

随笔·乡村纪事

多年未闻蚰子声

诗歌·紫陌红尘

山间野花

□宋守业

儿时的我有过一段与蝈蝈相伴的美好时光，只不过农村老家一直把蝈蝈叫蚰子。

蚰子属于螽斯科类昆虫，身体呈碧绿或凝褐色，触角细长，腹部大，翅膀短，善跳跃，吃植物的嫩叶和花蕊。雄蚰被老家人称“公蚰”，其后背有发音器，为吸引异性、呼唤同伴，它时常会把后背的两前翅斜竖起，来回摩擦，从而发出令人陶醉的叫声；雌的称为“母蚰”，都有大大的油肚，而且拖着一根长长的尾巴，可以用来当美食。因母蚰不会叫唤，所以小孩子都喜欢“公蚰”，一见到“公蚰”就会逮回家，放入蚰笼里用黄瓜花、南瓜花、植物叶、西瓜皮喂养起来，以便听它们的欢叫声，好听极了。

不过，在田间逮蚰子的过程也真不是一件容易的事呢！记得小时候乡下的夏天格外热。田野一眼望不到边，那高的玉米，矮的大豆，还有垂着头的谷子，一片连着一片。正午时分，田间蚰子高高低低、错落有致的叫声，就像一支规模宏大的乐队在不知疲倦地演奏着丰收的前奏曲。微风吹拂，蚰子的叫声也会伴随庄稼

起伏的韵律如潮水般一波一波地涌向地头。被叫声吸引的我们这些小孩子总会忘记割草剜菜，痴痴呆呆地顺着声音凝神静气地向蚰子发出叫声的地方寻去。

蚰子喜欢阳光，习惯趴在高高的玉米叶、豆枝尖、谷穗头上，可它们又很机灵，一有动静，就会立即停止鸣叫，要想逮到它们还真需要一番技巧。首先要听声音，声音大证明蚰子的个头大、身体壮。弄清了蚰子鸣叫的方位，当你走过去时，它会警觉地停止鸣叫，越是这样越要沉着冷静，要耐心地蹲下来等它再叫时，再轻轻地靠近。一旦发现它，要尽可能地后面靠近，而且动作一定要稳、准，两手快而轻地一扣，就能把它逮住。蚰子有两颗锋利的牙齿，看起来像锯齿，你扣住它时，它也许会咬你的手，尽管有些痛，但不会有什么大碍。稍后你慢慢将手打开，顺势捏住蚰子头部，揪来半截玉米叶或两个其他稍宽的植物叶子将它裹住，再用细韧的草儿绑上便可。

有时候由于动作过大，把蚰子彻底吓怕而长时间不叫时，我和小伙伴们还会使用“绝活儿”，那就是用“蚰拉”迷惑和引诱它们。所谓“蚰拉”就是把一根筷子截断，分

成带棱角和光滑的两根，把其中带棱角的部分刻成锯齿状，用另一根光滑的筷子在刀刻后的棱角上面摩擦，就会发出与蚰子叫声相近的“吱吱”声，引诱受到惊吓的蚰子们再次鸣叫。这样一来就可以重新发现蚰子的方位，并能很快地逮到它们。

逮到蚰子回家后，要想把它们养起来，自然就需要一个或多个蚰子笼了。为携带方便，大人们还专门制作一些有苹果大小的蚰子葫芦，即选一株高粱秆，将长短适中的几节留下来，用小刀从中间均匀地劈成2至5毫米宽的长条，挖去内瓢，再打磨成光滑的篾子，然后用八根干净的篾子在地面上交叉编织，就可以编成蚰子葫芦，成型的蚰子葫芦前后两面各留着一个稍微大一点的封口，作为给蚰子送食物的小门。使用的时候，把食物送到笼子里，再用一根短短的篾子把小门封堵成一个更小的口，蚰子就很难跑出来。这样一来，不管是上学或是下地割草，都可随身携带蚰子了，甚至几个小伙伴随时随地举行“蚰子鸣叫”比赛，那也不是个什么困难事的。更有大人们还时常把蚰子装进葫芦揣在怀里养到冬天。在雪花飘飘、手脚冰冷的季节里，不经意间

传出“吱吱”清脆悦耳的蚰子叫声，瞬间就给人们带来了徐徐的暖意呢！

韶华飞逝，时光变迁。如今农村耕种都喜欢使用农药防虫，蚰子几乎看不到了。那个怀揣蚰子葫芦入睡的时光已经远去，可不知怎么了，每当夏天夜深人静、满天星斗时，我脑子里却总会想起那可爱的蚰子，还有那天籁般的“吱吱”声……



