

古画上的夏日瓜果

夏日消暑,怎少得了水果?如今水果品种繁多,古代虽没有这么丰富,但古人也能尝到几样,比如西瓜、荔枝等。面对令人垂涎的水果,古代画家品尝之余还不忘创作一番,使吃水果变成一件风雅之事。



▲钱选《桃枝松鼠图卷》

2 桃子 钱选《桃枝松鼠图卷》

桃与荔枝都是原产于中国的水果,《诗经·魏风》中有“园有桃,其实之肴”之句,说明早在先秦时人就以桃子为食了。近代中国考古学家在浙江河姆渡新石器时代遗址中,发现了六七千年前的野生桃核,更将中国食桃的历史推向了史前时代。西汉时期,桃曾沿丝绸之路经由中亚向西传至印度、波斯,进而引种到希腊、罗马等地中海沿岸各国。玄奘在其著作《大唐西域记》中记述了关于桃树引入印度的传说。

作为盛夏最为常见的水果,古代画家经常以桃入画,更通过一只只馋嘴偷食的小动物表达了自己对于桃子的喜爱。与《蔬果

图》相比,钱选的这幅《桃枝松鼠图卷》则更加有名,可谓画家的代表作。

《桃枝松鼠图卷》现藏于台北故宫博物院,纸本,纵26.3厘米,横44.3厘米,画面无款,钤朱文“舜举”“翰墨流口”二印。此图描绘了在长着肥美果实的桃枝上,一只松鼠栖伏其间,正欲窃食桃果。此画在洁净的背景上,用工整的没骨法画出松鼠和桃枝,只在桃实叶脉上略用线勾,使形象突兀于画面之上,使观者印象深刻;构图上,那翘起的松鼠尾巴和向右上角斜插上去的桃枝取得平衡,在写实的同时又富有装饰意味。



▲钱选《蔬果图》

3 西瓜 钱选《蔬果图》

夏日最常见的水果莫过于西瓜了,可您见过古代绘画上的西瓜吗?2015年12月11日,在北京印千山国际拍卖有限公司“谦益堂藏古今书画专场”上,一幅宋元时期画家钱选的《蔬果图》让人眼前一亮,因为这幅画上竟绘有一只硕大的西瓜。为了表明它是西瓜,画家还有意挑选了一个开口的西瓜进行描绘,里面的红瓤黑子清清楚楚,画家对于西瓜的喜爱跃然纸上。

看到这幅画后,“吃瓜群众”首先想到的是:元代真的西瓜吗?其实,西瓜在中国

的栽培历史非常悠久。据史料记载,西瓜于五代时传入中国,李时珍在《本草纲目》中记载:“按胡娇于回纥得瓜种,名曰西瓜。则西瓜自五代时始入中国,今南北皆有。”

西瓜自宋代起开始广泛种植。湖北省恩施市柳州城遗址现存有一座崖石刻“西瓜碑”,此碑镌刻于公元1270年,时为南宋,碑文竖排阴刻10行,每行17字,共169字,记载了宋时施州引种西瓜的时间、种类、引种路线、培植方法等,是我国现存最早的完整记载西瓜种植的农事碑刻。

4 荔枝 佚名《离支伯赵图》

“一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来”,荔枝想必是古代最常被文人惦记的水果了。苏轼在其诗作《食荔枝》中写道:“日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人。”荔枝如此受欢迎,古代画家自然也不忘为其创作。

台北故宫博物院藏有一幅佚名作《离支伯赵图》,为绢本设色,纵25.5厘米,横24.8厘米,画中“离支”即荔枝。这幅宋代绘画用工笔重彩画法描绘了一枝荔枝,枝上站立两只伯劳鸟(一说黄鹂),整幅画用笔工细精微,设色艳丽,是南宋院体画中的代表作。

