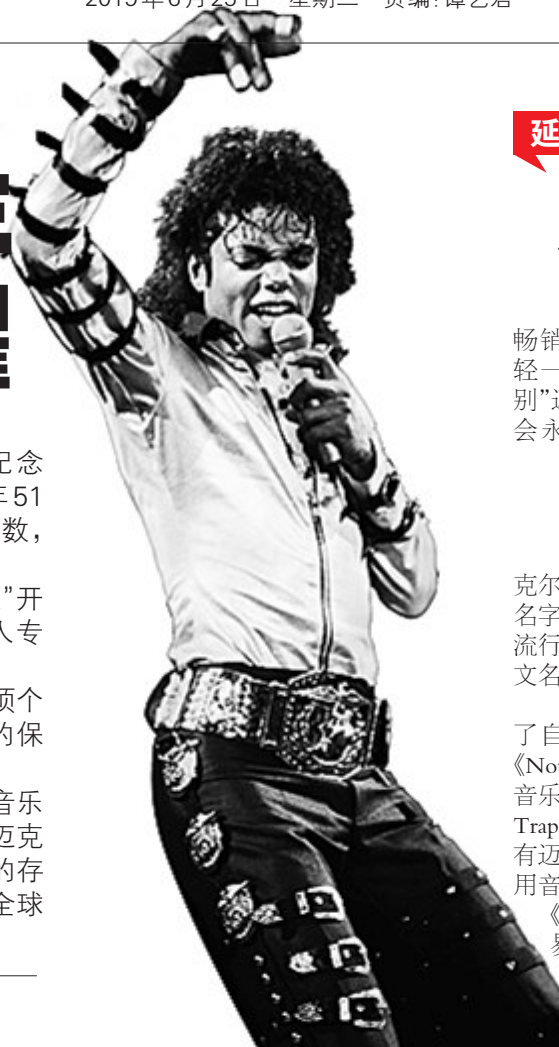
B 离世后仍是一个时代的坐标

就像月亮有暗面一样，迈克尔·杰克逊站在自己的辉煌面前，他的瑕疵也注定成为巨大的阴影。关于他的肤色、他的鼻子、他的私生活和性取向，代替了音乐成为人们了解他的途径，传奇的脚本渐渐展开嗜血的剧情。

“性侵害案”是围绕迈克尔·杰克逊身上最大的疑云，他的事业也在两起性侵害案中遭受巨大打击，即使他靠法律赢得了清白，但他的公众形象依旧急速下滑。“独一无二”开始变得意义多元，其中包含着怪诞，他被称为“jacko”（怪人）。他的声誉受损，但剩下的仍然足够强大，他的音乐才华，足以与现实对抗。

迈克尔·杰克逊是传媒的受益者，他的音乐录音带席卷了20世纪80年代；同时，他也是传媒的受害者，他有很长一段时间不接受任何采访，但关于他的传闻却始终不曾间断。他渐渐失去了对抗的能力，束手无策地面对这个世界。

晚综



延伸阅读

他是明星们的模仿范本

在亚洲，他也始终是最畅销的流行歌手之一，对年轻一代的创作者而言，“告别”迈克尔将更加漫长，甚至会永远打上他的烙印无法

“告别”。有人因他而将自己的英文名定为“Jackson”，有人因他与世长辞而深情献唱，更多的人在这十年中多次翻唱其经典作品，向偶像致敬。

易烊千玺 我的英文名叫“Jackson”

对易烊千玺而言，“迈克尔·杰克逊”是个重要的名字，因为意味着自己接触流行音乐之始，也代表着英文名“Jackson”的源头。

2017年，易烊千玺发行了自己的第一支英文单曲《Nothing to Lose》，在许多音乐平台拿下了冠军。这首Trap曲风的歌曲制作阵容中有迈克尔·杰克逊曾经的御用音乐伙伴。在去美国录制《Nothing to Lose》时，易烊千玺见到了迈克尔·杰克逊曾经的声乐老师Seth Riggs，以及御用编舞师Travis Payne，“印象最深的就是Seth

Riggs老师教了我几个不一样的咬字练习方法，让我从真声到假声之间的转换更轻松、更扎实。编舞老师也特别好，最开始看他录这首歌第一版舞蹈的时候，就特别有迈克尔·杰克逊的感觉。”在录音的空当，易烊千玺也经常去看一看录音室墙壁上挂着的迈克尔·杰克逊的老照片，若有所思。

在迈克尔·杰克逊的音乐中，律动是吸引易烊千玺的一大原因，“小时候其实什么都听不懂，就是觉得喜欢，但听了之后特别有动感。”后来，他也曾在演唱会上多次表演迈克尔·杰克逊的舞蹈，向偶像致敬。

张艺兴 为偶像60周年诞辰献唱

在自传《而立·24》中张艺兴透露，他母亲是迈克尔·杰克逊的粉丝。幼年时期他喜欢模仿迈克尔跳舞，在惹妈妈生气后会挺直胸膛开始唱MJ的歌。每当他一边跳舞一边唱《Beat it》，妈妈就被他逗得狂笑，笑着笑着就没脾气了。自此以后，“迈克尔·

杰克逊”这个名字，一直在张艺兴的音乐生涯里扮演着重要的角色。

今年，张艺兴以中国唯一受邀歌手的身份与欧美歌手Jason Derulo、韩国组合NCT127一起参与演唱迈克尔·杰克逊60周年诞辰的纪念曲《Let's shut up and dance》。从2009年到2019年，张艺兴也终于从一位追梦少年成长为一名能为偶像歌唱的实力音乐人。

林俊杰 若是偶像的汗渍我要保留

“你们知道我的偶像是谁吗？”2010年，在“100天Love音乐实录”演唱会演唱歌曲《转动》之前，舞台上的林俊杰突然向现场观众提问道。而了解他的人都明白，答案就是“迈克尔·杰克逊”。在迈克尔逝世之后，林俊杰专门为偶像

创作了一首深情之作，而从当时至今，他也成功从人生的低谷走出，用优越的唱功维持在华语歌坛一线位置。

2013年，林俊杰在推出专辑《因你而在》时兴奋地展示自己在赴洛杉矶制作专辑时，以18万美元在迈克尔·杰克逊的慈善拍卖会上抢拍到的黑皮衣。而对于皮衣上有似水渍的污痕，他强调：“若确定是偶像的汗渍，我要保留。”

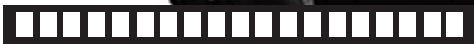
罗志祥 用慈善向迈克尔致敬

罗志祥一直是迈克尔·杰克逊的忠实粉丝，并经常在节目中模仿他的舞姿。2009年，在迈克尔·杰克逊去世那年，他还现身粉丝们在台北信义威秀前广场举办的纪念活动，跳起MJ的专属舞蹈，引起现场骚动。十年过去，罗志祥依然在舞台上展示着

自己在音乐、舞蹈、主持、演戏、综艺等各个领域的才华，“亚洲舞王”这个名号，他也在继续努力坐实。

在一次受邀参与保育熊猫慈善公益计划时，罗志祥特别将一个高40厘米的白色熊猫雕塑，改造为迈克尔·杰克逊扮相的“跳舞熊猫”——这个熊猫身着黑西装、一头不羁的长卷发、拳头上贴满水钻，所有元素都是迈克尔·杰克逊的专属标志，由罗志祥亲自创作。

晚综



易烊千玺曾多次表演迈克尔的舞蹈。



张艺兴参与录制迈克尔·杰克逊60周年诞辰纪念曲。



林俊杰展示珍藏的迈克尔·杰克逊的皮衣。



罗志祥设计的“MJ熊猫”。