

孙犁：从“荷花淀”走来的革命作家



孙犁

作家简介

孙犁，原名孙树勋，河北省衡水市安平人，现当代著名小说家、散文家，“荷花淀派”的创始人，先后担任过《平原杂志》《天津日报》文艺副刊、《文艺通讯》等报刊的编辑。1940年代发表的文集《白洋淀纪事》是其代表作，1950年代又发表了《铁木前传》《风云初记》等作品。2002年7月11日病逝于天津，终年89岁。

名词解释

荷花淀派

荷花淀派又称“白洋淀派”，以孙犁为代表。该派作品一般都充满浪漫主义气息和乐观精神，情节生动，语言清新朴素，富有节奏感，描写逼真，心理刻画细腻，抒情味浓，富有诗情画意，有“诗体小说”之称。

20世纪50年代，京津等地区有一大批青年作者积极学习孙犁的风格，效仿孙犁的路子写小说，即通过描写儿女情、家务事反映时代的变化。成绩突出的有刘绍棠、丛维熙、韩映山、房树民等，形成了一个很有实力的作家群体，人们把这个作家群体称之为“荷花淀派”，孙犁被这一流派的作家视为领袖。这一流派得名，不但源于白洋淀这个地方，也源于孙犁的短篇小说《荷花淀》。

各方评价

作家铁凝：孙犁不以急功近利的一时效应，来代替文学特有的使命。

作家莫言：按照孙犁的革命资历，他如果稍能入世一点，早就是个大文官了；不，他后半生偏偏远离官场，恪守文人的清高与清贫。这是文坛上的一声绝响，让我们后来人高山仰止。

作家茅盾：孙犁有他自己一贯的风格。《风云初记》等作品，显示了他的发展的痕迹。他的散文富于抒情味，他的小说好像不讲篇章结构，然而绝不枝蔓；他是用谈笑从容的态度来描绘风云变幻的，好处在于虽多风趣而不落轻佻。

今年7月11日，是孙犁先生逝世17周年的日子。

荷花淀、芦花荡、采蒲台的苇……谈起孙犁，我们眼前总能浮现起这一幅幅清新明丽的冀中画卷，和出没其中的英勇智慧的白洋淀人民。在充满血与火的抗战文艺中，孙犁以他抒情灵动的笔致，留下了诗情画意的余味，成为一个优美而独特的存在。

“老孙犁”与“新孙犁”

上世纪三四十年代，孙犁属于近距离亲身参与过抗战及其文艺实践的一批知识分子。1949年，他随解放军进入天津，负责主编《天津日报》的文艺副刊。在这期间，他继续坚持文艺创作，陆续写出了《蒿儿梁》《吴召儿》《山地回忆》《风云初记》等作品，对抗战岁月中那些美而难忘的瞬间重新予以凝眸。

1956年的《铁木前传》是新中国文学的重要之作，孙犁将目光转向新中国成立后的新生活，在尝试探讨农村合作化的大时代框架下，依然流露着孙犁式的隽永诗意，衬着抹不去的生活气息与人情味，成为上世纪五十年代文坛的重要收获。然而极为遗憾的是，《铁木前传》未竟篇时，孙犁不慎摔倒，又因长期劳累引发疾病，一病就是十年，这篇一度引发轰动、内涵丰富的小说也被搁置了，停留在第十九章上，余韵未尽，却没有了“后传”。

接下来，又是十年“文革”，孙犁的创作被打断，仅零星写过几篇文章。“文革”后期，孙犁长时间埋首于收藏整修古籍，并随手在包书的书衣上写下随想文字，后来结集为《书衣文录》出版。从这些短章中，颇可窥见一个不安年代中知识分子的复杂心境。

进入新时期，像许多“解冻”的老作家一样，孙犁也重新拿起笔来，焕发第二春，有“南巴（金）北孙（犁）”之说。但这一时期，除了一束《芸斋小说》外，他把更多精力放在了写作散文、杂文及从事文学评论上，从1979年到1995年，陆续出了《晚华集》《秀露集》《澹定集》《尺泽集》《远道集》《老荒集》《陋巷集》《无为集》《如云集》《曲终集》十部文

集。编定《曲终集》后，因疾病及其他种种原因，82岁的孙犁宣布封笔，也拒绝了采访、应酬和社会活动，悄悄从彼时正热闹的文坛“隐退”，在度过人生的最后几年后，于2002年溘然长逝。

以“文革”为界，文坛有“老孙犁”和“新孙犁”的说法，与那个清新诗意的“老孙犁”比起来，人们发现，新时期复出的“新孙犁”，笔调中换上了沧桑、反思与严峻的气质，文字更加遒劲有力，是历经岁月磨砺与沉淀后的质地。

