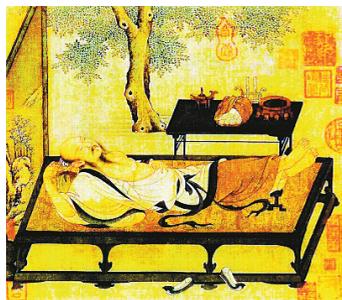


# 古诗古画说“消暑”

夏天烈日炎炎,如果能有一片遮天蔽日的树荫,那便是乘凉的好去处。事实上,在古代,这是大多数人的“消暑”方式。比如,南北朝时期的史学家、文学家魏收,夏天坐在板凳上,躲在树荫下读书,随着日光的移动,树荫自然也随之移动,魏收也就跟着树荫移动读书,由于精力集中,竟忘记了消暑。

古代的文人墨客,还喜欢将这份盎然情趣入诗入画。如今,通过欣赏这些“消暑”的古诗古画,也能隔着千百年时光感受到昔日的那份闲情逸致。



《槐荫消暑图》

北京故宫博物院藏有一幅宋代画家(佚名)的《槐荫消暑图》,它描绘了一位文人在树荫下怡然自得的“消暑”情景。庭院中的一株槐树,枝叶繁茂,浓荫下,一人袒胸露怀,仰卧在凉榻上闭目养神,床头立着一面屏风。在旁边的几案上,放着书卷、茶具等物件。可见在品茗清茶、阅览书卷之后,一阵凉风袭来,这位文人顿觉困意,躺在凉榻上打盹。这幅作品人物刻画细致,设色古雅,行笔飘逸柔美,气韵清新优雅,流露出一种沉静、安逸的韵味。

观此图,很容易想到唐代诗人白居易《池上逐凉》一诗:“青苔地上消残暑,绿树阴前逐晚凉。轻屐单衫薄纱帽,浅池平岸鹿藤床。”唐代诗人陆希声的《阳羨杂咏十九首·绿云亭》也有此意境:“六月清凉绿树阴,小亭高卧涤烦襟。羲皇向上何人到,永日时时弄素琴。”

北宋诗人秦观同样钟情于



仇英《竹梧消暑图》

夏天树木的浓密葱绿,它能使人凉爽可心,他有诗曰:“芳菲歇去何须恨,夏木阴阴正可人。”

除了阴阴夏木,竹林也是避暑的好去处。明朝画家仇英的《竹梧消暑图》体现了另一种盛夏纳凉的情趣。画面远处青山叠翠,起伏连绵;近处翠竹疏朗,山溪青青,潺潺而流。

竹林之中,有二人相对而坐,只见他们长髯拂胸,身穿宽袖长袍,仙风道骨,正侃侃而谈。飘逸的人物和幽静的环境融为一体,犹如置身于清凉仙境。亭中几案上摆放着书卷,若有所思,好像在构思诗文书赋。整幅画色彩鲜艳,结构严谨,融山水、亭阁、林木于一体。在炎炎夏日,隔着画布,人们似乎也听见松涛阵阵,还有涓涓流水的轻快之声。

如果说要给这幅画配上诗歌,那一定是唐代诗人王维的《竹里馆》:“独坐幽篁里,弹琴复长啸。深林人不知,明月来相照。”王维当时在蓝田建有辋川别墅,那里林木茂密,山涧淙淙,每到夏季,山风习习,凉爽怡人,王维和文友们在此度夏避暑,垂钓饮酒,谈论诗文,过着悠闲自在的隐居生活。

河岸、池塘边也是古人乘凉的好去处。宋代宫廷画家苏汉臣的《荷塘消暑图》就描绘了在荷塘边纳凉的美女。画中的荷塘碧水涟漪,荷叶田田;岸边垂柳依依,枝条拂弄水面,景色宜人。两位仕女衣着素雅,凭栏观荷,一阵轻风拂过水面,顿时变得十分凉爽,并且伴着荷



苏汉臣《荷塘消暑图》

香,令人心旷神怡。

北宋诗人秦观除了在树荫下,也在河岸边找到一个绝离烦热的避暑方式:在荷塘边,安一张胡床。他斜躺在床上,尽情领略纳凉的悠闲自在。听着船上的笛声在水面萦绕起伏,闻着盛开的莲花在风中飘着幽香,他不由地写下了《纳凉》一诗:“携杖来追柳外凉,画桥南畔倚胡床。月明船笛参差起,风定池莲自在香。”

