

散文·美景履痕

诗歌·紫陌红尘

阿婆寨秋韵

秋天来了 (外一首)

□王剑

我是跟随吴承恩的脚步,来到阿婆寨的。

吴承恩来的时间,是1551年秋。那时,他正在新野当知县,筑陂堰,种柳树,修学校,施惠政,新野百姓安居乐业,好不快活。这天,吴承恩闲来无事,忽然想起酝酿已久的《西游记》,就想到山里面走走。

这一走,就是几百里。当他坐在阿婆寨的一块岩石上歇息时,眼前的景色一下子揪住了他的视线。只见两峰耸峙,簇拥着一座千年古刹。老树新竹,掩映着金色的殿台楼阁。山中藏寺,寺中含山。寺前河水潺潺,殿中钟声浑厚,好一派山水禅音,灵韵秀色!

吴承恩顿时忘掉一身的疲劳,跌跌撞撞地来到寺前。“大雷音寺”,他心中暗暗一喜,不由得念出声来,“这不正是我苦苦寻找的三藏法师求取真经的灵山圣地吗?”

入夜,吴承恩辗转难眠。“古寺无灯凭月照,山门不锁待云封。”他可能做梦也没有想到,在鲁山的阿婆寨,竟然会有这样一份大礼等着他。

我来的时候,也是一个秋天。吴承恩虽然离去,但他的作品《西游记》,早已成为霸屏的经典。“万花都落尽,漫山红叶烧。”午后的阳光斜斜地照过来,

将阿婆寨的妖娆渲染得淋漓尽致。

二

再往上走,就看到了一条溪,淙淙有声,让整个山谷都灵动起来了。

顺着溪边的栈道蜿蜒而上,栈道有多长,溪水就有多长。溪水贴着山石幽幽地流,欢快地飞溅,给整个山谷带来一种不见风的凉爽。

在一处名叫“喊泉”的山凹处,我们不约而同地停下脚步。“哟——嗬——嗬——”我们拿出罕有的粗犷,放声呼喊,声音立即汇成一股巨大的声浪,直冲霄汉。这时,奇迹发生了,一擎水柱从潭面上倏然升起,足足有几十米高。落下时,如天降碎玉,让人惊叹。

走着走着,就进了一片斛叶林。枝叶坚挺的斛叶树,笑对山风野露,散发着负氧离子的清香。色彩杂陈的岩石、碎砾间,各种野花傲然绽放。

三

在阿婆寨主峰大龙山巅的绝壁前,我们看到了一幅惊世杰作——楚长城。

与八达岭长城相比,楚长城显得原始、古朴、单调、粗糙、笨拙。我发现,楚长城全部采用干石垒砌的方式,依山势、关口、峡谷而修筑。《括地志》上称,楚长城“无土之处,垒石以固”。而今,这些遗存已有2600多年的历史,

恐怕是中国最早的长城了。

我仔细打量着这些游走在悬崖峭壁上的防御工事,心中油然而生一种敬意。这些石块,大小配合得体,石与石之间没有任何刮缝之物,城墙断面呈梯形构造。这样稳固实用的设计,蕴含了古人多少心血和智慧。

离楚长城不远的地方,是一座用现代科技建成的长260米、高317米的玻璃天桥。登上天桥,脚踏千仞空谷,头顶参天云浪,恍然如临仙境。

一边是饱经沧桑的历史遗存,一边是现代科技的最新力作。徜徉在这样的环境,会让人产生一种时空穿越的错觉。

四

下山时,我们看到了卧羊坪、瓦屋、土桥、四棵树、红石崖这样的字眼。原来那都是村名,每一个都意味深长。

在一个村落,我们看到了用红石头修建而成的石屋、石墙和石院。两棵苍老的古楝树,覆盖了一大片浓荫。几位老人倚坐在墙边,望着远山出神。村中的碎石路上,时时传来孩子们纯净的笑声……

已而夕阳在山,村里开始腾起袅袅的炊烟。院门开处,有人端着饭碗走了出来,都是自家种的青菜,还有酥甜的柿子皮馒头、玉米糝儿稀饭。这些纯天然的饭食,向我们诉说着阿婆寨淳朴的田园生活。

