

# 汉代陶狗陶猪来漯河啦

■音乐欣赏漫谈之三



酱釉红陶猪



卧姿红釉陶狗



灰陶猪圈

红黄釉伏姿陶狗

生肖文化在中国源远流长。从流传已久的神话故事,到历代文人笔下的栩栩如生,再到能工巧匠的巧夺天工,狗一直是人类“最忠实的朋友”,猪则是吉祥和财富的一种象征。

今年是己亥猪年。连日来,漯河市博物馆联合南阳市文物考古研究所,甄选数百件与陶猪、陶狗相关的汉代文物举办展览。此次展出的陶狗、陶猪造型憨态可掬,活灵活现,吸引不少参观者前来欣赏。

□文/图 本报记者 李慧宇

## 1 己亥年“萌猪”吸睛

“瞧,这只小猪真可爱!”7月30日上午,在市博物馆内,一名小朋友指着憨态可掬的陶猪对妈妈说。在讲解员的解说下,大家了解了更多汉代陶猪知识。

据南阳市文物考古研究所工作人员介绍,本次展出的都是南阳出土的形态各异的汉代陶狗、陶猪。此次展览也是两个城市的文化学术交流,目的是让漯河市民全面了解中国古代文化传统。

汉代陶猪是西汉时期,统治者以“孝”治理天下,社会风气以厚葬为德,薄葬为鄙,“厚资多藏,器用如生人”。汉代陶俑艺术就是在这样的经济

基础上产生的。发掘出土的众多陶质动物中,六畜兴旺,骡马成群,可以看到当时社会富足兴旺的盛况。动物俑制作技艺精湛、比例合度,生动逼真,具有较高的艺术价值。就彩绘陶猪而言,有雌猪、雄猪和小乳猪。

由于汉代物产丰富,经济繁盛,当时盛行厚葬之风,当时人们的殡葬观念是“谓死为生,厚资多藏”,希望把生时的丰饶和享乐都带进坟墓。汉代陶猪圈是汉文化的一种标志性文物,是家庭饲养的象征,反映了汉代“事死如生”的厚葬礼俗。

随葬猪圈多为灰陶或低温

釉陶质地,家禽家畜圈舍是当时常见的一类随葬明器。低温釉陶最初是在汉武帝时期出现于关中,流行于东汉,造型种类很丰富。“早在八九千年前,生活在我市舞阳县贾湖村的先民对猪和狗进行了驯化。并在舞阳县北舞渡贾湖遗址出土了距今约9000年至7500年的猪下颌骨,还在1974年郟城区新店镇九女塚采集到汉代绿釉陶猪圈。猪圈是最为常见的一种随葬明器,反映了汉代养猪业的兴旺。俗语云:‘猪是家中宝,粪是地里金。’汉代猪圈与厕所合二为一,利于积肥,反映了汉代人们的生活习俗。”市博物馆工作人员说。

## 2 汉代陶狗被誉为“南阳一绝”

狗是人类最早驯化的野生动物之一。它拥有锋利的牙齿、敏锐的嗅觉和听觉,是古人狩猎的“好帮手”,其忠诚、尽职、勇敢和温柔的品质尤为人们喜爱,所以历朝历代的各类艺术品、工艺品乃至实用器物上,狗的形象屡见不鲜。在早期的汉文化中,狗是神圣的图腾。《后汉书·南蛮传》载:在帝高辛氏的时候就有以狗头人身形象出现的盘瓠。

在南阳市,曾出土大量随葬的汉代陶狗,它们不但数量丰富,而且造型生动,形态传神,列起阵来颇有兵马俑的气势,被

当代考古界誉为“南阳一绝”,具有浓郁的地方特色和独特的艺术魅力。

南阳陶狗神态各异,每种姿势动态都被表现得淋漓尽致,如闻其声,耐人寻味。它们有的四肢匍匐于地,缩颈仰头,双耳竖立,怒目圆睁,作一跃而起袭击盗贼状;有的两腿直立,臀部蹲坐于地,鼓目张口,像是发现了什么动静;有的头部高仰,两眼向上,一副讨好主人的神气。其脖颈的造型因狗而异,绝不雷同,可谓“传神之笔”。而眼睛作为心灵的窗口,则极

