

 读书故事

逛书店

□郑颖勇

这些年来,由于整天忙碌工作和生活,很少进书店了。一天下午,我到新华书店逛了一次,购买了心仪的书籍,感到无比开心。品味书香,别有一番滋味。

一走进书店,一种浓浓的文化气息扑面而来,书店大厅里,畅销书、古典名著、外国文学等在书架上醒目地陈列着。眼前就像打开了知识的宝库,无数的瑰宝异彩纷呈,让你不知挑哪本是好。每一本书都让你恋恋不舍,爱不释手。《梁家河》和《习近平的知青岁月》我在网上已经看过介绍,感觉熟悉而亲切。一见此书,我就想买上一本。小时候喜欢听的《地球上的红飘带》广播小说,还有《红星照耀下的中国》《人生》等书,感觉像是见到了久违的朋友。拿在手里左看右看,回味无穷,舍不得放下。

流连在一个个书架展台前,都能看到曾经熟悉的作者和作品。还有很多我不知道的作者和著作。有些大家们的文章和作品入选初中课本,我早已学过。例如茅盾、巴金、老舍、曹禺、鲁迅、赵树理、魏巍等作家,他们的名篇名句至今记忆犹新。路遥的《人生》,张贤亮的《牧马人》,莫言的《红高粱》曾经



被搬上银幕,反响强烈,影响了几代人。那时,轰动一时的电视剧,一到开播时间,人们每天都会提前坐在电视机前等待,直到播放完毕才会散去,回味着其中情节,带着悬念进入梦乡。我一直坚持到电视连续剧全剧终才肯罢休,如果哪一集没看就会感到十分遗憾。作家创作的优秀作品是我们的精神食粮,极大地丰富了我们的精神文化生活。

读书,可以拓宽我们的眼界,获得丰富的知识。一本《红楼梦》让我们了解贾史王薛四大家族的兴衰;可以知文史经,品诗词歌赋,里面既有形形色色的人物,又有人世百态,民俗民风、儿女长情……高尔基说过:“书是人类进步的阶梯。”一本好书就像一艘航船,引领我们在浅狭的港湾驶向生活无垠的海洋。

读书给我带来了快乐。小时候,看到别的小朋友拿着

大人给的压岁钱买鞭炮,买糖吃。虽然心里很馋,我却舍不得买。于是,我到镇上的供销社卖书的柜台前,几经犹豫,最终买了一两本连环画带回家,沉迷在读书之中,一连高兴几天。读书越多越爱逛书店。后来,我上中学了,每次进县城路过新华书店就要进去转一圈。买不买书,进去看看就觉得非常满足。

逛书店在书海中徜徉,让我应接不暇。张爱玲、金庸、琼瑶的作品摆满书架,让我不知看哪本是好,二月河、莫言、严歌苓的书让我充满好奇。虽然看过改编的影视剧,但还是想品读原著。在书店里,还有不少学生,他们在书架前贪婪地阅读着手中的书。每一个顾客都在静心地阅读浏览,沉浸在一个人的快乐之中。

每次逛商场,我无心欣赏那琳琅满目的商品,走马观花匆匆一过。但是在书店里,我被每一本书的名字和作者所吸引。在每个专柜前驻足停留,细心地寻找着,观看着,唯恐与一本好书失之交臂。

不知不觉,已是下午五点多,我已不在书店逗留了快四个小时,赶紧拿着选好的书去结账。出门一看,已是暮色苍茫,不禁感慨:半天时光与书为伴,真好!

 史海钩沉

《春晓》:写景之余更写哀

唐代孟浩然的《春晓》是公认的古名作,后人评价甚高。

孟浩然是亚圣孟子的第三十三代孙,家学渊源甚深,而且勤奋用功,因此“少年舞文墨,属意在章句”。孟浩然擅长诗赋,因此考进士看上去不过是小菜一碟。可不巧的是,开元十七年正月的这次礼部试,没有考辞赋。二月放榜,孟浩然名落孙山。

开元十八年春,孟浩然专程到今江西南昌拜访洪州刺史张九龄,希望得到他的举荐。张九龄很欣赏孟浩然的才华,表示将来有机会便举荐孟浩然。开元十九年三月,张九龄被召回长安,擢升为秘书少监兼集贤院学士。孟浩然刚赶到长安,张九龄的母亲就去世了。按照当时的规定,父母死后,子女要守丧,三年内不做官、不婚娶、不赴宴、不应考。

没了张九龄,孟浩然的求仕之路又中断了,只能回家。临行前,洛阳的几位朋友为孟浩然饯行。孟浩然在《东京留别诸公》一诗中直言:“拂衣从此去,高步蹶华嵩。”可见,他对仕途已经彻底厌倦了。

还有人分析,孟浩然其实是对在位岁久、渐肆奢欲、怠于政事的玄宗失去了信心。他已然觉察到,大唐正处在由盛而衰的转换点上。

之后,“去意已决”的孟浩然

回到了瓮牖绳枢、室如悬磬的家,真正成了率意狂歌的“丘园一竖儒”。

这天深夜,孟浩然披裹着粗布短袄靠在屋角的床上,久久不能入睡。外面刮起了风,下起了雨,风雨吹打着窗户,寒意变得更重了。思绪万千过后,天已亮了,鸟儿在四处啼叫。此时,孟浩然随口吟道:春眠不觉晓,处处闻啼鸟。夜来风雨声,花落知多少。

