

读书札记

前世今生 与爱重逢

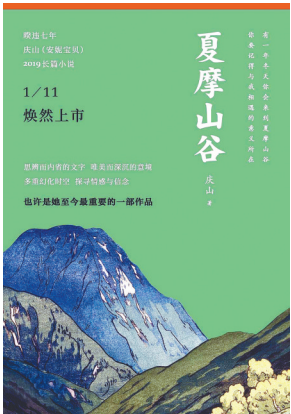
——读庆山小说《夏摩山谷》

□李季

2014年6月，安妮宝贝改名为“庆山”。“庆”意味着欢庆赞颂，“山”字则是因为旅行中她爬过很多的高山，让她感觉到人生的坚固稳定。“好像是大大地上特别稳定的东西，跟天地连在一起。”《夏摩山谷》是安妮宝贝改名庆山后的首部重磅长篇小说，从《莲花》到《夏摩山谷》，从安妮宝贝到庆山，这是心路的蜿蜒跋涉，也是生命境界的超脱飞越。

夏摩山谷是与世隔绝的幽深之地，是日常世俗生活之外更适合观照内心的灵魂场所，是寄托个人精神与信念的乌托邦。故事中的三个女主角带着各自的伤痛，在时间和空间的交错中来到夏摩山谷，为了疗伤。

远音是演员和导演，结婚后成了一名家庭主妇，相夫教子，渐渐迷失于柴米油盐酱醋茶的日常生活中，看不到出路；如真在尔虞我诈的大城市幻海经营一家小店铺，过着简单而淳朴的日子，她付出真爱却总是被伤害；雀缇是一名医生，与一名男子相恋，但不能选择在一起。三个用力生活却遍体鳞伤的人，在千转百回的寻爱中静悟人性与人生，最终踏上朝圣的路途。洁净的生活，洁净的灵魂，这是百般苦楚的人生际遇中，能超越生死的亮光。历经夏摩山谷的洗礼，她们终于挣脱了内心的枷锁，找回生命的本真和洁净；领悟到爱的本



《夏摩山谷》庆山 著

质是朴素和自由，最后抵达澄明圆满之境。

三个人其实是命运的三个分身，看似不相干，却在一张黑白照片中一次次重叠，映射出前世今生的追寻跋涉以及生命最终的喜乐安宁。

不论是从前的安妮宝贝，还是现在的庆山，《夏摩山谷》应该都是作者所撰写的最饱含热泪的作品。在这部以“爱”为主题的小说里，泪水不是为某个具体的关系片段而流淌，它们更像是一种深刻的涤清和抚慰，来自于类似悲伤却更为深沉的情感力量，是泪水，却充满暖意。我认为，《夏摩山谷》超越了她以往的作品，之所以说超越，就在于这部书有更明确的主题。庆山是想通过挣扎后获得解脱的红尘故事来展现幻相中的痛苦，进而延伸到哲学层面。

《夏摩山谷》描写了许多梦境，从最初远音在飞机上的梦，净湖的梦，仁美的梦，如真的梦，雀缇的梦，再到最后春泽的梦等。几乎所有人都在梦见同样的场景，他们在梦境中不断重逢、重叠。而这些梦境中的事物与场景在现实中不断呈现，又不断地穿梭与轮回，层层叠叠无穷无尽。这些梦展示的是他们在无尽的时空中一而再再而三地重复生与死，不断地在这一世分开，不断地在另一世相遇。其实，远音与春泽，就是如真与慈诚，同时也是雀缇和无量，只是他们的灵魂轮回了无数次。他们最终合而为一，成为背负着人类无尽命运和无穷悲欢的同一个人。正如作品最后一句话所揭示的那样：生于虚空，灭于无限。生生灭灭，无生无灭。

庆山是一位信仰“在路上”的人，她说：“每一段旅途，在出发，跋涉，抵达，回归之后，最终目标，不是为了洞晓某处，而是认清和获取一个新的自己。这是远行的意义。”人生即是一场远行，对于有坚定信仰的人而言，每时每刻都是修行。庆山说：“在夏摩山谷，人们对时间和空间的概念与常人并不相同。世人觉得生命只有一次，此生有限。在这里，人们认为此生是无垠时空的一个标记，终究会过尽，也只是一个短暂的驿站。人应有更长远的目标。”愿我们的心中都有一个夏摩山谷，愿我们每个人都能最终抵达那里。

《中原桥城·漯河（二）》 获评全国建筑业经典史志

本报讯（记者 齐放）近日，记者从河南省土木建筑学会了解到，第二届全国建筑业史志成果大赛揭晓，由河南省土木建筑学会、桥梁建筑文化研究中心编著的《中原桥城·漯河（二）》成功入围。这也是继《中原桥城·漯河》一书获得全国首届建筑业经典史志后，《中原桥城·漯河（二）》又一次成功斩获全国建筑业经典史志成果奖。

据介绍，第二届全国建筑业史志成果大赛4月启动，得到行业内的积极响应，各地协会、企业推荐了一批史志成果。经评审，包括我市《中原桥城·漯河（二）》在内的36部作品被选为第二届全国建筑业经典史志成果。

