

他走了,他的画依然每天与你相伴

中国黄土画派创始人刘文西病逝 第五套人民币毛泽东画像出自他手

7月7日13点50分,中国画大师、黄土画派创始人、西安美术学院名誉院长、第五套人民币毛泽东画像的作者、中国画泰斗级人物刘文西因病去世,享年86岁。

半生青山、半生黄土,艺传神州、为民执笔。

半个多世纪以来,在黄土画派开创者刘文西的笔下,人们总是能看到无数劳动人民鲜活生动的身影,仿佛他们就在画中,正笑盈盈地向你走来。



2015年9月,刘文西在延川县梁家河接受记者采访时留影。

1 从青山绿水扎根苍茫黄土地

1933年,刘文西出生在浙江省嵊州市长乐镇水竹村。

农家少年志向高。尽管家境平平,但刘文西年幼时就显露出了优良的艺术天赋。1950年,刘文西考入上海进入陶行知先生创办的“育才学校”,开始系统学习美术,走上了专业道路,尽管是从家乡的小山村走进大城市,但他很快凭借实力在专业领域崭露头角。1953年他考入浙江美术学院(现中国美术学院),在此遇到了国画大师潘天寿等一众名师,成为大师亲自授业的弟子。

尽管大学校园里有大师传

艺,但刘文西身在浙江心在陕西。因为,革命圣地在陕西。

毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》也发表在陕西。第一次听到“文艺工作者要为工农兵服务”的理念时,17岁的刘文西被深深震撼了。从那时起,《讲话》精神就指引着一位少年一生的艺术信仰与艺术实践。

1957年,学校组织去大西北写生,年仅24岁的刘文西强烈要求与同学们去延安看一看。

被毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》精神强烈感召着,被革命浪漫主义的使命感敦促着,他从青山绿水的江南,走向

了天地苍茫的黄土地。

他沿着毛主席和红军当年革命足迹遍布陕北的山坡与沟壑,寻访着朴实、善良的陕北人民,当地百姓朴素的革命觉悟与深厚的革命情感深深感动了年轻刘文西。他白天听他们讲故事,晚上在油灯下将他们的形象凝聚在画笔上。

没想到这一次结缘,便是一辈子。他为这些质朴的人们,执笔画了一辈子。

1958年,刘文西毕业时强烈要求支援陕西,因此他被分配到了西安美院。

这一扎根,就是60多年。

2 生命不息为人民作画不止

艺术家刘文西这一生,以身体作则保持着艰苦朴素的延安作风、延安精神,追求与劳动人民同呼吸共命运。他的经典造型是头戴一顶灰蓝色的解放帽,身穿棉质的白衬衣、灰外套,几十年不变。

刘文西扎根陕西后,曾一遍遍寻访毛主席的足迹,一遍遍从当年毛主席住过的老乡家了解各种细节,以求积累更多毛主席的形象。

尽管没有见过毛主席,但他创作了大量以毛泽东事迹为题材的作品,笔下的毛主席形

神兼备格外逼真,特别是他的成名作《毛主席与牧羊人》,曾发表在1960年的《人民日报》上。全国发行的第五版人民币中的百元钞票上的毛主席形象,也是刘文西精心绘制的。很多网友留言:“如今他走了,但他的画依然每天与你相伴。”

数十年来,人们总是能从刘文西的笔下,看到无数劳动人民鲜活、生动的身影,仿佛他们正从画面中笑盈盈地走来。《同欢共乐》《祖孙四代》《转战陕北》《知心话》《沟里人》《北斗》《解放区的天》《山

姑娘》《虎娃》《黄土情》《湾湾黄河滩》……刘文西那亲切质朴、雄浑大气、勃勃向上的画风,与扑面而来的黄土气息,为中国画坛留下了浓墨重彩的一笔以及美好而隽永的回味。

半个多世纪以来,刘文西的足迹遍布陕北的26个县。在每个县,他都与很多农民结下了深厚的友谊。他用自己的画笔,记录着农民朋友的生活成长轨迹。甚至,将他们从七八岁一直画到50多岁,在当代极少有艺术家能够如此坚持。

