

《长安十二时辰》背后的男人

文学鬼才马伯庸： 讲述古代老百姓的故事

近日网剧《长安十二时辰》热播，带火了同名原著小说，也带火了原著作者马伯庸。

小说《长安十二时辰》是被称为“文学鬼才”的马伯庸的代表作之一，故事讲述一个发生在唐代朝堂之上的阴谋。在繁华都城长安，一些无形的力量正在暗流涌动，一只幕后黑手更是企图借着外族之力，一举颠覆整个长安城。

马伯庸的小说一向以知识点密集著称，这部《长安十二时辰》也不例外，书中对唐朝生活的还原备受好评，马伯庸自己也说，写《长安十二时辰》最大的挑战并不是故事编织和人物塑造，而是对那个时代生活细节的精准描摹。



马伯庸的部分作品。



作家简介

马伯庸漫像

马伯庸，著名作家。代表作有长篇小说《古董局中局》《显微镜下的大明》《风起陇西》《三国机密》《龙与地下城》《长安十二时辰》，中篇小说《末日焚书》《街亭杀人事件》，散文《风雨<洛神赋>》《破案：孔雀东南飞》《宛城惊变》等。

作品《寂静之城》2005年获国内科幻文学最高奖项“银河奖”，《风雨<洛神赋>》获2010年人民文学奖散文奖，《破案：孔雀东南飞》等短篇获2012年朱自清散文奖，《古董局中局》入选第四届中国“图书势力榜”文学类年度十大好书。

1 从历史小说到历史纪实：戴着镣铐跳舞

马伯庸非常擅长在历史的空隙里做文章。

马伯庸表示，作为一个历史题材的写作者，自己一直在思考一个问题，就是现代读者为什么会过去产生兴趣。过去的事情已经发生了，跟你没有任何利害关系，为什么会产生兴趣？不是因为它有多曲折、多好看，而是因为我们能在过去的历史中找到共鸣，这就是所谓历史的现实性吧。比如你看到海瑞，会想到身边这些为了司法公正、社会公平而努力的人，你看到张居正，会想到那些锐意改革的人。

“对我们现代人来说，我们喜欢看历史，是因为在古代某一个人或某一件事里，我们能看到自己的影子。”马伯庸说，就如《长安十

二时辰》里的张小敬，实际上唐人是不会有这么强烈的平民保护意识的，这种“任何人的性命都很重要”的想法其实是现代人的思维，那读者看到这个想法的时候，他必然会对张小敬产生亲近，因为这本来就是我们当代价值观念。

历史本身就充满了无限可能性，寻找过去历史的主题和营养，能够得到很多灵感。“这种带着镣铐跳舞，其实对创作来说是一件充满挑战、充满乐趣的事情。”马伯庸坦言，对历史的态度，其实就是对人的态度，因为历史是由人组成的。当我们在阅读历史的时候，实际上是在阅读人。但人性其实是不变的。

作为一位历史题材写作者，马

伯庸认为首先是要以确实的史料为基础。之前有一句话叫“大事不虚，小事不拘”，就是大的历史事件上不能够虚构，细节上可以作适当的想象。

“小说可以在史料的基础上大胆想象，比如《长安十二时辰》，大唐的故事有很多，但是大部分都会集中在帝王将相、唐玄宗和杨贵妃之间的八卦爱情，这些视角都很高，那我们能不能找到一个以保护普通老百姓为视角的古代故事，我想现代人应该可以理解保护普通人这么一个故事。当我把现代人的想法，放进古代的故事里去的时候，其实就已经产生了一种共鸣。慢慢地这个人在你心中就活起来了，不只是史料中枯燥的记载了。”

2 《长安十二时辰》灵感来自知乎

马伯庸曾在外企工作10年，是一个在写字楼里天天做PPT和工作报表的员工。成为全职作家后，他目前的爱好和工作，除了给儿子马小烦讲睡前故事，就是从各种历史资料的角度里找传奇故事。《长安十二时辰》如此，此前的作品《殷商玛雅征服史》《风起陇西》《古董局中局》《三国机密》《显微镜下的大明》……也是如此。

马伯庸是一个享受型的写作者——自己越写越开心，兴之所至，刹不住。比如，《长安十二时辰》就来源于知乎的一个问答。当时有人提问：如果你给《刺客信条》写剧情，会把背景放在哪里？

《刺客信条》是一个沙盘类电

子游戏，主角穿梭于城市，执行刺杀任务。马伯庸很喜欢玩，当他看到这个问题，第一反应就是唐代长安城。“想想一个冒险者的身影，在月圆之夜的大雁塔上跃下，追捕他的火红灯笼从朱雀大街延伸到曲江池，惊起乐游原上无数的宿鸟……如果能写出来，这该是一件多么有趣的事情。”想想都兴奋，于是他信手写了几千字。

