

读书札记

用审美的眼光发现更好的自己
——读朱光潜《谈美书简》

□彭忠富

印第安人喜欢羽毛头饰，戴上后具有一种原始的野性美。生活中，这样的形态美比比皆是。由形态美，自然地引申出美食、美声、美女、美景等。凡是能让人感到心情愉悦的东西，我们都可以称之为“美”。不过，一些人对于美和丑的辨识度很差。可见，对美的鉴赏能力并不是先天的，它需要我们经过学习，才能得到提高。1932年，美学家朱光潜创作了一本美学入门书《谈美》，谈了美从哪里来、美是什么以及美的本质等问题。他认为艺术化的生活，既是个人快乐的源泉，也是拯救社会问题的根本良方。

朱光潜学贯中西，博古通今，是我国现当代最负盛名并赢得崇高国际声誉的美学大师。1979年，朱光潜已经82岁高龄，许多读者得知先生健在，纷纷来信向他提出一些关于学习美学中所遇到的问题，使他颇有应接不暇之势。给每个读者都回信，肯定是不太现实的，于是朱光潜比照曾经出版的《谈美》，创作了《谈美书简》这部著作，算是对读者疑问的统一解答。全书由十三封书信结集而成，深入探讨了美学、艺术、文学中的美和美感、审美范畴、形象思维、文学创作及人性论等一系列问题，是学习美学与文艺创作的



《谈美书简》 朱光潜 著

重要参考书籍。

在《谈美书简》中，朱光潜还披露了自己走上美学研究的心路历程。他前后在几个大学里做过十四年的大学生，学过许多不相干的功课，可是从来没有上过一次美学课。朱光潜原来的兴趣中心，第一是文学，其次是心理学，第三是哲学。因为欢喜文学，他被逼到研究批评的标准，譬如内容与形式，语文与思想等问题；因为欢喜心理学，他被逼到研究想象与情感的关系，创造和欣赏的心理活动，以及文艺趣味上的个别差异；因为欢喜哲学，他被逼到研究康德、黑格尔和克罗齐诸人的美学著作。这样一来，美学便成为朱光潜所欢喜的几种学问的联络线索了。

朱光潜认为：研究文学、艺术、心理学和哲学的人们如果忽略美学，那是一个很大的欠缺。可见，普通人需要了解美学，我们可以知道美丑的分界线在哪里，便于提高自己的生活质量。对于从事文学、艺术等专业的人来说，我们更需要了解美学的内涵，否则我们的作品在导向上就有问题，就不会引起读者的共鸣。譬如在雨果小说《巴黎圣母院》中，敲钟人和吉卜赛女郎就是美和丑的代表。当然，这是我们所看到的表象，其实敲钟人虽然外形丑陋，但内心却非常善良。朱光潜称赞说，“这样一个五官不全又奇丑的处在社会最下层的小人物，却显出超人的大力、大智和大勇乃至大慈大悲。这是我在文艺作品中很少见到的小人物的高大形象。”

文学作品可以传递美，雨果就是塑造美的高手。其实每个人都可当作家，只是我们的成就不一定能达到雨果的高度罢了。我们不要把文学看作高不可攀，只需要努力创作即可。朱光潜建议我们要多注意语文的基本功，多留心周围的事物。同时，多写类似于《世说新语》中的那类小文章，也就是速写。速写材料在日常生活中俯拾即是，关键你得动笔。相信假以时日，我们也能写出打动人的文学作品，更能在创作实践中解决一些美学问题。

史海钩沉

“子贡拒金”与“子路受牛”

当一个人做了好事，是不留其名、婉谢馈赠，还是留名并欣然接受感恩呢？

《吕氏春秋·先识览·察微篇》中，记载了两则故事。其一是“子贡拒金”。鲁国有条法律，如若看到国人在外沦为奴隶，把他们赎回来便可从国家获得奖励。孔子的弟子子贡赎回了不少鲁人，却拒绝了国家奖励。孔子批评了子贡：“领取奖励，不会损害品行；但不领取，就没有人再去赎回同胞了”。

其二是“子路受牛”。说的是孔子的另一位弟子子路，曾救起一名溺水者，那人送了他一头牛以示感谢，子路收下了。孔子赞赏道：“鲁国人定会更勇于救落水者”。

孔子向来重视仁义礼，却推崇人们做好事并取报酬，乍看之下似乎有些令人费解。但仔细思之，孔子批评子贡而赞赏子路，正是基于对规则的尊重，寄托着对一种长久且利民的制度的期盼。如果片面强调个人道德，只会让“鲁国之法”成为一纸空文，“鲁人赎人”“鲁人拯溺”的好事也难以继。

“子贡拒金”与“子路受牛”，其实折射出一个舆论导向和价值选择问题，是致力打造公平正义的社会机



资料图片

制，还是刻意营造“道德至上”的环境氛围？如果一味追求精神境界和道德风范，而不予物质回报和权益保障，这样的引导看来纯粹高尚，但多少会因为曲高和寡，难免让人敬而远之。反之，以制度保障、鼓励正义善行，才会让其蔚然成风。不少国家对拾金、追逃规定要给予一定比例的报酬，如德国民法典规定，遗失物的拾得人有权向受领人请求报酬。