□孙亚洁

秋天来了。
落叶开始翩翩起舞
玉米、大豆、高粱,加紧了脚步赶路。枣树、苹果树、葡萄树默默地点亮自己内心的灯盏
荷塘,默默地清点自己今生和来世最美丽的心愿

河流开始袒露宁静、温柔的眼眸
许多事物,在河水里饮酒
清洗明亮的骨头,许多事物在河水里渐行渐远。山川明艳山谷开出了绚丽的鳞片

秋天来了。我要在秋天模仿一朵盛开的蔷薇,一朵蝴蝶兰,被秋风轻轻卷起又轻轻铺展
我要采摘秋风骨髓里的温暖锻造生命的火焰

总有一天

总有一天,我们都要卸下这尘世的重担,卸下这尘世里不忍卸下的眷恋
然后,手提空空的竹篮,走向

大地的温暖
我想要说出时光苍茫
时光金黄。我想要告诉那些低头赶路,手握算盘

隐身黑暗的人儿呵,要昂首挺胸好好做人

我想要告诉那些被命运的齿轮深深碾压,在秋风中不停翻滚的人,别忘了抬头仰望天空中美丽的星辰

我想要告诉尘世的每一棵树每一朵花,每一枚庄稼能开花的要好好开花能结果的,要好好结果,哪怕只是用心撑起一片绿荫

我想要告诉这世间低矮的草芥、蝼蚁,远行的道理和意义,并且告诉它们要好好守护祖辈相传的灯火
我想要告诉这尘世的每一盏灯每一粒火,要尽力地发光、发热

我想要告诉那些骑着追风马直奔悬崖的人儿呵
要知道悬崖勒马,及时转身
当我转身,只带走这尘世无边的爱与感恩



漯河晚报微信公众号

“读一本好书”征文比赛作品选登

心如茶花 高洁纯真

——读小仲马《茶花女》

□吕慧杰

《茶花女》是法国著名作家小仲马的代表作。作者采用倒叙、补叙、插叙等方法,讲述了一个真实的故事,引起了巨大的反响。故事讲的是青年阿尔芒与上流社会一位交际花曲折凄婉的爱情故事。玛格丽特是当时红极一时的交际花,在一切光环的包围下过着放荡奢华的腐烂生活,深受男人的喜爱。在这金色帷幕的背后是她痛苦的生活,空有美丽的躯壳却没有灵魂,表面的灯红酒绿实际上是行尸走肉,在放荡、酗酒和失眠中逃避现实。

直到她遇到了一个真心待他的男子阿尔芒,她才真的属于自己,开始追求真正想要的东西。玛格丽特为了这个男子,甘于牺牲自己一贯拥有的奢华,而阿尔芒出于虚荣、妒忌和猜疑,总是误解她的一片真心,最后在现实的打压下,这段不合乎伦理的纯真爱情只能

随茶花女一同永埋大地。

玛格丽特总戴着一束茶花,从没见过有别的鲜花与她相伴。这些花,每月头二十五天是白色的,随后五天是红色的,而花色的这种变换,始终无人了解其中的奥妙。只知道,山茶花的花语,是可爱谦让、理想的爱、了不起的魅力,这也与玛格丽特的气质完全相符。她是一朵从阴冷、黑暗、潮湿,没有阳光的墙角里钻出来的一朵茶花,糜烂是它的养料,阴暗是它的点缀。而这样生长的一朵茶花却比任何茶花都要开得惊艳,让人如痴如醉。但这样的出身也就决定了她的一生,注定无力追逐向往的太阳,一旦伸手触碰,即使温暖滋润,但终归会被无情的风折断,重新坠落在这片灰暗的土地,直至香消玉殒。

在误入红尘的时刻,她再也不属于她自己,不再是有血有肉的人,而成了物品,成了那些所谓上流社会男人自尊心

以及虚荣心的牺牲品。她的出现总带着光芒,让女人为之惊叹,男人为之痴迷,为之倾尽所有,但她没有自我,在寻欢作乐中放纵麻醉自己。直到遇到真爱,她才找回了自己,为此放弃了习以为常的大量物质享受,放弃了一切能使自己暂时快乐的糜烂生活习惯,只为能和最爱的人待在一起。茶花女的用心良苦和纯真善良让我感叹,一个惯以奢华物质支撑自己生活的女子,竟然可以为爱放弃自己出卖了大半辈子肉体换来的财富,一个经常肆意“剥夺”男人钱财的交际花,竟会吝于花费自己心爱的男子的金钱。而这样一个勇敢无私女性的追求,却换来种种伤害。出于妒忌和虚荣,阿尔芒一次又一次的责备误解茶花女。

相比于茶花女在这段爱情里的牺牲和付出,阿尔芒却显得自私和懦弱,他冲动易怒,无视伦理的同时又害怕得到圣

灵的责备。他不能理解姑娘的用心良苦,用偏激的行为不断地报复茶花女,在她最需要安慰的时候羞辱她,使她最后在现实和病痛的折磨下遗憾离世。而阿尔芒的自私最终也得到了惩罚,他的余生都在遗憾和忏悔中度过。

玛格丽特死了,在孤独与凄凉中死去,再也没了活着时的奢华,以前无数的情人忘了她,以前经常围着她转的姐妹也抛弃了她。生前的生活愈是轰动,死的时候就愈是冷清。而在我看来,玛格丽特并不是个完全的悲剧人物,至少,她

得到了真爱,她勇敢地为自己活了一回,她的灵魂得到了净化。那些贵妇人们只看到了她生活的奢侈和物质的享受,却不知道她高尚的情操也是自己望尘莫及的。

自私的上流社会的人们,明明鄙视放荡的交际花,却又迫切需要她们来满足自己的虚荣心。如果玛格丽特没有生在这样一个肮脏、虚伪、残忍的时代,如果她没有误入红尘,那她一定是阳光下开得最灿烂的一朵山茶花。

生如夏花,死如秋叶,这句诗也许可以用来概括茶花女这凄美的一生。活着,就要灿烂、奔放,要活得有意义、有价值,像夏天盛开的花那样绚烂旺盛,勇敢追求自己的价值;面临死亡,要恬然,像秋叶般悄然地让生命逝去,不必轰轰烈烈,更不要感到悲哀和畏惧。

(作者系郾城区实验幼儿园教师)

爱祖国 爱学习 爱读书

读一本好书

主办:郾城区教育局 时间:2019年3月~12月

征文比赛

