

随笔·美景履痕

## 在沧桑与繁华之间



□邢俊霞

澳门的“澳”原指海边弯曲可以停船的地方。据说澳门最早记录于明朝史书,当时叫作“蚝镜”,意为海湾如明镜一般,后来海湾停船数量不断增加,又称作“蚝镜澳”,即船只停泊的地方。澳门因为沿岸填海造地而一直扩大,面积由19世纪的10.28平方公里逐步扩展到32.8平方公里。

我是从香港坐车,经港珠澳跨海大桥到的澳门。办理好入住酒店的手续后,外面已是灯火阑珊,璀璨一片。

出得店门,沿街漫步,夜晚的澳门,霓虹灯下的幻境把花草草映照得亦虚亦实,如在红尘之中行走的人生一般。

澳门很小,导游甚至说,景点与景点之间无须坐车,步行即可。大三巴牌坊是此地著名景点之一,原是一座教会学院,在大火中烧毁,仅有教堂正面的墙壁遗存下来,成为如今地标性的建筑,其形状类似于国内的牌坊,只是图案雕刻有异域风情,非常精美,也很壮观。此建筑不仅吸引着世界各地的来访者,想必也承载着澳门人彻骨的记忆。

进入威尼斯人酒店,除了震撼我实在无以表达。酒店威尼斯建筑风格,楼高39层,总建筑面积95万平方米,到处锦绣繁华,如鎏金闪耀。因为旅行团时间安排,我只游览了三层。一层大厅的赌场人头攒动,状如过年时的集市一般,用摩肩接踵

来形容一点也不为过。下注的、发牌的,筹码移动、易主间无声无息,少有喧哗。三楼是酒店的购物中心,被一幅人造的天幕覆盖,在电脑的操控下,抬头可见天幕上的蓝天白云、日月星河,身居其中,难以分辨是在室内还是户外。而纵观三楼,有一处景观似曾相识,酷似家乡小城,之所以这样说,是因为小城有沙澧河穿城而过,俗称沙南和沙北。而这里面积奇大,据说有10万平方米,像一座室内小城,中间也有一条河流穿城而过,只不过这条河的两岸是各种品牌带的专卖店。一条小船在河面上徐徐而行,撑船的船夫来自意大利威尼斯,着意大利服饰,唱意大利民歌。小船中,几位游人兴致勃勃观看两岸景色,殊不知他们也成为岸上游客眼中的风景。

澳门虽小,但小有小的妙处,从纸醉金迷到市井街巷,有时候只需要一个转身。从游人如织的大三巴牌坊下来,转身就进入一条街道,街道窄窄的,石子铺路,属步行街。走在上面,仿佛脚下就是澳门岁月变迁的历史,每一粒石子都承载着一段难忘的记忆。

少了汽车的通行,街道并没有安静下来,熙熙攘攘的游客充满一条街,南来的、北往的,一眼望不到头。我且走且看,一不小心和对面的游客撞了个满怀,两人相视一笑,各自走开。街道两边的楼房看起来年代已久,外墙斑驳,透着岁月的痕迹、沧桑的味道,与数步之隔的繁华比起来,这里似乎是被时光遗忘的角落。

阳光洒落下来,在石子路上流连,热气蒸腾,但有细细的风在阳光里散步。在一处街角,我发现楼房的阳台上有花绽放,枝条伸向外面;阳光堆于墙壁,堆于花的枝条,使得枝条伸展,想要抓住什么——也许是澳门小渔村时的寂寥,也许是如今的金碧辉煌。

站立街角,忽然觉得我像风一样在澳门这块土地上飘过,蜻蜓点水般的接触、走马观花似的游览。不过这一切都没关系,澳门还在发展,填海造地还在进行,澳门之“澳”也会蜿蜒不绝,成为延伸出来的一道靓丽海岸线。到那时,海水弯弯,一路喧哗,奔流向前,拥抱澳门璀璨的明天。

