

散文·美景履痕

秀美青龙峡

□王剑

从修武县的青龙峡回来，快一年了。原以为，时间长了会淡化对她的眷恋。可事实上，我做不到。清朗挺拔的青龙峰，气势恢宏的望龙瀑，神奇独特的倒流泉，妙不可言的植物群落，堪称一绝的石上春秋，独具特色的溶洞景观，这点点滴滴都已在心中堆积起来，就像一坛醇香的美酒，时间越久，香味越浓。青龙峡像一个梦，一个绿色的梦，让我在这个号称“中原第一大峡谷”的美丽风光里，时时不愿醒来。

青龙峡之美，美在山水。山是水之骨，水是山之魂。踏读青龙峡，最有趣的是聆听水声。林阴深处，峡谷之间，但见飞瀑流泉，穿石越涧，铮铮发珠玉之声，淙淙若天籁之音。顺着溪流蜿蜒而上，在长约八公里的峡谷底部，路是鹅卵石铺就的路，桥是木桩搭建的桥，泉、潭、瀑、溪放眼皆是，瀑瀑相连，喷珠溅玉，色泽如绘。溪水贴着山幽幽地流，给一条山路带来一种不见风的凉爽。偶尔能听到一两声鸟鸣，如圆润的露珠滴落下来。在清亮的溪水里，随处可见各色卵石在水中闪亮。一浪一浪清澈的水，不时撞击在石头之上，绽开一朵朵飞溅的水花，在阳光下闪烁着耀眼的光芒。

“青山碧水饰青龙，雄峰流水扮长空”。站在峡谷顶部俯瞰

青龙峡，只见群峰对峙，云雾缭绕，无论站在哪个位置，无论从哪个角度，都无法看到峡谷的底部。看谷不见谷，闻水不见水。山体的雄伟与险峻，深谷的迂回与奥妙，碧潭的清幽与静谧，瀑溪的秀丽与灵性，力与美在此完美结合，动与静在此巧妙融汇。此时此地，峡谷带给人的视觉冲击，恐怕只有用“震撼”两个字来形容。

青龙峡之美，美在溶洞。青龙峡的溶洞，是喀斯特地貌留给青龙峡的丰富表情。三官洞是青龙峡最深的一处溶洞。这里的钟乳石，有的像冬日里屋檐上流下的冰锥，有的像滑落天际的雨线，有的则像一丛从蔓生的仙人掌。地面上的石笋，踮着脚跟，凝视着上面垂下来的钟乳石。钟乳石上是不断流淌的水滴。这些水滴，是钟乳石千百年来不断生长的脚步。一只只彩灯从不同角度亮着，各自看护着自己面前的钟乳石，散发出五颜六色的光芒。洞中原本流动的空气，也被弥漫上一层彩色的雾气，让人顿生一种如梦如幻的感觉。

黄龙洞里有一处奇妙的景观叫“滴水穿石”：一块状如卧兔的石头正中，有一个光滑圆润的小洞。这个小洞是怎么形成的呢？原来在这块石头的上方，有水滴接连不断地从岩缝中滴落下来，而且总是滴在同一个地方。几百年过去了，几千年、几万年

过去了，水滴锲而不舍，日雕月琢，终于滴穿了石块。在这里，大自然给我们上了生动的一课：水滴的力量是微不足道的，可是它目标专一，持之以恒，所以能把石块滴穿。如果我们在日常生活中，也能像水滴那样，还有什么事情做不成呢？

青龙峡之美，美在树木。青龙峡到处都是树，站在树底下，用手抚摸树粗糙的表皮，你会触摸到岁月深处的印痕。

杨柳树，似杨非杨，似柳非柳，虽是柳树的躯干，却长着杨树的枝叶。千年榔榆林，生长在青龙峡深处的陪嫁庄，是青龙峡的一道亮丽风景线。榔榆又名黄榆，是一种耐干旱、抗严寒的落叶灌木。这片榔榆林，共有榔榆31棵，其中最大的一棵，胸径3米，据测算，距今已有1800年了。陪嫁庄以石建屋，依山成寨，是一个典型的石头村。这里的房屋几乎全用石头建成。夏季的夜晚，忙碌了一天的人们，习惯端着饭碗来到榔榆树下，边吃边聊，避暑乘凉，谈天说地。村里人要离开村庄到山外去，家人就到村口的榔榆树下挥手送别。外出的人们归期临近，家人又会在榔榆树下翘首远眺，期待着亲人归来。

看来，青龙峡的榔榆树，与亲情有关，与爱有关。穿行在这样的丛林里，人也会变得高贵起来。

诗歌·紫陌红尘

晴空下(外二首)

□尹文阁

日子在指缝间结网
蝉声布满村庄
屋顶上一棵野草兀自摇曳
几只蚂蚁晃来晃去
鸡、鸭、鹅啊
抖着幸福的翅膀
村后的河水漾皱了落日的余晖
芦苇像着了虚火
蛙鸣像战鼓密集播响
蟋蟀扯着嗓子
它的舌尖上好像裹着一团雾
归巢的鸟儿把一天的疲惫
卸在一河的苇尖上
如果暮色再矮一些
还会邂逅几只萤火虫
提着灯笼
赶路
如果有一阵风吹过
还会嗅到一缕缕馨香
如果恰逢有月光走街串巷
刚好挪移在
庭院的那一架葡萄藤上
我拒绝说出它的身世和忧伤
就像我不提及
时光虚掩的故事和面孔
就像我不说出河面卷起
雪一样的涛声