《春晓》里的“风雨”“花落”都是兴象,既是自然的“风雨”“花落”,更是社会政治的“风雨”“花落”。“花落知多少”与《离骚》的“哀众芳之污秽”有同工异曲之妙,但又不像《离骚》的沉郁悲感,而是以清雅超绝写悲感之情。这是借鉴了《诗经》以乐写哀的笔法。

《诗经·小雅·采薇》是戍卒战后归家途中写的诗,末章抚今追昔、悲喜交加,感叹“昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏”。诗人以春天杨柳依依的乐景,写当时抛家出征的生离死别;以冬天雨雪霏霏的哀景,写如今侥幸生还的无比喜悦。

清王夫之《姜斋诗话》说这几句是“以乐景写哀,以哀景写乐,一倍增其哀乐”。当我们了解孟浩然的生活阅历、思想历程和《春晓》的写作背景之后,再来读这首诗一定会倍增哀痛的。据《解放日报》

“读一本好书”征文比赛作品选登

此心安处是吾乡

——读《苏东坡传》

□张晓璐

少年初识苏东坡,在我心中,他还只是唐宋八大家里一个没有温度的名字——苏轼。如今,当我读林语堂先生的《苏东坡传》时,才真正开始认识他,并了解他,了解他光芒万丈的“才”和“情”。终于明白,为什么一千多年来苏轼始终是历史长河中一颗璀璨的星。

我惊叹于他的文采飞扬。在他的笔下,山会感悟:不识庐山真面目,只缘身在此山中;湖会作画:欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜;月能传情:但愿人长久,千里共婵娟;诗可立志:谁道人生无再少,门前流水尚能西,休将白发唱黄鸡;水有豪情:大江东去,浪淘尽,千古风流人物……他的作品,既有凌云壮志,又有豪情满怀,还有铁骨柔情。这样一个苏东坡,有血有肉,总能让你读到共鸣之处。

我也感动于他的悲悯情

怀。他不是一个只会吟诗饮酒作画的清谈文人,他的才情不止于诗词歌赋。他时刻将自己扎根于百姓之中,关心百姓的疾苦。公元1089年,苏轼再一次离开了权力中心,来到了杭州任太守。此时,他已52岁。短短一年半的时间,他制定了完善的公共卫生方案、疏浚了盐道,修建西湖,稳定谷价,修学堂……对于朝廷一味追求国富而将民置于饥寒苦楚之地置之不理的状况,他痛心疾首地写道:“有田无人,有人无粮,有种无牛。殍死之余,人如鬼腊。”对于每一项给百姓造成的枷锁的政令,他说:“小人浅见,只为朝廷惜钱,不为君父惜民。”他不仅勤于上书,还详述应对之法,为百姓争得喘息的机会。在不断被贬谪的路上奔波的他,却真正做到了为官一任,造福一方。

我更敬佩于他的乐观豁达,心怀坦荡。只读他的诗词,你哪里能想到他虽少年成

名,但一生大部分时间居然都是在不断贬谪中度过的。但你看他,失意时,不怨天尤人,不自暴自弃。公元1080年正月初一,苏轼被贬黄州,此时的他彻底由一名士大夫变成了一名农夫,但他仍能自得其乐。他在给友人的诗中写道:“腐儒粗粝支百年,力耕不受众目怜。破陂漏水不耐旱,人力未至求天全。会当作塘径千步,横断西北遮山泉。四邻相率助举杵,人人知我囊无钱。”做一个农夫也快乐。得势时,他不忘乎所以,谨守本分。在苏东坡任翰林学士知诰期间,经他手拟了约八百道圣旨。但对友人,他不刻意赞美;对政敌,他不借故打压。在他与当时的皇太后对话时,有一句话也让我印象深刻。他说:“臣虽不肖,但从不用关系求取官职。”古往今来,不少人把圆滑世故当作处事的智慧,但你看他,欣赏一个人时,他绝不吝惜自己的赞赏,对于他非

常喜欢的弟子黄庭坚,苏轼的推荐信里写道“环伟之文,妙绝当世。孝友之行,追配古今。”看不惯一个人时,他也一定会“吐之方快”。在司马光的葬礼上,刚刚升任翰林学士不久的苏东坡,因治丧官程颐以不合古礼为由禁止司马光的儿子站在灵堂前接待客人的事,而当场与程颐展开辩论,并评价程颐“伊川可谓糟糠鄙俚叔孙通”,让程颐满面通红。还有这样一个故事:有一张姓人向他请教长寿良方,苏东坡写了四句话:“一曰无事以当贵;二曰早寝以当富;三曰安步以当车;四曰晚食以当

肉。”人若有这样坦荡豁达的心境,怎会不长寿呢?所以苏东坡过得快乐,无所畏惧,像一阵清风一样度过了自己的一生。如林语堂先生所说,像苏东坡这样的人物,是人间不可无一难能有二的。

此时此刻,我想到了苏轼那首《定风波·南海归赠王定国侍人寓娘》:“常羡人间琢玉郎,天应乞与点酥娘。自作清歌传皓齿,风起,雪飞炎海变清凉。万里归来年愈少,微笑,笑时犹带岭梅香。试问岭南应不好?却道:此心安处是吾乡。”是啊!此心安处是吾乡。我虽才情无法望东坡先生之项背,但愿此生能学东坡先生之豁达、坦荡,努力让自己今后的人生境界到达一个新的高度——心安之处,处处是吾乡!

(作者系郾城区向阳小学教师)

爱祖国 爱学习 爱读书

读一本好书

主办:郾城区教育局 时间:2019年3月~12月

征文比赛