写着写着，他“膨胀”了：“我试图让节奏变得更快，让故事结构更加精密复杂，让每一个角色的特质更接近现代人的认知。说白了，我希望呈现的不再是一个古装刺客冒险故事，而是一个发生在国际大都市的现代故事，只不过它凑巧发生在古代罢了。”

如果能回到过去，马伯庸希望是宋朝，理由很实在，“宋朝吃得好”。如果以宋朝为背景写书，他想讲讲普通老百姓的故事，因为那是一个市民文化发达的时代。所以，说不定我们可以期待下“汴京十二时辰”。

一年前，马伯庸小说《四海鲸骑》改编成同名3D动画上线，他在接受记者采访时说，自己只能在嘈杂的环境中写作。最近，他发现了一个终极写稿圣地——图书馆的低幼童书自由阅览区。“找个小坐垫，靠着柱子面对书架坐下，周围一群没有血缘关系的孩子跑来跑去。一想到我可以毫不关心他们的动态，写稿效率就超级高”。

晚综

暑期书目推荐

暑假看看这几本经典书 (10~14岁)

《小王子三部曲》

在人类共同的精神世界，《小王子》写尽了灵魂的纯真、赤诚与孤独，登顶“人类有史以来经典读物”书单，被誉为“每个人不可不读的心灵之书”，被译成300多种语言，拥有4亿多读者，阅读率仅次于《圣经》。

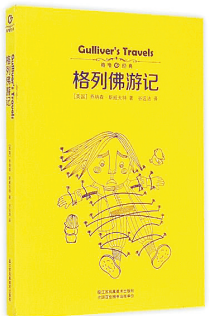
作者圣·埃克苏佩里是法国国宝级文学大师，同时又是人类历史上首批飞行员，被认为是第一个站在宇宙高度观察人类的作家。1944年，《小王子》出版次年，他驾驶飞机在地中海上空消失，像小王子一样离开了地球。1975年，一颗小行星被命名为“圣·埃克苏佩里”。1993年，另一颗小行星被命名为“B612”，这正是小王子星球的名字。



《格列佛游记》

全世界的孩子里，可能有一半都听说过“大人国”“小人国”的传说。但大家不知道的是，这些故事，已经诞生快300年了。《格列佛游记》是英国作家乔纳森·斯威夫特创作的一部长篇游记体讽刺小说，首次出版于1726年。

很少有孩子真正知道，主人公格列佛经历了什么样的冒险，所以，这本书至今读起来还是非常有新奇感。比如，很多人不知道这本书里还有一个“慧马国”，在这里，马成了智慧的象征，建了一个善良的原始社会，而人类反而是低等动物。这样的故事，对孩子的想象力是极其有帮助的。



《列那狐的故事》

这本书的历史比《格列佛游记》还要久，大概11、12世纪，欧洲就出现了关于列那狐的故事，后来被整理成童话故事集。

主人公列那狐是一只很狡猾的狐狸，他总能用自己的小聪明，把狮子、熊、狼这些统治者耍得团团转，但也会偷骗别人的羊腿、咸鱼吃。偶尔，他也会被人追杀，不得不装作狐狸皮才逃过一劫。

这其实是一个非常真实的童话世界，几乎就是人类社会的写照。这样的故事更适合孩子自己去读，因为孩子才真正知道，大人是种怎样复杂又奇怪生物。



《雾都孤儿》

小主人公奥利弗出生之后就一直住在孤儿院里。他从小就被欺负，当他终于逃进了大城市伦敦之后，又不小心被带进了贼窝，被迫与狠毒的凶徒为伍，历尽辛酸，最后在善良人的帮助下，查明身世并获得了幸福。

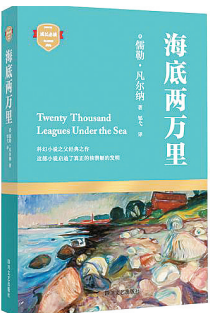
奥利弗的心灵冒险，让每一个读过这本书的孩子，也会变得纯净、勇敢。



《海底两万里》

主人公一行人因为事故，被捡到了潜艇鹦鹉螺号上。主角们在这艘船上一共待了10个月，航行了2万公里，经历了数不清的冒险。从大西洋到太平洋，再到北冰洋，人类这种看似弱小的动物，只要有大脑和双手，一样能把神秘而又危险的海底世界给走上一遍。

很多人看完这本书，对大海产生了浓烈兴趣，甚至是冲动。而这种兴奋的感觉，对于好奇心旺盛的孩子来说，就是最好的动力。



晚综