“离支”是荔枝最初的叫法,它首次出现是在西汉文学家司马相如的《上林赋》中,其意为“离开枝叶”。至于为何会取这种怪名字,明代李时珍在《本草纲目》中释义道:“按白居易云:若离本枝,一日色变,三日味变。则离支之名,又或取此义也。”此外还有一种说法,称与采摘方式有关。北宋大学者苏颂在其著作《图经本草》中引《扶南记》的解释,古人之所以称“离支”,原因在于“以其结实时,枝若而蒂牢,不可摘取,必以刀割(音‘离’)其枝,故以名之。” 据《西安晚报》



▲佚名《离支伯赵图》



▲林椿《枇杷山鸟图》

1 枇杷 林椿《枇杷山鸟图》

枇杷是初夏较为常见的水果,因其色泽金黄,颇受皇帝青睐,宋代宫廷画家时常以枇杷入画,其中以南宋画家林椿所绘《枇杷山鸟图》最为出色。

这幅《枇杷山鸟图》现藏于故宫博物院,绢本设色,纵横约为27厘米。这幅画描绘江南五月,成熟的枇杷果在夏日的光照下分外诱人;一只绣眼鸟翘尾引颈栖于枇杷枝上正欲啄食果实,却发现其上有一只蚂蚁,便回啄定睛端详,神情生动有趣。

《枇杷山鸟图》在古代重名者甚多,一些藏者经常将其搞混。宋代较为著名的《枇杷山鸟图》除了林椿的作品外,还有宋徽宗赵佶绘制的另一幅,二者皆藏于故宫博物院。

艺闻趣事

盖黑布的紫罗兰

□陈亦权

19世纪初,德国有位名叫罗伯特·舒曼的音乐家,他非常擅长弹奏钢琴,不过他从不接受任何演出邀请,因为他担心自己的技艺会被他人偷学。

后来,莱比锡音乐学院的校长赫姆斯先生听说了舒曼的音乐才华,就想将他聘请到学校来任教,但怎样才能说服舒曼呢?赫姆斯先生想到了一个好办法,他准备了一盆名贵的紫罗兰,然后在花盆上盖了一块大黑布。赫姆斯先生带着那盆紫罗兰来到了舒曼家,他对舒曼说:“舒曼先生,我想邀请你来莱比锡音乐学院任教,但我知道你一定不会接受的。”舒曼不屑地说:“既然如此,那你就快离开吧!”赫姆斯先生微微一笑说:“我此行不是为了邀请你,而是想把这盆名贵的紫罗兰送给你,不过这种花只有盖着黑布才能开出漂亮的花,

所以你一定不能把黑布掀开。”

舒曼还没见过这么奇特的花,就饶有兴趣地收下了。一周后,赫姆斯先生再次来到了舒曼家,他想和舒曼一起赏花,可当他们掀开黑布的时候,发现那棵紫罗兰已经完全焉死了,舒曼不悦地问赫姆斯先生:“你不是说它会开出特别漂亮的花吗?我就觉得这太不可思议了,再名贵的花也不能盖着黑布呀!”赫姆斯先生哈哈一笑说:“可是你又为什么要把你的音乐才华盖在黑布下面呢?”

舒曼这才明白了赫姆斯先生的真正用意,他最终答应了赫姆斯先生的聘请,进入了莱比锡音乐学院任教,还培养出很多优秀的学生。有时候,最能打动人的说服不是婆婆妈妈地说个不停,而是想办法让对方说出你心中想说的话,那样说服起别人往往事半功倍。

艺术视窗

让人惊叹的瓦楞纸雕塑



瓦楞纸是由挂面纸和通过瓦楞棍加工形成的波形板状物。主要用于食品包装或数码产品包装,相对较为环保。

来自英国的雕塑家 Jameslake 在 17 岁的时候有一段很不幸的经历,他被确诊患了骨癌,导致他的右腿不得不截肢,在人生最闪光的阶段里突然变成了残疾人,对这个年轻小伙子来说无疑是一个很大的重创,但 Jameslake 并没有因此而自暴自弃,反而为自己定下了一个长远的目标:他要成为一个非传统的雕刻艺术家。在往后的 20 年里,他不断尝试用瓦楞纸进行雕塑创作,经过长年累月的苦练,他成了一个技艺精湛的雕塑家。

据《银川晚报》