

关注我市非物质文化遗产系列报道

# 百年传承青龙舞

## ■开栏的话

非物质文化遗产作为我国传统文化的重要载体,涉及传统技艺、民俗、曲艺、民间文学等方面。目前,我市有国家级非遗项目1项、省级非遗项目10项、市级非遗项目73项,正在申报的非遗项目也在逐年递增。那么,我市还有哪些不太知名的非遗项目?非遗技艺怎样才能不断传承创新?即日起,本版推出“关注我市非物质文化遗产”系列报道,记者将带你一探究竟。

舞龙俗称玩龙灯,每逢喜庆节日,不少地方都会舞龙,以祈求平安和吉祥。在众多民间龙文化中,郾城区何庄村的青龙舞别具特色,并于2015年9月被评为河南省非物质文化遗产。7月2日上午,记者来到何庄村,感受青龙舞焕发的活力。

□本报记者 姚晓晓

## 1 舞龙文化 氛围浓厚

青龙舞第四代传承人何永钢告诉记者,舞龙身是练习青龙舞的基础,只有练好舞龙身才能在舞龙的时候跟得上节奏。记者随手提起其中一节龙身,有20多斤重,长3米,龙体为纸糊布扎,竹撑,青背白腹。而龙头造型威严、庄重而美观,舞起来威风八面,气势磅礴,舞龙者身穿青彩衣,舞蛛者身穿红彩衣彩裤。

“整条龙身有九节,每节龙身都有20多斤重,一开始练的时候胳膊都疼得举不起来,手上也是泡。”何永钢说,虽然练习青龙舞很苦,可村民们依然没有放弃,这源于村里浓厚的舞龙氛围。

今年67岁的何玉德是青龙舞的第三代传承人,他告诉记者,何庄村的青龙舞起源于光绪年间,距今已有120多年的历史。先是村里的何发明、何同顺等人积极倡导组织发起的龙灯会,在每年的祁雨集会和春节闹元宵期间表演,还在各个庙会等地进行演出。后因何庄村的村民对这一象征吉祥的龙灯非常喜爱,又加上舞龙人的敬业,村民们在农闲时可以习武强身,还可以丰富业余生活。渐渐地,何庄村的龙灯会发展起来,并在周边各地区经常巡回演出,逐渐有了影响力。

“俺村的人喜欢青龙舞不仅是因为场面宏大、动作精彩,还在于它整个节目都在讲述一个‘龙蛛斗’的美好神话故事。”何玉德说,在故事中,龙代表正义、美好,蛛代表邪恶,正义最终战胜了邪恶,不但给人以精神娱乐,而且还带来极深的思想教育。



何庄村青龙舞表演现场。

资料图片

## 2 练习艰苦 无人退缩

舞起一条龙需要12个人,讲究的也是整体配合,只要有一人出了差错,龙体就不成形。而为了不出差错,每一个舞龙手背后都有不少辛酸故事。

何玉德练习舞龙已经有30多年了,对他来说最难的就是在凳子上舞龙,一米二长,仅十几厘米宽的长凳子就是他练习的道具。这30多年来,从凳子上摔下来扭伤了多少次脚连他自己也记不清楚了。

“头上举着20多斤重的龙头,脚下还要看着板凳,如果表演的时候,就算从板凳上掉下来腿受伤,也要忍着疼痛立即重新踩上去,否则整场表演就会受影响。”何玉德说。

在何庄村,不仅土生土长的村民喜爱舞龙,就连嫁入村里的姑娘们也被这浓厚的氛围所感染,喜欢上青龙舞。

今年50岁的周小伟也是舞龙手中的一员,她练习青龙舞也有30余年,从嫁入这个村开始,就迷上了青龙舞。她告诉记者,自己当年学青龙舞时,龙身还都是木头做的,一节龙

身有30多斤重,第一次练习时,连举起来都很困难。而每次练完胳膊都要疼上好几天,手心里的皮磨掉了一层又一层。“家人心疼我,劝我不要学了,可俺村的人都是这样过来的,对于青龙舞,我是打心眼里喜欢,感觉一听到鼓响,跟着节奏舞起来的时候,所有的疼痛都忘了。”周小伟说。

记者得知,青龙舞的舞具由龙头、龙身和龙尾构成,龙身较长,有九节,是龙的主体。在舞龙技方面,舞龙人的脚步应为小步快走,眼睛要看着龙体,段与段之间要保持距离,不得有半点差错。

67岁的常雪珍是何玉德的老伴,担任舞龙尾的工作。一整条龙有近30米长,舞龙尾是最辛苦的,因为龙头随便摆一下,龙尾就要跟着不停地跑,一场表演下来有20多分钟,每次表演完都累得气喘吁吁。在2016年一次外出表演中,担任龙尾的常雪珍累得鼻血直流,可还是坚持完成整场表演,不敢有一丝懈怠。

