

画里不发威的“乖乖虎”

今年入秋后,天气异常炎热,人们又体会到了“秋老虎”的威风。人越是害怕老虎,就越爱看老虎。为了满足人们的赏虎需要,画家经常把老虎请到纸上。但有趣的是,画家笔下的一些老虎并不像威风凛凛的百兽之王,它们体态肥胖、慵懒散漫,看上去一点威胁都没有,宛如自家养的大猫,让人忍不住想摸上一把。



《猛虎图轴》(局部) 高其佩(清)



《二祖调心图》(局部) 石恪(宋)

1 齐白石《虎图轴》秋草摇曳映衬虎的背影

画家齐白石借鉴了清代画家高其佩的“背虎”画法,其笔下的老虎更似大猫,画风独树一帜。

北京故宫博物院藏有一幅齐白石的《虎图轴》,该作纸本设色,纵约68厘米,横33.6厘米。此图仅绘以虎的背影,但通过虎背扭动的身影可感受到其躯体的健壮与强悍。虎身两侧秋草摇曳,老虎虽不见其容,但观者仿佛能感受到其目视远方、若有所思的神态,如此一来,整幅画面透出一股别样的忧伤。本幅款署:“三百石印富翁齐璜作”,钤“齐大”朱文方印。

2010年4月,另一幅齐白石的“背虎图”在香港苏富比上拍,最终以约2800万元港币成交。此幅画为纸本设色镜心,纵69.3厘米,横约138厘米,画中虎的体躯健壮硕大,背向,呈横坐姿态,前腿一伸爪、一抵地以支撑身体,后半身伏地,后腿蜷曲仅露趾爪,尾巴向右方横展延伸,尾梢弯曲向上翘,恰好与左方的题款成对称均衡之势。画家以粗犷厚重的斑纹带出了虎的体躯之壮硕,且粗中有细,以细笔勾画出附皮的毛发,塑造了鲜活真实的老虎形象,所画之虎无恶形凶相,反而流露几分童趣,足见白石老人稚子心态下的活泼天真。



《虎图轴》(局部) 齐白石

2 高其佩《猛虎图轴》“萌虎”身材肥硕笨拙可爱

肥胖的动物看上去大多很可爱,老虎也不例外。我国东北虎每到入秋时节就会贴秋膘,体重暴涨,显得有些笨重可笑,从而被网友戏称为“世界第一胖虎”。清代画家高其佩世居东北铁岭,其所作《猛虎图轴》绘有一只东北虎,它体型肥胖、行动迟缓,称其为“萌虎”也未尝不可。

《猛虎图轴》纸本设色,纵约141厘米,横约85厘米,现藏于旅顺博物馆。画家以水墨绘猛虎背影,不见其面部,角度非常新颖。老虎皮毛黑棕相间,体格

肥硕,尾巴无力地拖在地上,它的四周杂草丛生,林木茂密,从老虎的姿态看,应是要回山休息。这只老虎身材走样,显得非常笨拙,它步履艰难地行走在山间,四条肥腿似乎难以支撑庞大的身躯,看来应该好好减肥了。

画家高其佩所绘老虎形神兼具,深得乾隆皇帝赏识。乾隆帝曾写有《高其佩指头画虎》一诗,其中赞曰:“铁岭老人阎李流,画不用笔用指头……为吾染指画苍虎,气横幽壑寒飕飕”,得此评价者在清代画坛为数寥寥。

3 石恪《二祖调心图》人虎相依酣然入睡

我国古代有一些驯养老虎的奇闻,据说唐代高僧丰干禅师就养有一只老虎,人与虎关系亲密,世人啧啧称奇,这也为画家提供了很好的创作素材。

宋代画家石恪绘有《二祖调心图》,为纸本水墨,纵35.5厘米,横约129厘米,现藏于日本东京国立博物馆。此作分为两幅,一幅绘高僧慧可,另一幅绘丰干禅师与虎。画中丰干倚靠在温驯如猫的老虎背上,人、虎均双目紧闭,酣然入睡。画中丰干形象邈邈懒散,一副万事不关己的神

情。画家以此来表现超脱一切的禅定境界,以及万物和谐共生的哲学思想。

丰干与虎的故事深受日本佛教界推崇,日本东京国立博物馆还藏有一幅元代佚名画家创作的《四睡图》,为纸本墨笔,图绘丰干、寒山、拾得三位高僧与一虎共眠之景。画中二僧坐姿入睡,一僧半躺酣睡,一虎卧于三人之中,安详寂静。整幅画作都采用白描的细密笔法,图上另有元代禅僧平石如砥、无梦昙噩、华国子文所题画赞。据《西安晚报》

艺闻逸事

古人为何热衷游学

游学是我国古代常见的一种求学和教学方式。

说到游学,便不能不谈到孔子,他是最典型的代表。游学的好处不言而喻。孔子是最早意识到游学重要性的人,他认为,游学对一个人的性格养成和知识形成具有重大影响。于是,他带领众弟子周游列国,开阔视野,增进学识,培养他们的毅力、品质及世界观。正因为如此,孔门中出了不少的能人、贤士,而游学这一方式也被世人效仿和传承。

游学还有一个好处,那就是能够很好地推销自己,为日后“找工作”打下基础。孔子、孟子、荀子等,他们周游列国,四处讲学,除了宣传自己的教育思想和治国之道外,另一个目的就是为了引起统治者的注意,从而步入仕途,显达一方。古代的诸侯或权臣几乎都有养士的习惯,比如,大家所熟知的孟尝君,其手下就有上千的谋士,只要听说哪里

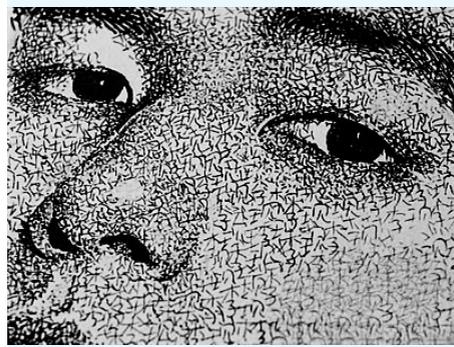
有奇人异士,他就会前去拜访,并设法收为己用。古时不像现在,人们可以通过电视、报纸、网络等媒介宣传自己,那时的信息十分闭塞,只能通过游学来展示自己,从而建立起自己的人脉关系。对于没有身份和背景的普通人来说,游学无疑是很好的推销方式。司马迁“二十而南游江淮,上会稽,探禹穴”;郑玄“游学周秦之都,往来幽、并、兖、豫之地”;陈平“独与兄伯居,伯常耕田,纵平使游学”。就连李白这样的大诗人,也想通过游学的方式获得一官半职。由此可见,在古代,游学是一种不错的人生选择,既能广交朋友,博闻强识,又有机会得到他人的赏识,可谓一举多得。

时代不同,社会制度不同,今人的游学与古时相比,有了很大变化,不过,古人的游学方式,也可以给现代人一些借鉴。

晚综

艺术视窗

小伙自创“名字画”书写万遍拼成逼真肖像



近日,吉林长春的“80后”小伙赵龙在家中进行“名字画”创作。所谓“名字画”,就是先画出人物轮廓,再用名字进行填充,最后拼成逼真的人物肖像。赵龙说,用名字堆加成肖像画的灵感来源于点画法,每件作品通常要重复书写一个名字近万遍,最起码需要花费两天时间。

据中新网