杏子

一棵杏树
在校园的一隅
一场不大不小的雨后

杏子，撩着了杏枝上的小安宁

芒种和书声
压低了树冠，与杏齐眉

像小灯笼，像刺人的媚眼
像火焰
在风中悦动
次第燃烧

照亮了沙河的左岸
也把杏树下晨读的学童照亮

幸福

幸福是一个人坐在夜晚
喧嚣远去
听风，听雨，漫卷诗书

幸福是母亲侍弄庄稼之后
坐在桃林下
压低了最后一声叹息

幸福是薄暮之后
月亮升起
在尘世间铺下慈悲的光

幸福是
坐看河畔的垂柳低头饮水
远处的普照寺，钟声撞响
升起迟暮的炊烟

幸福是梦里做一茎芦苇
顶一头虚火
任家乡的风永久收割

“读一本好书”征文比赛作品选登

审视历史 思考人生 ——读《人类简史》有感

□孙文霞

偶然在节目中看到王自健介绍《人类简史》，听到一个又一个令我惊愕的观点——“人类登上生物链的顶端主宰地球是因为会讲故事”“不是人类驯服了小麦，而是小麦驯服了人类”“现代生活离不开的‘买买买’，是来自于虚构的诱惑”……

一个个观点颠覆了我的认知，打破了我的“三观”，在好奇心驱使下我买了这本书，如饥似渴地开始阅读，仿佛踏入我们共存的奇妙人类世界，获得全新的认知。文中的一些内容引发了我的一些思考，有了自己的感悟。

作者颠覆性的观点，细细品味确实有一些道理。赫拉利认知革命使人类脱离了动物世界，站在了食物链的顶端，主要是因为人类语言的应用。语言可以讲故事，特别是讲虚构的故事，就算是大批互不相识

的人，只要同样相信某个故事，就能共同合作。因为虚构概念的信息传播，社会行为也开始不断快速创新，人们的力量越来越强大，由个体渐渐变为巨大的团体，正因如此人们取得巨大成就。

毋庸置疑，人们在相信虚构故事达成共识后的合作中，创造了举世瞩目的成就。但是反观今天我们社会中的现象，无数人迷失在虚构的故事里。“不要让孩子输在起跑线上”“娱乐至上，娱乐至死”等观点充斥着我们的生活。于是，拼命给孩子报各种补习班、超前消费过度消费、关心明星的八卦消息等成为人们生活的重要内容。面对着各种各样“流行”的社会风气，几千年来前哲们所说的“认识自己”就显得更加迫切和重要了。越是在当今这个开放、多元的世界里，我们越要认清自己、明确自己的需要，不人云亦云不盲听盲从，不被他人别有用心

虚构概念而迷惑。

“科学革命并不是‘知识的革命’，而是‘无知的革命’”，作者的观点再次刷新了我的认知。现代科学愿意承认自己的无知，这让它比所有先前的知识体系更具活力、更有弹性，也更有求知欲。这一点大幅度提升了人类理解世界如何运作的的能力，以及创造新技术的能力。

在科技更发达、网络更便捷的今天，我们的知识量已经远远超过前人，但是我们知道的知识跟我们的无知相比，仅是沧海一粟，因此我们更应该承认自己的“无知”，积极拥抱未知。在当今的社会里，稳定成为奢侈品，变化成为常态，无论是作为个人还是整个人类，都将日益被迫应对前人没有遇到过的事情。面对这个日新月异的世界，我们要反复放弃一些自己最了解的东西，学会跟未知一见如故。

不管是中了彩票、买了房

子，或者找到了真正的爱情，都不可能让我们持久快乐，因为所有的心理状态并不是由外在因素来决定，而是由神经、神经元、突触和各种生物物质构成的复杂系统而定。我们能够快乐的原因，就是身体内发出快感的感官感受，因为血液也开始流过各种激素，大脑中也开始闪现着小小的电流。人体的内部生化系统似乎就是对快乐多有限制，只会维持在恒定的水平。细细想来，好像还真是这么回事！

因为快乐是短暂的甚至是有稍纵即逝的，并且是有生物

质决定的，那么我们要更加注重生命的价值和意义。正如尼采所言，只要有了活下去的理由，几乎什么都能够忍受。生活有意义，就算在困境中能甘之如饴；生活无意义，就算在顺境中也会度日如年。在这个经济快速发展、科技日新月异的时代，思考、追寻生命的意义则是非常重要的。

《人类简史》是一部伟大的历史著作，见微知著、以小写大，让人类重新审视自己。作者带我们以一个地球之外观察者的视角，深入浅出地让我们对历史和未知有了一个更宏观的了解。其实，透过整个人类的进化、发展和演变，我也在反思自己的生活 and 人生。也许很多问题要用一生来追寻答案，但是走在生命成长的道路上，我学会去思考、去探索生命的意义和价值。

(作者系郾城区城关镇中学教师)

爱祖国 爱学习 爱读书

读一本好书

主办：郾城区教育局 时间：2019年3月~12月

征文比赛