## 3 不断创新 永葆活力

一项古老的艺术形式想要焕发魅力与生机,薪火相传至关重要。何庄村的青龙舞是本地百姓最喜爱的民间舞,它经过百年历史的磨炼,如今在周边各地市早已名声大振。

而经过历代传承人的创新与改变,也由原来的一条龙舞增加为现在的两条龙舞,表演套路也由以前只在地上玩“龙翻身”“就地十八滚”等基础上,又增加了“龙走独木桥”“龙翻山”“高山决斗”等,现有套路表演不下十余种。

可由于青龙舞属于公益事业,团队人数较多,又加上要经常更换道具和服饰,常因资金不足,导致舞龙者越来越少。而村里不少年轻人外出工作,很多人只有春节才回家,

练习的机会很少,平时青龙舞外出表演都是靠村里老一辈人在支撑。

“我们青龙舞团队中,年龄最大的70岁,最小的37岁,他们对青龙舞的热爱是很多年轻人所不能理解的,看着青龙时而飞舞在云天之上,时而游弋于波涛之中,不仅是我的梦想,也是我们村的梦想。”何永钢说,现在村里还专门建立了青龙舞传习所,只要有人愿意学,他都会倾囊相授。

谈及青龙舞的未来,何永钢早就有了新的规划,他们准备将在传统青龙舞的基础上,汲取一些新的舞蹈元素,和青龙舞进行融合,把青龙舞演变成各个年龄段都喜欢的民间舞。

# 女人的服饰礼仪

□孙冬玲

服饰不仅是一种文化,反映一个民族的文化素养、精神面貌和物质文明发展的程度,也是一门艺术,能体现个人的精神面貌、文化修养和审美情趣。

服饰礼仪是人们在交往过程中为了相互表示尊重与友好,达到交往的和谐而体现在服饰上的一种行为规范。根据服饰穿着的场合可以分为职场、社交和休闲三类,而我们一般所讲的服饰礼仪主要以职场和社交两个场合为主。职场的服饰礼仪要求着装要严守规则,端庄大方;社交的服饰礼仪要求着装应突出时尚个性;休闲场合穿着舒适自然,没有太严格要求。接下来,我们就着重了解一下女人的服饰礼仪。

女人在办公室的着装色彩不宜过于夺目夸张,应尽量考虑与办公室色调、气氛相和谐,并与具体的职业分类相吻合。服饰应舒适方便,以适应整日的工作强度。袒露、花哨、反光的服饰是办公室所忌用的。较为正式的场合,应选择女性正式的职业套装;较为宽松的办公环境,可选择造型感稳定、线条感明快、富有质感的服饰。服装的质地应尽可能讲究,不易产生皱褶。

参加各种正式场合的活动如会议、庆典时应穿着典雅大方的时尚套装。传统古典的礼服或民族服装(比如中国旗袍、印度面纱、日本和服等)较适合在各类文艺娱乐场所穿着。穿着袒胸露背、露脐露肩等过于性感的服饰最好不要或在社交场合露面,工作场所、办公室里更应避免。薄纱型衣、裙、裤,因其透光性较强,穿着时应尤为慎重,需有内衬,不然会显得十分不雅。对外国朋友来说,“透”比“露”更难以让人接受。因为在他们看来,“透”不仅有碍观瞻,而且说明穿戴者有不自爱之嫌。裙子长短应适度,不能过短,中老年及职业女性尤为注意,所穿裙子至少应长及膝盖。

女士穿裙子应当配长筒丝袜或连裤袜,颜色以肉色、黑色最为常用,肉色长筒丝袜配长裙、旗袍最为得体。女士袜子一定要大小相



宜,太大时就会往下掉,或者显得一高一低。尤其要注意,女士不能在公众场合整理自己的长筒袜,而且袜口不能露在裙摆外边。不要穿带图案的袜子,因为它们会惹人注意你的腿部。应随身携带一双备用的透明丝袜,以防袜子拉丝或跳丝。

参加宴会或酒会等社交场合应着礼服,个子娇小的人则应避免穿蓬裙,选择线条简单的款式为宜,选择高腰设计的礼服,可将腿部的线条拉长。体态丰满的人,宜穿着低胸或露背的款式,除了可展现胸部丰满的优点,还可拉长颈部的线条。身材比较纤细的人,上半身要穿包一点的款式,下半身可选择蓬裙样式,由于瘦人双臂骨架较小,可以选择长袖或是蓬袖的设计,这样可使整个人看起来不会太单薄。

女人佩戴饰物要考虑自身条件、场合、心情、服饰风格等诸多因素间的关系,力求整体搭配协调。遵守以少为佳、同质同色、符合身份的原则。女性饰物种类繁多,选择范围比较广,饰物的佩戴要与体形、发型、脸型、肤色、服装和工作性质相协调。



我们生活的这片土地青春蓬勃,又古韵犹存。一座桥、一条街、一堵墙、一棵树……这些斑驳的历史标记承载着城市深厚的文化记忆。本版征集展现漯河地域特色的文化线索,文物古迹、历史人文、民间手工艺、文化现象、文化事件、文化人物等。如果您有这样的线索,请告诉我们。

联系电话:13938039936