▲国画 唐小涛 作

□孙亚洁

这群在山林间漫步的小野花呵是山林的眼睛
山妹子手里提着的一篮子
野生的吻
尘世里永远幸福、喜乐的星

喝山泉水长大。用山泉水说话
那些不停泼洒着的
明丽而又晶莹的诗句
随便摘下几粒，就能在山梁上
发芽、开花

马蹄声声，你们在马蹄声
抵达不到的地方，在尘嚣之上
一遍遍地
描绘着一只翩翩起舞的蝴蝶
翩翩起舞的蝴蝶梦

大自然里任性玩耍的孩子呵
露珠裸露的心声。等我卸下了
尘世的沉重
就和你们肩并肩站立在一起
再不问今夕何夕



漯河晚报微信公众号

“读一本好书”征文比赛作品选登

读《三国志》品中华孝道

□胡春红

我国古代有著名的二十四孝，“举孝廉”曾经是古代的一种入仕途径，现在也有评选孝心人物的举措。从古至今，孝都是我们中华民族倡导的传统美德。那么，孝道是怎样体现的？《三国志》给了我们一些答案。

孝，就是不嫌弃、不抛弃。《三国志》中有一个叫司马芝的人，当时和家人避乱于荆州，遇到了强盗，同行的人都抛弃家中的老弱病残仓皇逃走，只有司马芝留下来陪伴自己年迈的母亲。最后强盗也被他的孝心感动，认为“此孝子也，杀之不义。”现实生活中有一些人，当父母身强体壮能为他们带孩子操持家务的时候，就争着让父母跟自己一起生活，一旦父母年老多病，便推三阻四，视父母为沉重的包袱。西安科大学生白永皓背着瘫痪妈妈求学的故事感动了社

会；陈斌强用瘦弱的肩膀背着母亲，每周往返于30公里的山路中；朱晓晖带着瘫痪的父亲住在车库里12年……当今中国，像这样的子女还有很多，他们用实际行动告诉我们，真正的孝应该体现在父母最需要我们的时候，克服一切困难，不嫌弃、不抛弃，勇敢承担起为人子女的责任。

孝，就是永远呵护。《三国志》里有一个叫王褒的人，他的母亲在世的时候怕打雷，每当打雷的时候，王褒都会跑到母亲身边给她壮胆。母亲死后埋在了山林里。每当下雨打雷的时候，他就跑到母亲的坟前，哭着对母亲说：“母亲不要害怕，孩儿在这里陪着您呢！”从王褒身上，我们看到了他对母亲无微不至的关心和呵护，他的事例告诉我们，在日常的生活中，我们对于父母的关爱，不能是粗放的，一定要细心周到。父母的喜怒哀乐要铭记于心，父母的衣食住行要

安排妥当，父母孤独的时候要懂得陪伴，父母担忧的时候要贴心安慰。我的父母现在都是70多岁的老人，他们的身体每况愈下，但我会经常嘘寒问暖，带领他们到医院就医，我会经常听他们说我并不感兴趣的闲话，或者陪他们看会儿我并不喜欢的电视，这也应该对于父母无微不至的关心吧！

孝，就是以父母为荣。俗话说：“子不嫌母丑，狗不嫌家贫。”面对年迈的父母，看到他们皱纹纵横的容颜，听到他们含糊不清的声音，当我们发现他们再也不是记忆中的父母，我们对他们的态度是否会发生变化？让我们看一看曹奂吧！曹奂是曹魏最后一个皇帝，他当上皇帝之初，父亲按照惯例向他称臣。此时身处万人之上的曹奂没有被皇位冲昏头脑，他明白父亲永远是父亲，于是，他劝说父亲不要向他称臣，他永远都是父亲的孩子。父母永远都是我们的父母，无

论他们贫穷或者富贵，也不管他们身强体壮或是日渐衰老。父母用勤劳的汗水养育我们长大，父母的恩情不能忘！

孝，就是铭记于心。孝不仅仅是表现在父母在世的时候，当父母离我们远去的时候，我们是否能够怀念父母呢？王修，《三国志》中非常重情义的一个人，他的母亲在社祭那天不幸去世，每到这一天他都非常悲伤，他的孝心感动了乡邻，他们就取消了社祭活动。同样，王褒在父亲死后也是哀伤不已，创造了“泣泪染柏”的故事。虽然现在没有

“丁忧”的旧习，但是对于故去的父母的纪念还是应该有的，每年的清明节、父母的忌日，是否应该静下心来留一些时间给逝去的亲人呢？

当然，孝还体现在让父母悦和对父母的顺上。悦，除了让父母心情舒畅，还表现在让父母放心、安心。子女工作稳定，身体健康，与兄弟姐妹及家人的和谐相处，良好的社会关系都会让父母为之喜悦。顺，包括不违背父母的意愿，不以己之见强加于父母，尊重父母的习惯等。

孝，是中华民族的传统美德，一代又一代的中国人诠释了孝的真谛。无论是《三国志》以及二十四孝的黄香等人，还是现代的陈斌强等人，都是我们学习的榜样。对父母不离不弃，对孝道不离不弃，我们每个人都应铭记在心。

（作者系郾城区城关镇中心学校教师）

爱祖国 爱学习 爱读书

读一本好书

主办：郾城区教育局 时间：2019年3月~12月

征文比赛