随笔·都市闲情

## 海河小区的石榴

□张尽善

海河小区的居民,尤其住一楼的,喜欢种石榴,种在门前或者养盆栽、盆景,树枝伸出院墙,枝繁叶茂,生机勃勃,品种有大红甜、月季石榴,更好看的是“黑金刚”,先紫后红,甚是美观。

“五月榴花照眼明”,石榴最美的季节莫过于五月。火红的石榴花挂在枝头,流光溢彩,赏心悦目,给小区增添一道别致的风景。

石榴花虽没有玫瑰的娇艳欲滴,没有牡丹的雍容华贵,也没有栀子花的芳香四溢,但它总给人热情似火的感觉。海河小区的居民爱种石榴树,不仅因为石榴花养眼好看。石榴是古老的果树,中国传统文化视其为吉祥物,是多子多福的象征。公元前119年,汉武帝派张骞出使西域,张骞带回了葡萄、核桃、石榴、胡萝卜等。路途遥远,石榴是怎么带回中国的呢?当时,采用插条法,把石榴枝插入缸内的泥土里,一边生长一边运输,在漫长的时间里保存其生命。

盛开的石榴花,在初夏时节,酝酿着一个成熟而丰盈的梦。它不仅深受寻常百姓喜爱,更引得古往今来文人墨客为之吟诗作词。白居易为其写出“日射血珠将滴地,风翻火焰欲烧人”的佳句,描绘石榴花在阳光下、在夏风中,如血珠滴地,如火焰烧人。苏东坡也在诗中赞叹道:“石榴半吐红巾蹙。”而元代御史中丞马祖

常,辞官定居潢州,曾写下《折枝石榴》云:“乘搓使者海西来,移得珊瑚汉苑栽。只待绿荫芳树合,蕊珠如火一时开。”不仅道出石榴的来源,更赞美了其存本求真、适时而发的品格。

八月是石榴成熟的季节,沉甸甸的石榴压弯枝头,雨后再经曝晒,石榴皮最易爆裂,恰似红颜女子的笑,露着颗颗晶莹剔透的小齿。记忆中,小时候每到中秋,父母总会买些柿子和石榴,并说,柿子解热消暑,石榴是化食的(意为助消化)。吃上几颗石榴,其籽儿酸甜可口,回味无穷。

人们喜爱石榴,不仅是喜欢观赏红花,品尝美味果实,还有着深长的寓意。它花开不爭春,五月才显红;它富有激情,花红似火;它无私无求,把花的绚烂奉献给自然,把丰盈的果实奉献给人类。

郭沫若在重庆领导抗日文化工作时,创作了许多文艺作品,《石榴》是他写的散文《丁冬草》中的一篇,收入《沫若文集》第九卷,后编入中师语文二年级课本。他对石榴评价道:“石榴有梅树的枝干,有杨柳的叶片,奇崛而不枯瘠,清新而不柔媚,这风度实兼备了梅柳之长,而舍去了梅柳之短。”这一评价赋予石榴质朴、纯真的品格,以及似火燃烧的激情和无私奉献的精神。当时,郭沫若先生用状物抒怀颂扬了中华民族的美好情操,鼓舞全国人民的抗日斗志。

我爱漯河,爱海河小区,爱小区的石榴树,因为它有不寻常的品质。

### “读一本好书”征文比赛作品选登

## 洞见人性的弱点与魅力

——读《傲慢与偏见》有感

□魏改琴

人们都说环境能影响人,为了儿子,我每天都要看30分钟的书。不知不觉,我坚持了一个学期。我发现读书时间是那么宁静、温馨和从容,就是伴着这份宁静从容,我读完了英国女作家简·奥斯汀的代表作《傲慢与偏见》。虽然上学期间读过这部小说,但也只是走马观花,一味追求故事情节,这次细细品读,才发现它的真正魅力,让人久久回味。

