

# 盘点长相酷似水果的宝石

夏天要多喝水,吃水果也是补充水分的好办法。但下面要说的这些“水果”可是只能看不能吃,因为它们都是宝石。



西瓜碧玺



荔枝冻



葡萄玛瑙



石榴石

## 1 西瓜碧玺

“水果宝石”中最有名的是西瓜碧玺,西瓜碧玺不同于一般碧玺,其晶石有内红、外蓝绿的显著特征,因酷似西瓜而得名。据说慈禧太后非常钟爱碧玺,民间盛传的“翡翠西瓜”很可能就是西瓜碧玺。

上乘的西瓜碧玺如同一刀切开的西瓜一般,周边是一圈绿皮,中间是红瓤。这种西瓜碧玺的原矿要求纵轴轴心为赤色,而轴心外沿是绿色。以这种标准来看,可以达到宝石级别的西瓜碧玺非常少。而通常市场上所承认的西瓜碧玺,只要求出现明显的

红绿两种色系即可。

西瓜碧玺矿藏分布广泛,南非、非洲东部、巴西,以及我国新疆阿勒泰地区都有出产。国际市场上,西瓜碧玺属于双色碧玺或多色碧玺,品质比较好的价格在每克80~150元;比较次的等级10毫米一粒价格为5~8元。

西瓜碧玺的颜色都是天然形成的,这与人工制作出来的假西瓜碧玺有着很大差别,我们在选择西瓜碧玺时可以从它的颜色纯正度来进行辨别。此外,有的西瓜碧玺还具有猫眼效应,这样的西瓜碧玺就更值钱了。

## 2 荔枝冻

荔枝是原产于中国的水果,在全世界广受欢迎。寿山石里有一种色彩、观感酷似荔枝果肉的石料荔枝冻,也让人垂涎欲滴。

荔枝冻石性凝结、透明度高、晶莹剔透,红、黄、白、黑等各色俱有,艳丽无比,其肌里有粗萝卜丝纹,有些原石还有黄色皮。荔枝冻以白色为多见,白色者既像荔枝肉,也像冰糖。荔枝冻按色泽和石质等特征又可分为红荔枝、黄荔枝、红黄荔枝、纯白荔枝、老性荔枝和新性荔枝冻石等。

荔枝冻的坚结度和稳定性不是寿山石中最好的,但论色彩的

亮丽和质地的莹澈,其他石种却无以比肩,其通透程度直逼水坑晶冻,而温润性更胜之。因质地特佳,荔枝冻需求者众多,进而导致争相开采。传闻荔枝冻在20世纪90年代末石源已经枯竭。

尽管市场上认为荔枝冻比较稀少,但不能就此认为荔枝冻都有收藏价值,具体还要以每块原石的质量论优劣。有些荔枝冻石肌里有“黑针”点,或者萝卜丝纹太粗;有些则透明度不强,颜色不够鲜亮;有的肌里有绵砂、砂块,甚至有大面积的黑砂体,这样的荔枝冻品质较次,或者属于下品。

## 3 葡萄玛瑙

与水果相似度最高的宝石当属葡萄玛瑙。葡萄玛瑙形成于火山口附近的大型空洞中,它们或悬于洞顶,或长于洞底,或挂于洞壁,越长越大,构成串串葡萄形状。在漫长的岁月里,岩洞被黏土充填,葡萄玛瑙多埋于泥中,得到很好的保护,所以很晚才被发现。

葡萄玛瑙多产于内蒙古阿拉善的苏宏图以北20公里处火山口附近,该火山北侧戈壁滩中有玛瑙、碧玉等高硅质奇石品种,火山口附近的葡萄玛瑙原矿脉多深藏于玄武岩的空隙中,被白粉

状高领土所包裹,所产之石的形状、颜色、珠粒的大小基本相同,晶莹剔透,色彩绚丽。葡萄玛瑙通体色彩斑斓,有铁锈红色、紫色,呈半透明状。石上通体布满大小不一、浑然天成的珠状玛瑙小球,它们互相堆积、流珠挂玉。更为稀罕的是,在有些葡萄玛瑙上还会有几颗像鱼眼一样的玛瑙珠,造型甚是奇特。

自从被发现后,葡萄玛瑙就迅速受到收藏界和赏石界的青睐。如今,葡萄玛瑙与风凌石、沙漠漆一起并称为“大漠三绝”,具有很高的收藏价值和观赏性。

## 4 石榴石

石榴石是一种常见宝石,其晶体与石榴籽的形状、颜色十分相似,因而得名。石榴石在我国古代亦称为“紫牙乌”,据说其名来源于古代阿拉伯语“牙乌”,意为“红宝石”,又因石榴石颜色通常为深红带紫故称“紫牙乌”。

石榴石的产地遍及全球,公认最珍贵的石榴石是产自乌拉尔山脉波布洛夫河床金矿的“典曼多石榴石”。这种石榴石原石通常很小,重量多不超过3克拉,由于拥有诱人的透绿,因此被称为“乌拉尔祖母绿”,上品价值连城。石榴石也有非常大的,比如历史上最大一块石榴石原石重达20吨,搬运时用了多匹马。