3 在黄土高坡上开创黄土画派

在中国当代美术画派中,我们不能不提刘文西和“黄土画派”,以刘文西为代表的西部艺术家群体,组成了实力强大的“黄土画派”艺术家创作阵容。在20世纪中国的美术史上,刘文西和他的“黄土画派”是有一定历史位置的,他的画风影响着西北地区人物画创作,同时也对中国人物画创作有一定的影响。

黄土画派的画家们在刘文西的引领下,创作出了大量精

品佳作。黄土画派以风格鲜活、豪迈、淳朴的人物画创作为主,刘文西生前曾反复强调,黄土画派就是要更好地为人民而创作,因此更要逐渐建立起与人民血肉相依的感情和情感,不断地积累经验去提高创作能力。

无数陕北老乡的生动形象都曾经他的妙笔而跃然纸上,在他笔下的一幅幅名作中,只见黄土地上的沟沟坎坎、纯真的孩童、沧桑的老人、明媚的

姑娘、喜人的小伙跃然纸上,似乎正从画面中走来,面对面走向观众,留给世人的唯有震撼。

半个世纪以来,“黄土画派”的创立者刘文西孜孜不倦,画之所及始终以黄土风情背景下的人民大众与领袖伟人形象为范畴,形成了塑造人民形象的淳朴遒劲风格,在当代中国画中具有特殊地位,他笔下的人物画成为中国画坛一绝。

据《西安晚报》

个人成就

伟人画像

学生时期的刘文西就很崇拜毛主席,他常对人说:“毛主席很伟大。”正是因为对毛主席的热爱,几十年来他收藏了许多毛主席的照片。

他的成名代表作之一《毛主席和牧羊人》诞生了。画面中的老农,抑制不住内心的喜悦和激动,在主席面前无拘无束,侃侃而谈;而主席面带微笑、神情专注地倾听着老农的絮语,就连指间的烟灰都忘了弹。这幅画,无论在思想内容和艺术技巧上,都达到了炉火纯青的程度。

刘文西的领袖情结,可以说挥之不散。他画毛泽东,也画刘少奇、周恩来和朱德,挂在人民大会堂里的巨幅画《东方》,4位伟人身形神兼备,音容犹在。驻足观赏,真令人对伟人们的高贵品质、丰功伟绩肃然起敬,顿生无限热爱、无比怀念之情。组画世纪伟人邓小平《与大海同在》、《与祖国同在》、《与人民同在》,以及《春天》,更是充分展示了邓小平作为“中国改革开放总设计师”的崇高风范和人格魅力。



《毛主席与牧羊人》



1997年,刘文西完成人民币画的毛泽东头像。

人民币画像

1997年,作为八届人大代表,刘文西在北京开会,当时中国人民银行正在设计第五套人民币。人们都知道刘文西画毛泽东头像是无人能比的,中国人民银行的有关人员就找到他,请他为新版人民币画像。当他领了为100元人民币画毛主席像的任务后,心情无比激动,夜不能寐。怀着一种特殊的感情,他精心选照片,专心创作,这一画就是20多天,经过反复修改,方才定稿,并最后通过中央领导的审定。其实,刘文西说他最喜欢的还是100元的那一张。

人物群像

刘文西人物画的另一个重要成就,那就是人物群像有一种有机的整体关系,形成了内在的张力。品味刘文西的作品,深感作者是画中的小说家与戏剧家。他的群像代表作的《祖孙四代》《同欢共乐》《陕北秋收》《安塞腰鼓》《解放区的天》以及近年创作的《黄土情》《陕北人》就是这样的杰作,尤其是他的巨构《黄土情》《陕北人》,长度达28米以上,所绘近百人物,个个栩栩如生,惟妙惟肖,人物



《陕北老乡》



《陕北人》(局部)

的表情、动作、体态、正反背侧,以及人物之间的呼应,人与景之间的关系,乃至群像所连成动态的变化,人物的疏密起伏与姿势表情,构成了戏剧的情节,内在的张力。《陕北人》《黄土情》刻画了极其生动的人物画面,是罕见的人物群像杰作,是史诗性的巨构。

晚综