

清宫“科普读物”里的神奇动物

《兽谱》《鸟谱》《海错图》三本皇家藏书露真容,有的还是乾隆枕边书



今天,如果想看“奇珍异兽”,很多人的第一选项估计就是去动物园。但放在古代,像乾隆皇帝,他的第一选项,很可能是去看画。

在当时的清宫里就有几本这样的动物图谱,比如《清宫兽谱》《清宫鸟谱》以及《清宫海错图》。最近,以这些曾深藏在清宫中的“奇珍异兽”图谱为蓝本的《故宫里的博物学》出版了,来看看这些看上去有点呆萌的神奇动物图。

《鸟谱》为临摹,原作者是康熙年间进士、官至大学士的蒋廷锡。他工诗善画,尤其擅长画花鸟,还在与宫内西方传教士的接触中,掌握了一定的西洋画技法。余省、张为邦遵从蒋氏画风,历时11年,终于完成全套图册。

《鸟谱》完成后,乾隆并没有把它和蒋廷锡的原作一起放在御书房收藏,而是放在了紫禁城内一处重要的居所——重华宫,方便在休息时随时翻看。也就是说,《鸟谱》是乾隆的枕边书。

众所周知,乾隆的另一大爱好是盖章,《鸟谱》自然没能逃过。每册开篇第一幅画,都钤有“重华宫鉴藏宝”之印,每册最初和最末还钤“五福五代堂宝”“八徵耄念之宝”“太上皇帝之宝”玺,足见他在这套书的喜爱。

《兽谱》中画风诡异的开明兽。

虽然广有四海,但乾隆并不能事事亲见,他和普通人一样渴望了解大千世界中的奇珍异兽。从乾隆十五年(1750年)至二十六年(1761年)间,乾隆亲自召集了两位当时重量级的宫廷画家余省和张为邦,交代给了他们一个重要任务:画动物。

与此同时,傅恒、刘统勋、兆惠等“八大臣”,也被分配了任务,给每一幅画配文字解说,并抄录典籍中的相关记述。

于是,我们得以看到这两部中国历代宫廷及民间绘画上前所未有的画册——《鸟谱》和《兽谱》。

而刻画各种海洋生物《清宫海错图》则来自民间,后被收入清宫。至此,乾隆集齐了三大清宫版“神奇动物在哪里”,大大满足了无处安放的好奇心,一个被皇位耽误的动物学家终于找到了理想安放之所。

这三本画谱成为皇家藏书,或许也曾是皇室子弟学习动物知识的启蒙读物。

几百年过去了,让乾隆手不释卷的很多神奇动物已经找到了原型,有的证实了谬误,但人的好奇心没有变,一切仍然皆有可能。

《海错图》由康熙年间来自民间的博物学高手聂璜,历经几十年,遍访各地江海湖泊,考察绘制而成。“错”,种类繁多的意思,早在汉代以前,人们就用“海错”来指代各种海洋生物,后来渐渐成为海洋生物、海产品的总称。因此,这是一本绘制了各种“海鲜”的图谱。

这部书一度消失在民间,后在雍正朝由大太监苏培盛带入宫中,收入清宫造办处。乾隆继位后,非常看重这套书,曾连下数道圣旨要求把这本书送给他看,还让人把这套画册重新修补、装裱,放在重华宫内,常常翻看。海和尚、潜牛、井鱼、蛟、鹿鱼化鹿……这些只闻其名甚至闻所未闻的动物,存在于《海错图》中,也存在于乾隆脑海里。

《鸟谱》完成后,乾隆并没有把它和蒋廷锡的原作一起放在御书房收藏,而是放在了紫禁城内一处重要的居所——重华宫,方便在休息时随时翻看。也就是说,《鸟谱》是乾隆的枕边书。

众所周知,乾隆的另一大爱好是盖章,《鸟谱》自然没能逃过。每册开篇第一幅画,都钤有“重华宫鉴藏宝”之印,每册最初和最末还钤“五福五代堂宝”“八徵耄念之宝”“太上皇帝之宝”玺,足见他在这套书的喜爱。

《兽谱》中画风诡异的开明兽。

虽然广有四海,但乾隆并不能事事亲见,他和普通人一样渴望了解大千世界中的奇珍异兽。从乾隆十五年(1750年)至二十六年(1761年)间,乾隆亲自召集了两位当时重量级的宫廷画家余省和张为邦,交代给了他们一个重要任务:画动物。

与此同时,傅恒、刘统勋、兆惠等“八大臣”,也被分配了任务,给每一幅画配文字解说,并抄录典籍中的相关记述。

于是,我们得以看到这两部中国历代宫廷及民间绘画上前所未有的画册——《鸟谱》和《兽谱》。

而刻画各种海洋生物《清宫海错图》则来自民间,后被收入清宫。至此,乾隆集齐了三大清宫版“神奇动物在哪里”,大大满足了无处安放的好奇心,一个被皇位耽误的动物学家终于找到了理想安放之所。

