



桂林散记

城里的月光

□吴继红

桂林，一座青山绿水环抱的城市，日子在这里不疾不徐，如漓江水那样静静地流淌。

我们到达的时候是黄昏，第二天一大早，一个人去了住处附近的菜市场。有人说，要了解一座城市的真正内涵，首先要去的就是菜市场。新鲜的黄皮果和油豆腐，各种新鲜的食材都有卖。最奇怪的是癞蛤蟆和螃蟹及各种鱼类一起陈列叫卖，且卖得很快。

桂林人早上喜欢吃米粉，米粉店鳞次栉比。去了一家30多年的老字号米粉老店，门脸儿平常。来这家店吃的都是老主顾，还有很多像我们这样慕名而来的外地游客。好多人为了吃上一碗这家的米粉，要穿越半个城市来排队。坐在店门口90多岁一脸老年斑的老爷子，是曾经的老板，现在也是这家店最好的活字招牌。这里的米粉分两种，宽的切粉，窄的米粉，可以带汤，也可以不带汤。一家米粉店的成败，很大程度上取决于店家花了多少时间和心思熬制卤水。一碗看似平常的米粉，熬制卤水需要30多种香料，再加上猪脊骨，用煤炉子大火烧开后小火收汁熬上半天；米粉里面放的豆子则是现炒现吃，五花肉要经历大火、小火、三炸，中间还要用小竹签把肉捅出一个个小洞，炸出来才会

猪皮焦酥、肉质嫩滑。一份米粉切好后，切几片五花肉，放一撮炒黄豆，再加上少许葱花、酸豆角、泡椒、辣椒油，好吃得简直要让人吞掉舌头。

桂林除了米粉还有许多其他特色的小吃：艾叶小糍粑、天下第一饼、桂花糖水、椰汁甘蔗汁，还有油茶和冰凉粉。油茶里面放了姜、大蒜、花生、米花和葱花等，可以除湿祛风。冰凉粉则是熬好的凉粉快，再加上黄糖、醋和薄荷精油，喝上一口酷热全消，凉爽直达每一个毛孔。朋友说，这边人喜欢吃黄糖，冷饮还喜欢放薄荷。

我们游览的第一站是桃花江。朋友就住在桃花江畔一个依山傍水的小区，窗外是山，楼下是水。推窗远眺，桃花江江水清澈，江上的壮乡标志木桥在暮色中静默。第二站是漓江。正午的江边空气清新，绿荫如盖，漓江就跟睡着了似的，静谧幽然。午睡醒来一脸懵懂的小囡囡，身姿妖娆的男舞蹈教练，卖冷饮的大学生，跳交谊舞和打太极的白发老人，还有背包的外国游客，三三两两在绿荫下停留、小憩，给江边平添了几许妩媚和动感。坐船畅游江上，江水碧绿，远处象鼻山若隐若现。正可谓“漓水清澈，一篙点翠，十里青山如画。烟柳依桥，风帘雾幕，嘻嘻船舫游娃。云树绕堤沙，碧浪翻霜雪，龙舟争发。渔歌互答，竹筏任

漂，神仙家。”朋友说，如果是晚上，则有另一种盛况，更胜白日。

第二天，慕名去了在抗战时期美国第十四志愿航空队秧塘机场指挥所旧址上建设的飞虎队遗址公园。飞虎队是美国援华志愿航空队的美称，属于中国空军建制。据史料记载，飞虎队在一年多时间里，出动飞机达千余架次，对日军军事目标进行了多次打击，先后击落敌机279架。如今，我们在遗址公园还能看见一些飞机掩体，当地人称为“飞机窝”。据说，以前存在很多，随着城市建设，目前已经所剩很少了。

正午的遗址公园寂然无声，阳光明晃晃地照着。如今，只有遗址中心静静停泊着一架历经沧桑的战斗机，还在默默诉说着当年中美两国人民联手与日本法西斯作战的历史。

桂林是一个慢节奏的城市。自古以来，被冠以“山水甲天下”的这座城，是很多都市人逃离喧嚣的诗与远方。市井中一条条不知名的古巷和一碗地道够味儿的米粉，一家家朴素不起眼的酸店、烧鹅店、漓江、象鼻山、独秀峰、大榕树……这个城市的美景和美味都让人念念不忘。勇敢的人不是不害怕，而是怕也要向前走；闪亮的人生不是未经黑暗，而是在黑暗中也努力燃起一道光。一座城市也是这样。

□安小悠

午夜时分，月光如练，整个城市都睡下了，秋虫开始嘶鸣。我掖好小儿的被角，起身往阳台上走去。无论寒暑，只要有月光，我就不拉窗帘，窗户更是四季敞开。

正值月亮被“呼作白玉盘”的时候，月光如水银似的白，从白玉盘里泻下，洒向人间，把起伏绵延的城市楼群勾勒出一个隐约的轮廓。起初，当月光顺着阳台上的栏杆，一阶一阶柔柔地漫向我，发出了阳光走过秋草一样的细密声响，那感觉如同一个年少清浅的吻，仿佛是要和我说说些软软的情话，却又怕惊着、吓着我。而当月亮被云轻掩，阳台便浅映出一层乳白的晕华，沐在这样的月光下，身上仿佛被覆上一层薄纱；当轻云拂散，阳台则浸满一片冰莹的清光，覆在身上的薄纱也结上一层凌凌的霜华。

抬头望天，深沉的天幕上，露出一小片光亮，像是天神没有恪尽职守，未将夜幕拉严实，不经意间露出一线；也像是一朵调皮云，贼头贼脑地掀开夜幕的一角，往人间偷看一样。疏朗朗点缀在天幕上，那可“满载一船星辉”的群星去哪儿了？我不禁发出这样的疑问？难道星星也会老去？为何现在的星星不如旧时多，不如旧时亮？新生命总是充满光亮的，而到了垂暮之年便黯淡下去，星星也是如此吗？