2016年，《中原桥城·漯河》一书出版，引起了强烈的社会反响，一些专家、学者、期刊主编、大学教授等从不同角度肯定了该书的史料价值和作用。2017年，《中原桥城·漯河（二）》作为其姊妹篇，以更加丰富翔实的资料，更加精美的图文呈现了漯河古今大大小

小的桥，同时收录了社会各界人士对桥城文化的深度解读以及赏析书评和诗词书画作品等。

漯河地处中原腹地，人杰地灵，桥文化在这里大放异彩。古有闻名遐迩的小商桥，今有京广铁路沙河大桥、牡丹江路沙河大桥、泰山路沙河大桥、嵩山路漯河大桥、太行山路漯河大桥等横亘在母亲河之上，数量之多，造型丰富，为行人辐重往来提供了极大便利。

桥梁记录了一座城市的发展轨迹，见证了一座城市的繁荣与变化。漯河的“桥文化”，是改革开放的成果见证，成就突出，发展速度迅猛，已创出多个中原之最，桥已成为漯河的标志和特色。



漯河晚报微信公众号

“读一本好书”征文比赛作品选登

独行是一场心灵的隐居

——读贾平凹《自在独行》

□殷会丽

贾平凹是我国当代文坛屈指可数的文学大家，他不仅在小说创作上的成就斐然，他还是一位散文大家。贾平凹先生低调冷智、谦和厚道，他是一位世间的智者，更是一位深沉的独行者。

《自在独行》是贾平凹普世观的表现，淡然从容，对生活坦然无畏，用乐而忘忧苦中作乐的任性态度来向生活致敬。书中写情感、谈社会、聊爱好、说人生。有俗世的智慧，也有生活的趣味。

书籍封面上印有一句“写给每个孤独的行路人”，寥寥几个字，却触动了我的内心。在我看来，人生其实是一场苦修行，而我们需要不断苦中作乐，尽力实现自己人生的意义。

《自在独行》是作者贾平凹写给生命的行者，愿他们能懂得孤独的真义，在生活

里多一些从容潇洒。一个人若是真的脱颖而出，孤独也不算什么。就算周围所有的人都向你发起诽谤、群攻，那也只是成功道路上的坎坷。

在贾平凹先生的《自在独行》中，他记叙了这样一个作家：当他的名声流布全国的时候，对他的诽谤也铺天盖地，他总是沉默着。当有一次“我”向他阐明事理的时候，他泪流满面，并说了一句“我并不孤独”，然后匆匆走掉。或许是这个作家的“忍”，或许是他的“坚”，使他最后成为著名作家。

对于这样的人，我们总是另眼相看。他们在一片纷繁的世界中，坚持自己的理想。想来是孤独的，但他们并不孤独。古往今来，有多少豪杰、伟人不是如此呢？看似是无人理解的孤独，但他们拥有对理想的执着，终将走向真正的孤独。比如，陈胜的“燕雀安知

鸿鹄之志”；范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”；还有毛泽东的“数风流人物，还看今朝”……正是他们的信念，使得他们被人们欢呼、崇拜。

贾平凹先生在文中写道：尘世上并不会轻易让一个人孤独的，群居需要一种平衡，嫉妒而引发的诽谤、扼杀、羞辱、打击和破坏，你若不再脱颖，你将平凡，你若继续走，终于使众生无法赶起了，众生就会向你欢呼和崇拜，尊你是神圣。神圣是真正的孤独。

的确，正如蛹向蛾的蝶变，一旦成功了，就失去原本享受和欲望的要求。放到我们的生活中，一旦我们的要求达到满足，我们就会失去本心，这样的孤独才是真正的孤独。也就是当一个人的理想达到的时候，便会产生真正的孤独，而道路中的不被理解，被群攻，也不算什么，他们只是

真正孤独的影子。

其实，当你在孤独的道路上行走的时候，你最怕接受怜悯和同情。就如我们上面提到的那位作家一样，当我怀着好意，以一颗怜悯的心去与他接近的时候，他却“突然间泪流满面”。这并不突然，“我”是很想和他成为知己，但我并不了解他，认为他是一个需要怜悯的人，而事实上，他只是在坚持，坚持到自己实现理想的那一刻。其实，人最大的“任性”就是不顾一切坚持做自己喜欢的事。只有这样，人才可以说，我这一生不虚此行。

古有东坡先生的吟啸独行，如今又有平凹先生的自在独行。其实并不一定独行方能自在，自在便一定要独行。独行是一场心灵的隐居，然而真正的洒脱来自内心的宁静。

贾平凹曾说：“失去了真情，散文就消失了。它不靠故事来吸引人，不靠典型的人物形象，它靠的是情绪的感染和思想的启示。”他认为有无真情是衡量散文艺术质量的重要标准和依据，好的散文无不直接地袒露着作者的思想、情感、志趣乃至人格和灵魂。读贾平凹的散文，不仅被他的语言魅力所吸引，更为他独特的感悟而拍案叫绝；读贾平凹的散文，不仅可以获得心灵深处的震撼，更可以获得人生的启迪。

（作者系郾城区实验小学教师）