对于文人墨客来说,“消暑”还需上升到精神层面,那就是古人常说“心静自然凉”。白居易有《苦热题恒寂师禅室》诗曰:“人人避暑走如狂,独有禅师不出房。可是禅房无热到,但能心静即身凉。”他在另一首《消暑》诗中,幽默调侃地说:“何以消烦暑,端居一院中。眼前无长物,窗下有清风。散热由心静,凉生为室空。此时身自保,难更与人同。”意思是只要你在院子里坐着,心无杂念,静下心来,你就会感觉窗子有凉爽的清风徐徐吹来,凉爽无比。

北宋诗人梅尧臣对心静自然凉又有另一番感受。他在《中伏日陪二通判妙觉寺避暑》一诗中写道:“绀宇迎凉日,方床御绉衣。清淡停玉麈,雅曲弄金徽。高树秋声早,长廊暑气微。不须河朔饮,煮茗自忘归。”意思是说,尽管是热浪翻滚的中伏时节,在清幽寂静的佛寺,因为没有俗世杂念的羁绊,凉爽气息迎面而来,不必到北方酣饮避暑,在寺庙里品上一杯清茗就能乐而忘返。

据《北京晚报》

## 艺闻逸事

### 老照片重新上色 见证历史之美



上色前后的照片对比。

通过技术手段将过去的场景复原,可以让历史与现实进行更好的连接,让年轻一代更真切地触摸到历史。

#### 为什么要给老照片上色?

几位老人坐在石桌旁,有的在抽旱烟,有的在喝茶,细看还有两位老者在揉核桃。他们都曾经是八旗士兵。与建筑、风景相比,人脸上色更加复杂。人的鼻子还有耳朵有充血红润的现象,上色的时候需要特别小心,否则脸色会显得很不自在。

秦风是著名的老照片收藏家。他收藏的老照片,无论是题材的罕见度,还是图片的清晰度,都堪称一流。近年来,秦风已不满足收藏老照片,他将探索深入到给黑白照片上色的领域。

秦风老照片馆最早开始尝试为老照片上色是源于2015年“抗战胜利七十周年”。当时,他们团队里的一个年轻人,在网上看到有西方数码上色师介绍的上色技巧和过程,感到很新鲜,于是就照着网上的示范,自己为两张老照片上了色。秦风看到后很惊讶,上色后的老照片就像把观众拉到历史现场中一样。他当即决定要为一批中国抗战的照片上色,并且出版画册。

许多人认为,黑白照片自有独特的艺术魅力。既然如此为什么还要给老照片上色呢?秦风认为,一幅黑白照片是摄影艺术作品,当然不应该上色;但若是一张纪实照片,就可以上色。“因为我们看到的世界本来就是彩色的,只是过

去受技术所限只能拍黑白照。通过技术手段将过去的场景复原,可以让历史与现实进行更好地连接,让年轻一代更真切地触摸到历史。”秦风说。

#### 老照片上色的技术支持

如今,计算机数码上色技术有两种。一种是手机APP上色软件,三秒钟就可以为一张黑白照片上色,这类小程序现在很受欢迎。不过在秦风看来,这类上色软件只是附上薄薄的一两种淡色,更像一种轻松的小游戏,它无法满足专业领域,诸如纪录片、展览、期刊报纸上所用图片的上色要求。

另一种是由专业画师用电脑笔一笔一笔精心描绘的。这样上色的老照片强调明暗透视,至少用20种以上颜色,轻重相叠。秦风说,这样一张精心制作的上色照片,至少要一个星期才能完成。

上色后的老照片能否还原历史,取决于对色彩的判断。在秦风看来,与上色技巧相比,历史考证工作对画家的要求更高。建筑砖瓦、军队制服、官员朝服、旗帜等的颜色,相关的文物遗迹、历史文献都有清晰的记载,比较容易考证。相对而言,普通民众的衣服更难考证。为了确定一种颜色,他们团队成员经常会一起讨论,遇到难以抉择的时候,还要请教专业的历史研究者。秦风认为,老照片上色要秉承修旧如旧的原则,有一些斑驳的、岁月的痕迹,这是需要很高的技巧。

据《北京日报》

## 艺术视窗

### 针管笔绘制的国外版“清明上河图”



葡萄牙著名艺术家 Jeff Murray 用手中一根针管笔,勾勒出世间百态,看上去很普通的一幅画,走近用放大镜仔细一看就能发现与众不同。

错综复杂的庞大景观世界,他用一张纸就将整个景观“收纳”,庞大而细小,又不会缺少任何一点东西,一扇门,一个窗口,一个行人都在这个小世界里。这种极致的细节描绘,堪称海外版“清明上河图”。

据《银川晚报》