力追求神似。

“如今,南阳博物馆馆藏汉代陶狗300余件,件件栩栩如生,与南阳画像砖、画像石一样,被当代考古界誉为‘南阳三绝’。南阳陶狗的质地为饰釉和不饰釉两种。其制作方法是模制加控制,先用模子造出狗的大致形象,再用泥条捏塑出狗的眼睛、耳朵、嘴巴、牙齿和尾巴等器官。极尽夸张之能事,其外凸的双眸,扇动的鼻孔,龇露的牙齿与舌头、挺直的脖颈,将狗的警觉、凶猛显露无遗。”南阳市文物考古研究所工作人员介绍说。

## 音乐理解何需统一

□胡心才

前面说了,音乐何需懂?我们又说了,如何“听懂”音乐?那么大家又要产生疑问了,这不矛盾吗?不需要懂,又要听得懂,那我对某一部音乐作品的理解到底对不对呢?带着这个问题,让我们进入第三个话题,音乐理解何需统一?

其实,对于任何一种艺术形式而言,这句话都有道理,正如文学作品中“一百个人心中有一百个哈姆雷特”一样,一百个人心中也应该有一百部《命运交响曲》。

首先,我们来介绍音乐理解的不同特点。研究告诉我们,声音只有五种属性能够引起人们很粗糙的联觉反应,这就必然导致很多东西是音乐表现不了的。那些特别具体的、明确的东西,比如家具、水果、长相,音乐表现不了;那些特别抽象的概念,博爱、平等、经济、法律音乐也表现不了。那么,什么才是音乐表现的点呢?即深刻的情绪体验。

下面还以贝多芬的《命运交响曲》为例,课本上讲:开始的音乐像命运的叩门声,整部交响曲表现了不屈不挠的抗争精神。那我们来看大指挥家卡拉扬率领柏林爱乐乐团是怎么演奏的呢?很粗暴,焦躁不安的感觉。我们再去听托斯卡尼尼是怎么演奏的呢?像一个老者,饱经沧桑的感觉,哆哆嗦嗦,颤颤巍巍。演奏家之间尚且这么大的差别,我们老百姓的理解怎么可能跟作曲家要表达的意图相一致?反过来说,连演奏家都这样,我们老百姓有什么必要在乎自己的理解是什么样的呢?

我们之所以强调“音乐何需懂”“音乐理解何需统一”,是因为这样的要求给我们背上了沉重的负担,使我们在音乐的大门之外不敢进入,老想听懂,结果妨碍了本来有可能享受到的纯粹音乐之美。

大家既听轻音乐,也听欧美流行歌曲,为什么你愿意听呢?不就是因为好听吗?那严肃音乐为什么就不



能这样听呢?怕理解错,妨碍了我们想象力的展开,一听自己的理解跟解说的不一致,又产生一种沮丧和受挫的感觉。大家想想,你有这么多负担,怎么可能去享受音乐艺术呢?我们之所以强调“音乐何需懂”是因为从更深层的审美观念上,我们坚持认为在音乐的欣赏活动当中,体验重于理解,理解对不对没有那么重要,重要的是你有自己的感受,欣赏音乐其实就是感受这种纯粹的听觉之美的过程。

但是音乐欣赏又不仅仅是纯粹的听觉感受,这种难以言传的情绪体验也是音乐欣赏最容易产生的一种结果。可以说,世界上没有任何一门艺术能够像音乐这样如此细腻、丰富、微妙、动态、即时地表现人们内心世界的感受、感动。美术很伟大,但美术是静态的,缺少时间的过程,而人的情绪和情感是在时间中展开和铺陈的。文学很伟大,也有时间性,但是通过阅读、理解、想象、体验,对这样一种转瞬即逝的情绪变化来说,文学既太慢又太粗糙。电影和戏剧叙事性很强,但是要通过外在的表现去体验内心的感受,这两门艺术都太间接了。

从这个意义上说,音乐是一种情绪的艺术,是从心灵射向心灵的语言,音乐无须言词,直达人类内心的深处,言说语言无法言说之物。



传统文化

微课堂

我们生活的这片土地青春蓬勃,又古韵犹存。一座桥、一条街、一堵墙、一棵树……这些斑驳的历史标记承载着城市深厚的文化记忆。本版征集展现漯河地域特色的文化线索,文物古迹、历史人文、民间手工艺、文化现象、文化事件、文化人物等。如果您有这样的线索,请告诉我们。

联系电话:13938039936