很多评论认为，孙犁在新中国成立后的创作和当时的主流有一定距离，还有的评论直接将其定位为“革命文学中的‘多余人’”。但《孙犁全集》编校者之一、《孙犁年谱》作者段华并不同意这一定位，他认为，孙犁实际上坚定信奉着政治决定文艺的观念，而他说的“离政治远一点”，不是说离开政治，而是说文艺作品不能图解政治，创作要遵循艺术规律。在这个意义上，无论是现实主义还是浪漫主义都不能单一概括其风格。孙犁也说过，他最喜欢自己写的抗日小说，因为这些都是自己见到的东西，是对时代和故乡人民的赞歌。

“我的文学的路，是风雨、饥寒，泥泞、坎坷的路；是漫长的路，是曙光在前、希望的路。这是一部争战的书、号召的书、呼唤的书，也是一部血泪的书、忧伤的书。争战中也含有血泪，呼唤中也含有忧伤。”这是孙犁对自己作品的评价，也是他人生历练的杂陈。这个从“荷花淀”中走出来的乡村青年、革命作家，晚年以冷峻清醒的笔锋，完成了对他一生的书写。

青年良师的精神能量

作为长期的副刊编辑与文坛前辈，孙犁不遗余力地扶持青年作家，上世纪八十年代初还是新人的贾平凹、铁凝、莫言都曾为他所慧眼看重，两代作家之间凝聚了深厚的情感。

段华也是当年被孙犁先生所鼓励的年轻人之一，他曾在其《荷花的光影》一书中，娓娓述说了读孙犁40年、与孙犁交往十几年的所历所见，描画出一个率真的晚年孙犁形象。

孙犁一生热爱和追随鲁迅，同鲁迅一样，也爱护青年人，愿意花费时间和精力去帮助他们，曾写过《小说与青年》等多篇文章，向青年传授艺术真谛。在给段华的信中，孙犁告诉他该如何读书、如何写作、如何处理工作中的难题。段华也曾数次领着20多岁的文学青年拜访孙犁。即便是中学生，他也认真对待回复。

“我刚和孙犁先生相识时，他一个人生活，正是晚年创作的高峰期。他很勤奋，连续创作的芸斋小说、小说杂谈、芸斋琐谈等系列文章都在文坛风靡。在这期间我接触到他，和他谈天，亲耳聆听他的教诲，亲眼看到他的创作，感觉很幸运。”回忆起多年交往点滴，段华感慨道，从人生道路到人生观，从工作选择到阅读生活，孙犁先生都对自己的影响太大了，“可以说，是我一生的学习榜样和精神支柱”。段华曾在新疆戍边六年，在反复阅读《孙犁全集》中，度过荒原上一个个孤寂的夜晚；而今到了知天命之年，依然会时不时拿出孙犁先生给他的信和题字来阅读，从中获取精神动力。

时隔多年，荷露清响里，我们依然能识别出那个熟悉的身影。

晚综

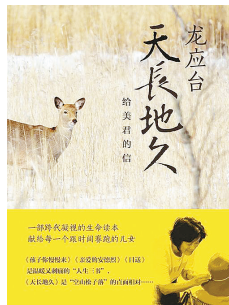
好书榜

华文好书6月榜

- 1.《求变者：回首与重访》
李礼 著
山西人民出版社2019年5月
- 2.《完整的天下经验：宋辽夏金元之间的互动》
韦兵 著
北京师范大学出版社2019年5月
- 3.《重写晚明史：内忧与外患》
樊树志 著
中华书局2019年4月
- 4.《浮生二十一章》
任晓雯 著
北京十月文艺出版社2019年5月
- 5.《费孝通晚年谈话录（1981—2000）》
张冠生 编撰
生活·读书·新知三联书店2019年5月
- 6.《摩登中华：从帝国到民国》
贾葭 著
东方出版中心2019年5月
- 7.《未来学校》
朱永新 著
中信出版社2019年6月
- 8.《问彼嵩洛：中原访古行记》
耿朔等 著
中华书局2019年5月
- 9.《牙祭岁月：追寻美食里的历史意蕴》
王道 著
大象出版社2019年5月
- 10.《鲛在水中央》
孙频 著
湖南文艺出版社2019年5月

好书推荐

《天长地久》 龙应台



《天长地久》是龙应台首次采用复调结构，将亲情与历史交织，完整呈现母亲美君以及那个时代女性一生的作品。全书有19封给母亲美君的家信，以优美散文的形式，将对母亲愧疚的爱，以及自己作为女儿、作为家长、对亲子关系进一步的思考、对生命的感悟，全部写进了这19篇文字中。

晚综

汪曾祺

《让画眉自由地唱它自己的歌》



这是一部汪曾祺散文精选集，由梁由之编选完成。收录文章从乡情民俗、旅途见闻、花鸟鱼虫、凡人小事、师辈情谊等多主题出发，详尽展现了一代“生活家”汪曾祺的精神世界与生活志趣。

晚综