对面的整栋楼只剩两个窗口还亮着灯，像是楼的两只眼睛。楼下的树呀、草呀和其他的一些东西在月光之下都朦朦胧胧不大看得清楚，正如我们从酣眠中初醒，睁开眼望向旁物，还觉得依旧是在缥缈的梦境中一样。这初秋的夜晚是如此安静，我甚至能听见空中悬浮的水汽正顺着树上草上那些叶脉勾画的路线汇集成露珠滴落的声音。那种喧嚣尽褪以后所呈现出的静美，那种因这静美引发的心灵的震颤，非任何语言能描摹，非身临其境不得体会。

我就这样静坐在阳台的藤椅上，也不知过了多久，只觉夜风越来越凉，吹到身上时让我感到轻微的萧瑟。但我仍不忍回屋睡去，月光是薄荷糖，我吃了一颗，就满觉甜蜜的清凉；月光是葡萄酒，我喝了一杯，就全是微醺的醉意。在这样的夜里，我常常觉得城市变成了海洋，我所在这阳台的一隅成了徜徉在夜海上的孤舟。风晃动着阳台上植物的叶子，晃动着我只薄的裙衫，晃动着金属衣架相互碰撞奏出的夜航曲。

这时，我有一种特别充盈的幸福感，“知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求。”极为轻松地，从俗务中彻底抽身而出，我仿佛又回到了无忧无虑的童年时光，裹一片月光当被子，拽一朵白云当枕头，那三五星辰，便是伴我入梦的床头的灯盏……

“读一本好书”征文比赛作品选登

英雄词人辛弃疾 ——读《辛弃疾传》

□丁艳玲

自从学习了《清平乐·村居》这首词后，我和全班同学都迷恋上了这位爱国词人——辛弃疾。为进一步了解他、走近他，我们师生利用课余时间共同阅读了一部值得一读再读的《辛弃疾传》。

他是一位卓越的军事战略家。在辛弃疾出生的时候，北方已经落于金人之手，从小生活在金人占领区的辛弃疾渴望恢复疆土。他在22岁的时候就能够聚集上千位将士，加入耿京的部队，他本人也成了耿京的高级幕僚。南归后，他完成了军事论文《美芹十论》和《九议》，条陈战守之策，显示了其卓越的军事才能与爱国热忱。尤其是在《九议》中，他论述了处于劣势和危机时的反攻之法。只可惜当时的南宋已经处于岌岌可危的地步，而且辛弃疾一直没有得到重用。等到最终重用他的时候，大势已

去，辛弃疾也没有回天之力。他的诸多军事思想虽然在那个时代没有得以实现，却指导着之后的很多战争。

除了军事方面的才能，辛弃疾更被人熟知的是其优秀的文化才能。

后世流传下来的辛弃疾诗词一共有600多首，无论在质量还是数量上均为宋朝之冠，有人评价说：“稼轩者，人中之杰，词中之龙。”他的诗词继承了苏轼豪放的词风之外，更多融入了一种战斗思想和渴望，进一步拓展了诗词的境界，也丰富了诗词的题材。

辛弃疾的诗词在内容上充满强烈的爱国思想，在文学史上有着深远的影响。他的艺术风格也影响了很多后来者，从而成就了南宋声势浩大的爱国词派。在后世中，每当国家和民族处于危亡时，不少人就会从辛弃疾的诗词中获取力量从而鼓舞士气。或许以陆游的“塞上长城空自许，镜中衰鬓

已先斑”来概括辛弃疾的一生非常贴切，而“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生。”或许是辛弃疾一生的志向。

辛弃疾不仅能够写出气势磅礴的爱国诗词，还有闲散的山水田园诗词问世。比如我们课本上学习的《清平乐·村居》《西江月·夜行黄沙道中》，均为流传千古的山水田园诗词。

在《清平乐·村居》中，辛弃疾写道：“茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪。大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼；最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。”他通过剪影式的手法，描述了一幅幅平凡而新鲜的乡村风景图，这位千古年来的将帅之才亲切地关注着普通的乡村父老儿童，展现出其博大的胸怀以及多元化的艺术气息。

在《西江月·夜行黄沙道》中，辛弃疾写道：“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。”此时的辛弃疾居住于上饶带湖，这阕词真实描写了农村夏夜景色的幽美，也展现了词人夜行于黄沙道中的真实感受，一幅生动形象的画面跃然纸上，读来给人一种身临其境的感受。

文能提笔安天下，武能上马定乾坤。辛弃疾就是这样一位文武双全的英雄豪杰。英雄

的使命就是要为民族的事业奋斗一生，辛弃疾的这种英雄使命感非常强烈，即便在失意、落魄的时候，其始终不愿忘却自己的历史使命。他的心中时刻思念着祖国和江山，虽然华发早生，可壮心不老。正是因为有这种使命感，所以在文坛诗词中找不到另外一个辛弃疾，历史中没有他的同类项，辛弃疾就是辛弃疾，一位独特的英雄，一位独特的词人。他的一生虽然有过的从容平和，但更多的是壮志难酬；他的一生虽然有过的超然旷达，但他始终心系天下；他的一生虽然有过的悲戚哀怨，但他从来没有放弃。一个跳跃着的诗词精灵用自己生命的激情书写了一段不朽的篇章，这就是辛弃疾，一位令我们每个人所敬仰、所骄傲的英雄词人！

（作者系郾城区许洼小学教师）