这块产自乌拉尔山脉的“玫瑰石榴石”被雕刻制作成了叶卡捷琳娜二世的孙子尼古拉一世的棺槨。中国地质博物馆中也藏有一颗产于新疆的橙红色锰铝榴石大晶体,重达1397克拉。

评价石榴石最重要的是颜色,其中翠绿色属名贵品种,其他颜色也要求鲜艳纯正,其次是透明度要高,这样加工好的宝石才明亮,市场上的石榴石大多颜色发黑,因而价格普遍较低。另外,石榴石瑕疵要少,款式要美,大小的因素则对一般品种价值的影响较小。需要注意的是,石榴石中也有星光及猫眼宝石,如果色正,星线或眼线好,则是极具价值的品种。据《西安晚报》

## 名作赏析

### 毕加索:《赤脚的女孩》

《赤脚的女孩》这幅画是毕加索年仅14岁时创作的,它同时还有另一个名字《赤足姑娘》。这幅画中的女孩是一个普通的邻家姑娘,她随意地坐在一堵墙壁前,乌黑的大眼睛凝视前方,衣着朴素,不太干净的围巾胡乱地搭在肩上,粗糙的大脚显示出家境的贫寒。与粗手大脚相对应的是姑娘纯净的眼神、匀称的脸庞,以及忧郁、娴静的神情。从绘画技巧上来说,毕加索让人物正面坐着,却隐藏了椅子与地面的空间关系;在对女孩衣裙的处理上,他利用光的明暗突出层次感,裙子颜色从红色到暗红色渐变起伏,使得二维画面具有了一种三维透视效果。

《赤脚的女孩》这幅画并不纯粹以技法取胜,难得的是毕加索在那样一个年龄却



着力捕捉同龄模特儿的内在气质和生命力。所以,表现在画中的强烈的视觉和情感对比才是这幅画引人入胜之处。毕加索本人对《赤脚的女孩》也相当满意,一直将它保留在身边。晚综

## 艺闻逸事

### 500岁《蒙娜丽莎》搬家 上次“出门”是45年前

由于卢浮宫博物馆内部装修,被视为镇馆之宝的达·芬奇名画《蒙娜丽莎》于7月中旬展厅开始翻修时搬家,迁往临近的“美第奇画廊”暂居,行程不到100步。在临时“新居”,它将受到防弹玻璃的保护。

每一天,成千上万的游客来到卢浮宫,就为一睹《蒙娜丽莎》的风采。这其实是一幅很小的画,仅仅高77厘米,宽53厘米,如果不被人们围着,观众或许根本留意不到。两个世纪以来,《蒙娜丽莎》一直陈列在卢浮宫的拿破仑三世议会大厅里,基本没有移动过,然而展厅的压力越来越大。

《蒙娜丽莎》已有500多岁“高龄”。这是达·芬奇最喜欢的作品,他一直将这幅画留在身边直至去世。后来,法国国王弗朗西斯一世用1.2万里弗金币从达·芬奇弟子手中买下这幅画作。从此它被收藏在法国卢浮宫直到今天,画中那神秘的微笑进而撒向全世界。

在入藏卢浮宫的数百年间,《蒙娜丽莎》其实至少有过两次“轰动”的离馆。一次是因为盗窃,那是1911年8月。卢浮宫的工作人员温琴佐·佩鲁贾将这幅名画盗走,而馆方竟迟迟不知情,直到一天一位画家参观时发现《蒙娜丽莎》不见了。两年以后,盗窃者试图把这幅名作卖给佛

罗伦萨古董商,《蒙娜丽莎》的下落终被发现,并于1913年重归卢浮宫。

另一次则是因为二战。1939年8月28日,一辆破旧的卡车载着包括《蒙娜丽莎》在内的50幅名画踏上颠沛流离的旅程,开启法国历史上最大规模的艺术品逃亡。当时距离二战爆发仅差几天,巴黎各个博物馆的馆长们考虑到一战的前车之鉴,提前酝酿将博物馆内艺术品分期转移到外省隐蔽的计划。直到1945年6月,《蒙娜丽莎》才结束逃亡回到巴黎,两年后,随着卢浮宫的重新开放,《蒙娜丽莎》重返公众视野。

据悉,《蒙娜丽莎》已经45年没移动过住所了。它的上一次“旅行”是1974年,前往俄罗斯和日本。当初达·芬奇只是用油彩把这幅画画在一张很薄的杨树板上,随着时间推移,即便收藏者倍加保护,背板还是发生了弯曲变形,且出现了一条裂缝。研究人员以其脆弱性为由,强烈反对搬动这幅画作,原则上不同意外借,这一次它离开拿破仑展厅三个月已经算罕见之举。

为纪念达·芬奇逝世500周年,卢浮宫将于10月24日举行达·芬奇回顾展,按照计划,《蒙娜丽莎》将在此前被“迎接”回原来的存放地。据《文汇报》