这三本画谱成为皇家藏书,或许也曾是皇室子弟学习动物知识的启蒙读物。

几百年过去了,让乾隆手不释卷的很多神奇动物已经找到了原型,有的证实了谬误,但人的好奇心没有变,一切仍然皆有可能。

《海错图》由康熙年间来自民间的博物学高手聂璜,历经几十年,遍访各地江海湖泊,考察绘制而成。“错”,种类繁多的意思,早在汉代以前,人们就用“海错”来指代各种海洋生物,后来渐渐成为海洋生物、海产品的总称。因此,这是一本绘制了各种“海鲜”的图谱。

这部书一度消失在民间,后在雍正朝由大太监苏培盛带入宫中,收入清宫造办处。乾隆继位后,非常看重这套书,曾连下数道圣旨要求把这本书送给他看,还让人把这套画册重新修补、装裱,放在重华宫内,常常翻看。海和尚、潜牛、井鱼、蛟、鹿鱼化鹿……这些只闻其名甚至闻所未闻的动物,存在于《海错图》中,也存在于乾隆脑海里。

《兽谱》的绘制起止时间和《鸟谱》一样,由余省和张为邦按照《鸟谱》的体例和样式编辑,按照《古今图书集成·禽虫典》中的百兽的形象绘制。这项工程的官方理由据说是以“百兽呈祥”彰显国家富强、抚有四海、万国来朝的景象。

《兽谱》中有神兽、普通兽、异国兽。神兽虽然仅见于传说,但在书中所占比例较大。比如麒麟,在《礼记·礼运第九》《汉魏六朝笔记小说大观·拾遗记》《春秋公羊传·哀公十四年》等古籍中均有记载。在中国古代神话传说中,麒麟往往与龙、凤、龟等组团出道,团名“四灵”,麒麟为首。

《海错图》海洋生物图谱 民间高手绘制

《清宫海错图》由康熙年间来自民间的博物学高手聂璜,历经几十年,遍访各地江海湖泊,考察绘制而成。“错”,种类繁多的意思,早在汉代以前,人们就用“海错”来指代各种海洋生物,后来渐渐成为海洋生物、海产品的总称。因此,这是一本绘制了各种“海鲜”的图谱。

这部书一度消失在民间,后在雍正朝由大太监苏培盛带入宫中,收入清宫造办处。乾隆继位后,非常看重这套书,曾连下数道圣旨要求把这本书送给他看,还让人把这套画册重新修补、装裱,放在重华宫内,常常翻看。海和尚、潜牛、井鱼、蛟、鹿鱼化鹿……这些只闻其名甚至闻所未闻的动物,存在于《海错图》中,也存在于乾隆脑海里。

延伸阅读

《山海经》里的神奇动物

《山海经》是先秦重要古籍,也是一部富于神话传说的最古老的奇书。记载有极具神秘感奇异怪兽,这些异兽让读者一定程度上了解了古时候的生态环境和古人对一些未知事物的理解和想象。这些长相奇特的异兽也为众多美术爱好者、艺术家提供了无尽的遐想,让大家总是乐此不疲的创造着。

山海经异兽图有很多人绘制过,中国古人有蒋应镐、胡文煊、成或因等人为其绘图;日本有《怪奇鸟兽图卷》;现代也有很多人绘制过众多版本的《山海经》异兽。这些古今中外的异兽图为我们研究山海经增加了许多新的方向,也让很多非专业人员从另一方面走进了《山海经》的世界。

《山海经》里面也珍藏了中国最古老的神话故事,如“夸父逐日”“精卫填海”等,都是充满了巨大想象力的作品。其中的山川、动物、人物、河流等,都是想象的产物。

其中《南山经》对九尾狐的描述:“其状如狐而九尾,其音如婴儿,能食人,食者不蛊。”《西山经》中对西王母的描述:“又西北三百五十里,曰玉山,是西王母所居也。西王母其状如人,豹尾虎齿而善啸,蓬发戴胜,是司天之厉及五残。”这都是先民质朴想象的产物,也是他们想象中的世界,是他们想象中的动物和人物。

其中,《山海经》里面所有的重要人物,都是神化了的,多为人神合体、人与兽合体,或者人面鸟身、人面兽身、人面蛇身等。比如西王母、精卫、夸父、女娲、后羿等;所有动物都是奇形怪状的,如“其状如羊,九尾四耳,其目在背”的獬豸(bó yí)等。还有如国名,也充满了想象空间,如羽民国、丈夫国、女子国、大人国、小人国等。《山海经》的想象力很充沛,连司马迁都感慨:“余不敢言也。”

本版稿件综合自中新网、《中国青年报》、《每日新报》

《兽谱》中画风诡异的开明兽。

《鸟谱》中这只歪着圆脑袋、瞪着大眼睛的鸚鸟略呆萌。

《兽谱》中的麒麟。

“人脸”动物“窵(y à)窵(y ǔ)”。

《兽谱》中的长颈鹿长这样。

《海错图》中的印鱼。

《兽谱》中画风诡异的开明兽。

《鸟谱》中这只歪着圆脑袋、瞪着大眼睛的鸚鸟略呆萌。

《兽谱》中的麒麟。

“人脸”动物“窵(y à)窵(y ǔ)”。

《兽谱》中的麒麟。

《兽谱》中的麒麟。