

茅盾文学奖揭晓 五部小说获奖

豫籍作家李洱《应物兄》上榜

第十届茅盾文学奖16日在北京揭晓。梁晓声的《人世间》、徐怀中的《牵风记》、徐则臣的《北上》、陈彦的《主角》、李洱的《应物兄》5部长篇小说获得该项殊荣。

第十届茅盾文学奖自今年3月15日启动,评奖范围为2015年至2018年间在大陆地区首次出版的长篇小说,共有234部

作品经推荐参评。中国作家协会书记处聘请了来自全国各地的62位作家、评论家和文学组织工作者组成评奖委员会。评委们对作品进行认真阅读、深入讨论,于8月12日投票产生了10部提名作品并进行公示。8月16日,经第六轮投票,产生5部获奖作品并向社会公布。记者从中国作协了解到,5

部获奖作品从不同侧面反映了近年来我国长篇小说创作的思想高度、艺术水准,体现出广大作家和文学工作者坚持以人民为中心,深入生活,潜心创作,弘扬民族精神和时代精神,从“高原”迈向“高峰”的努力和成就。

据悉,第十届茅盾文学奖颁奖典礼将于10月中旬在北京举行。

李洱:用13年锤炼一本书



《应物兄》
李洱著
人民文学出版社2018年



李洱1966年生于河南济源,曾在高校任教多年,后为河南省专业作家,现任职于中国现代文学馆。著有长篇小说《花腔》《石榴树上结樱桃》等,出版有《李洱作品集》(八卷)。《花腔》曾在2003年入围第六届茅盾文学奖,2010年被评为“新时期文学三十年”(1979—2009)中国十佳长篇小说。《应物兄》是他的最新长篇小说,获得2018年《收获》文学排行榜长篇小说第一名。

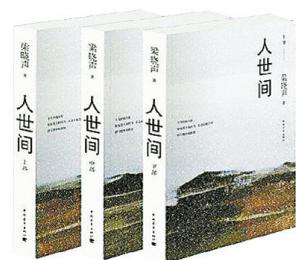
在《应物兄》中,李洱借鉴经史子集的叙述方式,记叙了形形色色的当代人,尤其是知识者的言谈和举止,他们的命运都围绕着主人公应物兄的生活而呈现。展现三十多年来知识分子的生活经历、精神轨迹,构成一幅浩瀚的时代星图。

《应物兄》的中心情节,是济州大学儒学研究院筹备成立和迎接儒学大师程济世“落叶归根”。应物兄作为轴心人物,上下勾连、左右触及所有相关者。围绕

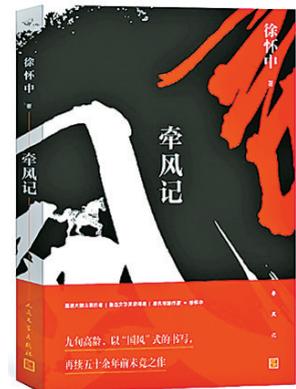
着济大著名的几位老教授,以及这些大师众多的门生、弟子和友人,一场轰轰烈烈的儒学复兴大业就此展开。

《应物兄》是李洱潜心创作13年的作品。谈及写作过程,李洱表示,他常常以为很快就要写完了,但小说却总是在自顾自地顽强生长。“它仿佛有着自己的意志,不断生长,顽强生长。电脑显示出的字数,一度竟达到了200万字之多,让人惶惑。这期间,他写坏了3部电脑。但是,当朋友们问起小说的进展,除了深感自己的无能,我只能沉默。”

李洱说,13年来,自己每天都与书中人物生活在一起,如影随形。“我有时会想,这部书大概永远完成不了。我甚至想过,是否就此写一部小说,题目就叫《我为什么写不完一部小说》。也有的时候,我会这样安慰自己,完不成也挺好,它只在我这儿成长,只属于我本人,这仿佛也是一件美妙的事。”
据《河南商报》



《人世间》
梁晓声著
中国青年出版社2017年11月



《牵风记》
徐怀中著
《人民文学》2018年第12期



《北上》
徐则臣著
北京十月文艺出版社
2018年12月



《主角》
陈彦著
作家出版社2018年1月



《主角》
陈彦著
作家出版社2018年1月

梁晓声:《人世间》致敬现实主义

三卷本的《人世间》是梁晓声2017年出版的长篇小说,全书115万字,历经数年创作完成。作品以北方省会城市一位周姓平民子弟的生活轨迹为线索,从20世纪70年代写到改革开放后的今天,多角度、多方位、多层次地描写了中国社会的巨大变迁和百姓生活的跌宕起伏,展现了平民百姓向往美好生活的人生努力和社会发展的历史进步,堪称一部“50年中国百姓生活史”。

