

从宋徽宗到雍正、慈禧都曾让人PS过画像 古时那些“一键美颜”过的皇室成员

随着美颜相机以及滤镜功能的不断升级,在微信、朋友圈等社交软件里,几乎没有长得丑的人。但现实总是残酷的,往往一见真人就感觉受到了欺骗,所以社交软件里的照片又被称之为“照骗”,甚至有人高呼:还是回到古代好,起码没有滤镜和修图!然而事实并非如此。



雍正



德和园保存的慈禧肖像(局部)



巴黎画廊展出的慈禧肖像(局部)



陆探微自画像

壹

古人玩起自拍来 我们根本赶不上节奏

在北京故宫里,藏着一幅《自画像》,作画人是南北朝时期的著名画家陆探微,称得上是当代的“自拍鼻祖”。鼻祖通常不走寻常路,陆探微这幅画像的画风自然非常清奇,以极为简单的线条勾勒出了自己怪异的样子,说丑不算丑,说美还真的谈不上。好比我们现在自拍软件上的贴纸,好端端的人,加上个猫胡子兔耳朵,看着萌萌哒,又有些说不上来的怪异。

当有了陆探微引领时尚,到了北宋,僧人兼画师元霁就被太宗瞄上了。据说元霁写真画得非常逼真,在上完水粉颜料后,还会从怀中掏出一块小石头,研磨出一些肉色的粉末,覆盖在肉色上,功效类似于加一层滤镜,看着十分逼真且自然。当优秀成为习惯,太宗就不满足了,他怀着猎奇的心问元霁:“可能自写形貌乎?”

元霁心想:就等你这句话呢!本着“高调做事,低调做人”的原则,元霁画出了自己最美的侧颜。太宗见了大喜,遂发朋友圈公开表扬,诗人柳开点了个赞,并且附上评论:他人写真,能写他人,霁公自写,如他人也。

单是看画师自拍还不够,宋徽宗赵佶已经无法满足于前人满屏的大头照了,他认为大头照纯属自恋,像他这样一个有品位的帝王怎么能这么俗气?于是乎,宋徽宗走起了文艺路线,做出了一幅有声音的自画像,史称《听琴图》:只见画面正中一枝郁茂的苍松,凌霄花攀援而上,松下有一抚琴人,穿着道袍,轻拢慢捻。另二人坐在一旁认真听琴声,一侧身一仰面,琴声仿若要从画里跳跃出来,而宋徽宗就是那个穿着红色道袍侧身听琴的人。比起现今的45度仰望、剪刀手嘟嘟嘴,宋徽宗的文艺范儿不知道要高出多少个段位了!

当然,最新潮的还要数晚清的著名画师任熊,与陆探微、元霁、宋徽宗不同的是,任熊引领了网红自拍大法,并且他的这一套自拍大法延续到了今天,只见自画像上的他大露香肩、瞪着眼睛、咬着嘴唇,妥妥的一枚网红。

贰

cosplay很流行 雍正早就玩腻了

无论在哪个城市,只要是动漫展,就会挤满一堆人,倒不是对动漫有多挚爱,而是可以cosplay自己喜欢的人物,然后拍几张照片发到社交软件上,求点赞求关注。这个现如今看来都很时尚的活动,其实早在几百年前就被雍正皇帝玩到淋漓尽致了。

众所周知,史书上的雍正是个超级工作狂,每年除了过生日那天不办公以外,其余时间都在没日没夜地工作。按理说这样的人应该是枯燥乏味的,但雍正却有一个独特的兴趣爱好:cosplay。

这也是《雍正行乐图》的由来。

从现有的图上看,雍正扮演过很多角色。他穿着青衫,戴着乌纱帽,站立在山间,提笔在山石上写诗,身后还有一只梅花鹿,他是个寂寞的诗人。他穿着长襟,左手执一杆拂尘,静坐于江边,超然世外,他是老子。他穿着短衣短裤,拿着铁锹,努力耕耘,他是个农夫。

除了国内的现有角色以外,雍正还扮演了很多国外的角色,能看得出来,他对于西方教派文化很感兴趣。

满头烫着小卷,扎上一条白色的围巾,穿着欧式复古的袍子,微微侧身,嘴角扬起淡淡的微笑,他是西洋艺术家。

做了个类似于某时巧克力的

发型,还染成了大红色,身穿西方教派的服装,标志性地露出右臂,右手执一串珠链,正襟危坐,他是西方圣人。

当仅仅只是cosplay人物已经不能满足雍正时,他又想到了场景化角色扮演,比如全身着一彩色条纹套装,头上也戴着同款帽子,踏着小红靴子,高高举起一颗水蜜桃,满脸戏谑地逗树上的猴子,他是个顽童。