英国女性作家简·奥斯汀出生于18世纪的英国乡村小镇,她没上过正规学校,但受到较好的家庭教育。

《傲慢与偏见》讲述了四桩不同的婚姻,展现了奥斯汀的婚恋观。在她眼里,其中的两桩婚姻是不幸的:一是伊丽莎白的好友夏绿蒂、表兄柯林斯的婚姻,完全建立在经济基础之上;二是伊丽莎白的妹妹丽迪雅与威尔的婚姻,完全建立在颜值之上。夏绿蒂是一个聪明的女子,却接受了自高自大、愚蠢的柯林斯的求婚,只因家里没有多少财产。对于婚后生活,夏绿蒂也抱着无所谓的态度。这样的

婚姻状况在现代也具有现实意义,我认为单纯的以物质为基础的婚姻是没有生命力的,在感情淡而无味的婚姻里,生活的乐趣何存?夏绿蒂固然可以把生活安排得井井有条,但是她的精神世界永远是苍白的,她安排与柯林斯每天见面的时间只有几分钟。她是多么聪明,又是多么可悲!一个无财产的女子就这样成为一个时代的悲剧。

伊丽莎白的妹妹丽迪雅是另一种情况的婚姻。在五姐妹当中,她行为最放荡,每日只知与军官调情。她贪恋威尔的容貌,冲动地跟威尔结婚,还在家人面前炫耀幸福,是一个自私自利的女人。嫁给了一个伪君子,可想而知婚后生活如何拮据,全靠伊丽莎白与达西救济。

奥斯汀所推崇的是后两桩婚姻:伊丽莎白与达西的婚姻、吉英与彬格莱的婚姻。美丽而文雅的吉英与活泼机智的伊丽莎白对待婚姻的态度是理智聪明的,她们的婚姻建立在爱情基础之上,但也不排除物质与相貌的因素。达西在初次见到伊丽莎白的舞会上,并未对伊丽莎白的相貌产生好

感,也反感她家人的低俗无知。但是随着越来越多的接触,他发现了伊丽莎白的可爱之处。伊丽莎白也在越来越多的接触中发现了达西的美德,消除了对达西的偏见,成就一桩美满姻缘。尽管他们在门第与教育上存在差异,但婚姻生活依然是美满的。

在奥斯汀的笔下没有惊心动魄、激情四射的爱情故事,更多的是理智与道德,所以,奥斯汀的爱情观是理智的。在我看来,爱情是美好的,以爱情为基础的婚姻才能经受住婚后油盐酱醋的平淡,真正的爱情是日久生情,而非一见钟情。

《傲慢与偏见》在对人性的描写上也是深入的。傲慢与偏见属于人性弱点。出身高贵、财产雄厚、地位高高在上的“上流人”最容易染上傲慢的习气,对贫穷、粗俗的人瞧不上眼,达西

就是其中的例子。而地位低下、财产少而又有强烈自尊心的人在面对优越者时则以偏见对抗,这是另一种扭曲的傲慢,伊丽莎白就是一个典型。伊丽莎白最初看不惯达西的傲慢,受风度翩翩的威尔的蛊惑,更对达西的人格产生严重偏见。但随着深入了解,才发现误会了达西。但是她能勇敢地纠正自己的观点,摆正自己的态度,这一点是值得尊重的。而达西在初次求婚遭拒的情况下,敢于正视自己的缺点并积极改正,才成就这桩美满姻缘。

不难想象,如果达西在初次求婚遭拒后依然傲慢,如果伊丽莎白在了解真相后没有面对达西的勇气,那么他们之间永远都会存在一条不可逾越的鸿沟。人与人之间,总会有摩擦、有冲突、有误会,但只要勇于面对自己的不足,积极改正自己的缺点,削去自己的棱角,往小处说,能达到人与人和谐、群组和谐,往大处说,达到社会和谐、世界和谐。

爱祖国 爱学习 爱读书

# 读一本好书

主办:郾城区教育局 时间:2019年3月~12月

征文比赛