“茅盾文学奖是我这50年文

学创作生涯中所获得的最高奖项,但我是用一颗平常心对待的。可以说这部获奖作品《人世间》是我的一个情结,是向现实主义致敬的一种写作,也是向民间生活的一种致敬,更是圆了我自己的一个心愿。”第十届茅盾文学奖获得者、著名作家梁晓声接受记者采访时如是说。

梁晓声如今已有70岁,仍坚持创作,并在尝试其他风格的文学创作,目前已经出版了五部儿童文学作品。

徐怀中:《牵风记》讲述战地浪漫故事

《牵风记》是徐怀中写了50年的作品。本书以1947年刘邓野战军千里挺进大别山为历史背景,主要讲述了三个人物和一匹马的故事。

徐怀中说:“我写的是一部具有严肃宏大叙事背景的‘国风’式战地浪漫故事。”

邓野战军千里跃进大别山,揭开了我军战略反攻的序幕。在过去,人们只看到了其豪迈的一面,而通过《牵风

记》,我们看到了野战军为此付出的惨烈代价。小说以独特的视角切入这场战役,让我们了解到那些牺牲者的人品格局是怎样在平凡中凸显伟大,精神世界是怎样普通而又丰富。

已经90岁的徐怀中是本次获奖者中年龄最大的一位,曾亲身参与过挺进大别山行动,因此小说中每个人、每个故事,特别是细节,都有很强的历史真实性。

徐则臣:《北上》写百年家族“秘史”

《北上》以历史与当下两条线索,讲述了发生在京杭大运河之上几个家族之间的百年“秘史”。小说起于漕运废止的1901年,结尾在2014年大运河申遗成功。

作者徐则臣表示:“在这个意义上来看,大运河是中国的一面镜子。”徐则臣称为了写《北上》,他把运河重新走了一遍。“我一直用望远镜在看这条运河,但如果真正要把它作为一个主角,那么每一个细节都

要关注,这就不仅要用望远镜了,还得用显微镜或者放大镜看。于是我想,要重新写运河,就要把运河重新走一遍。”

徐则臣说,实地走过一遭后的感受,和没有走过有着很大的不同。他沿路考证了当年运河沿岸各地的物价、语言、流行文化,甚至是饮食。“即便都是淮扬菜,各个地方也都不一样,比如淮扬菜里很重要的豆腐,到扬州是文思豆腐,到淮安就是平桥豆腐。”

陈彦:《主角》话秦腔名伶沉浮

《主角》是一部关于戏曲与命运的作品,陈彦以扎实细腻的笔触,尽态极妍地叙述了秦腔名伶忆秦娥近半个世纪人生的兴衰际遇、起废沉浮,及其与秦腔及大历史的起起落落之间的复杂关联。

陈彦经由对一个人的遭遇的悉心书写,让更多人的命运

涌现在笔下。曾有评论家指出,作者笔下的世界,不乏人世的苍凉及悲苦之音,却在其间升腾出永在的希望和精进的力量,遂成浩浩乎生命气象的人间大音。

陈彦就这样通过舞台生活的一角,窥探了一个时代的生命涌流与脉动。
晚综

延伸阅读

茅盾文学奖

茅盾文学奖由中国作家协会主办,根据茅盾先生遗愿,为鼓励优秀长篇小说创作、推动中国社会主义文学的繁荣而设立,是中国具有最高荣誉的文学奖项之一。茅盾文学奖每四年评选

一次,参评作品为长篇小说,字数在13万以上。

自2011年起,由于李嘉诚先生的赞助,茅盾文学奖的奖金从5万提升到50万,成为中国奖金最高的文学奖项。

评审方式:补充阅读+集中阅读

评选委员会是如何在234部参评作品中选定这5部作品的呢?

就此,第十届茅盾文学奖评奖委员会委员丛治辰表示,这234部作品,所有评奖委员会委员都要评选阅读。“所有评委都长期关注文学,在接到评选任务前已经看了很多部作品;接到任务后又补充阅读了一部分,还有后来的集中阅读。”丛治辰说。评选时要在艺术、思想等

多重标准中反复比较,谨慎取舍。而且,茅奖有它自身的评奖标准,有对长篇小说艺术价值的某种追求和认同。

“参评作品中也包括一些网络文学作品,也不可否认,网络文学在当下非常繁荣,但和很多耕耘多年的老作家相比,笔力还是有差距的,这不是文体和发表介质的问题,而是在文学质地上的确有待进步。”丛治辰说。

晚综