比如烫着满头黑棕色的小卷发,外穿青绿色长开衫,内搭咖啡色复古花纹小背心,宝蓝色袜套,拿着兵器,一脸凶猛地打老虎,他是个英雄。

如果你以为雍正仅仅喜欢这些风格,那真是低估了他的品位,这位皇帝还喜欢走杂志封面风,时不时地扮演一下时尚型男,往往以西洋的钟表、眼镜、望远镜等作为杂志封面照的配饰以入镜。

尤其值得一提的是眼镜,雍正对眼镜有着超高的狂热度,据不完全统计,造办处至少给雍正定制了35副从材质到款式都不同的眼镜,这些眼镜的设计师基本上都是雍正本人。而雍正还曾经下令,每个时辰都必须准备两款不重复的眼镜,一天至少准备24副,款式根据穿搭与心情来选择。这个癖好,当然也体现在他的杂志风画像里,有不少画像里的雍正都戴着不同的眼镜,突出不同的造型与表情,唯一不变的是他那一堆具有标志性的小胡子。

当我们看到这些cosplay的画像后,除了感慨雍正的脑洞足够大以外,更要佩服的是雍正的审美,难道没有发现,他真的是很会穿衣服。衣服的款式与色彩的搭配,简直是现代人的穿搭指南。



《雍正行乐图》

叁

慈禧:我只想活在“照骗”里

慈禧在历史上绝对可以算得上“话题女王”与“流量担当”,她的任何一点小事都能变成热搜。

在历史上,慈禧有两张对比极为强烈的画像:一张面若银盘,樱桃小口,柳眉凤眼,貌若天仙;而另一张,尖嘴猴腮,五官挤在一起,脸上长着黑毛,鼻子上还架着一副很小的眼镜,客观地说,不像是人的画像,更像是个变异的大猩猩。

前一张画像在宫中保存,用于自我欣赏,而后者则被登在了美国的报纸上。为此慈禧很不爽,为了给自己的容貌正名,慈禧疯狂地开启了修图行动,每天醒来都要对画师唱上一遍修图神曲:“瘦瘦脸呀瘦瘦脸,挺鼻梁呀挺鼻梁!放大眼啊放大眼!”

当宫廷御用画师日日对着一张没有变化的脸,实在是江郎才尽,没有想象力以后,慈禧将修图的重任抛向了海外。

第一位国外御用画师华士·胡博来自于荷兰。他的履历非常优秀,工作经验也极为丰富,比如曾经给荷兰女皇、朝鲜国王、俄国驻英大使等皇室贵族都画过像。在见慈禧前,他给李鸿章、袁世凯、庆亲王奕劻也画过像,慈禧看了作品,非常满意。

原以为这会是一次愉快的合作,却不曾想当华士·胡博上交作品时,慈禧直接给了差评,差评的理由为:过于真实。

慈禧提出了修改方案:放大眼睛、丰唇、嘴角向上提拉、眉毛改成一字眉、去眼袋和法令纹,并且整张图不得有阴影出现。

作为一个艺术家,自己的作品因为真实而被打差评,华士·胡博自然很不爽。于是他一边听从慈禧的要求改画,一边偷偷地把原图带出皇宫,并且在他每次开画展时,一定不会忘了将原图展出,那张原图至今还存在美国哈佛大学福格艺术馆里。

最了解女人的莫过于女人,慈禧的第二任御用画师来自美国,名为凯瑟琳·卡尔。女画师据说与慈禧一见如故,认为慈禧是个非常和善的老阿姨。慈禧也对凯瑟琳·卡尔青睐有加,为她安排豪华画室,经常赏赐其很多奇珍异宝,为的就是让她能把自己画得美一些。

在最初创作的过程中,凯瑟琳·卡尔确实感觉到了压力,因为慈禧的要求过高,宫廷画像条条框框的规矩也很多,使得她有些无从下手。在多次磨合后,凯瑟琳·卡尔终于掌握了要领:保留住慈禧长相的特点,依照特点进行优化。

要知道,慈禧年轻时也是有着盛世美颜的,再多的岁月痕迹在凯瑟琳·卡尔强大的修图能力下,立马遁形,皱纹眼袋老年斑下巴等肌肤问题,都不存在。

由于画像的滤镜和美颜程度都达到了100%,70多岁的慈禧看着至少年轻20多岁,外媒表示不服:凯瑟琳·卡尔一定收了慈禧的红包,所以才会画得如此失真!凯瑟琳·卡尔很无奈,为此还写了本书自我澄清,而这幅颇受争议的画像被送往圣路易斯博览会展出,如今藏于美国华盛顿国家博物馆。

据《北京青年报》