以合理的权益保障和必要的物质激励，能更好呵护善行，形成健康文明的风尚。

据《文摘报》



漯河晚报微信公众号

“读一本好书”征文比赛作品选登

在追梦的路上创造奇迹
——读《鲁宾逊漂流记》有感

□黄晓鹤

读书的习惯一旦养成，大概一生都如影随形吧。第一次看到《鲁宾逊漂流记》是在历史课本上，当时就被内容简介所吸引，随后在图书馆邂逅此书，便开始了冒险之旅……

鲁宾逊出生在英国一个体面人家，父亲曾多次劝解并承诺他，让他过安稳的中产阶级生活。但他偏偏要打破这种常规，执意要去航海。

人们常说，在你该奋斗的时候选择了安逸，就选择了平庸。但鲁宾逊毅然放弃了安逸，选择去冒险。

确定目标是艰难的，为之奋斗的过程更是艰辛的。鲁宾逊犹豫过，彷徨过，最终还是选择为梦想而奋斗。当他在第一次航海中遇到困难时，他也很想退缩，“我们的船每次降落在浪窝里时，我都以为它浮不起来了。在这种痛苦的心情中，我发过许多誓，假使上帝让我活

着，我一定跑到父母身边，并听从他们的忠告，不再自寻这种苦恼了。”但是，梦想的召唤，让他再次踏出了家门。人生就要有梦想，追梦的过程，就是不断地创造奇迹的过程。

寻梦的过程是何等的艰辛。鲁宾逊的第二次出海，用他自己的话来说，“在我一生所有几次冒险中，只有这次还算是成功的，这完全是靠我那位船主朋友的帮助。同时，在他的指导下，这次航行使我既成了一个海员，又成了一个商人。这回的成功使我更加野心勃勃，也让我断送了自己的一生”。这次出海，鲁宾逊遇上了海盗，被海盗头掠去当家奴。在萨利的两年里，他一直想获得自由。机会终于来了，在一次出海捕鱼时，他将随船的一个大人扔在海里，带着一个小女孩逃跑了。这一次，他们也很不顺利，靠岸时遇到巨兽，他们只好用枪将巨兽吓跑。几次三番，在海上漂泊十多天后，终

于被一个欧洲船救上岸。鲁宾逊保住了生命，就保留了希望。

人生有了坚定的信念，再苦再难都不会削弱他的意志，反而会令他更加坚定不移地朝梦想而奋斗。鲁宾逊最后一次航海，与随行在海上遇到了风暴，同时船上又有人患上热带病，经历了千难万险之后，只剩他一人置身孤岛。

他是怎样活下去的呢？首先，他战胜了自己的孤独与恐惧。其次，他强大的内心以及他的聪慧，为他活下去打下了坚实的基础。还好，他们所乘的船飘到这座孤岛附近，为他提供了日后生活的所需品。他在岛上将自己的处境分为好处和坏处，并把它们工工整整地排列出来：“坏处，我陷在一个可怕的荒岛上，没有重见天日的希望，与世隔绝，困苦万状。”“好处，我还活着，船上有许多有用的东西，使我终身用之不尽。”这样分析之后，他有了活下去的底气。即使在这种情况

下，他仍然心存感激，并将自己的经验教训告知给后人，他不再整天等待有船来，而是开始一心一意安排自己的生活。鲁宾逊用他的智慧告诫世人，无论身处何种绝境，只要你走，都是上坡路。

当鲁宾逊确定自己被救无望的时候，他反而平静了，他摆正了自己的心态，做好了一个人在孤岛生活的准备。他说：“无论怎样，我得为自己的将来做一番认真的考虑和打算。”

在孤岛上，鲁宾逊辛勤劳作，在岛上为自己搭建了两处房屋，种植葡萄及其他农作物，喂养宠物。他还将自己落难的

经历写了下来。

在这个远离尘嚣的世界里，鲁宾逊通过自己的努力，不仅能够发展农业和畜牧业以解决自己的温饱问题，还能够制作陶器等简单生活用品。他在这个孤岛上过着世外桃源般的生活。后来他还遇到一个野人，鲁宾逊为他取名“星期五”，并与之和平共处。在孤岛上生活了23年之后，他终于迎来了新的希望——被救。最后，鲁宾逊返回故乡，过上了正常人的生活。

大海，是西方人的精神寄托，同时，征服大海，也是他们英雄主义、冒险主义的一种表现。鲁宾逊的小说启迪人们，生活中要有梦想，追梦是一生的事业，只有积极勇敢地面对一切困难，希望一定在前方。

（作者系郾城区向阳小学教师）

爱祖国 爱学习 爱读书

读一本好书

征文比赛

主办：郾城区教育局 时间：2019年3月~12月