

读书札记

难忘的一抹红

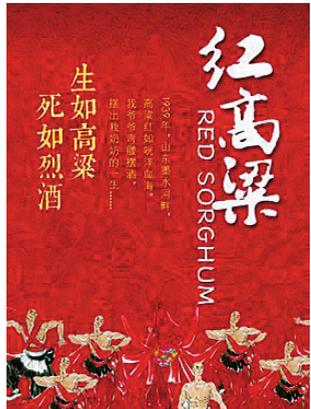
——读莫言《红高粱》

□陈玉香

一口气读完了莫言的作品《红高粱》，我被小说精巧的结构安排、深厚的文字功底，以及高超的叙事水平深深打动，脑海中满是生命力极旺盛的红高粱，内心各种难以名状的情绪激烈地交织在一起，久久不能平复，这样的优秀之作给人留下无穷的回味空间。

《红高粱》以抗日战争及20世纪三四十年代高密东北乡的民间生活为背景，故事中塑造的一系列抗日英雄却都是正义和邪恶的化身。主要描写了山东高密东北乡一带生活着的一群有血性的人，以及他们在这片深厚的土地上所上演的爱恨情仇，是一部表现高密人民在抗日战争中的顽强生命力和充满血性与民族精神的经典之作。作者莫言用手中的生花妙笔重点颂扬了这些充满传奇色彩的人物。“他们杀人越货，精忠报国，他们演出过一幕幕英勇悲壮的舞剧。”这些人中，有刘罗汉，有余占鳌，也有奶奶戴凤莲……他们充满血性的生命，向世人展现了平凡普通的中华儿女直率坦诚、正大光明、不惧死亡、敢爱敢恨的高尚人格，表现出中华民族坚韧不拔、自强不息的民族精神。

写作手法上，《红高粱》以胶平公路伏击战为叙事主线，



《红高粱》
莫言 著

其间以意识流的结构穿插着过往回忆，使人不断地联想起在这片鲜血般红艳的高粱地里曾发生过的轰轰烈烈的故事。其中，叙述主体在“我”，“父亲”“爷爷”“奶奶”之间进行着自由转换。故事情节看似凌乱却极具意识流叙述风格特色，整篇小说在一种神秘的色彩中强烈地歌颂了人性和蓬勃旺盛的生命力。

作为最能反映莫言风格的一部佳作，小说《红高粱》用一幅幅细腻的画面组合丰满了叙事场景，为读者构建出一个以独特感觉为基础的“红高粱”世界。作品中有土匪的出没，有生命的野合、有英勇的伏击。而跟以往的“抗日文学”不同，《红高粱》非常鲜明地摒弃了种种思想框框的制

约，抹去了单纯乐观的色调，将发生在家乡的抗日故事，重新放置在民族的自然发展与充满血腥的历史过程中去。全篇充满着对于人的个性和生命的强烈赞美，并非常成功地塑造了一个个丰盈感性、生命鲜活的艺术形象。当读者阅读《红高粱》时，就会感受到整篇小说都被那辉煌的红色所浸满。红色是鲜血、高粱酒、太阳的色彩，这种色彩在文中作为一个巨大的自然生命符号，既舒展盛大又热烈宽厚。莫言用他独特而深邃的语言，卓尔不群的文体安排，在红色高粱地里深刻生动地演绎了那个时期的血和泪，红色的视觉冲击强烈地刺激着读者的感官，带来极其震撼的精神享受。

小说不仅张扬了个性解放，还颂扬了抗日爱国的顽强意志与牺牲精神。在那个战火纷飞的时代，生命是何其的卑微而脆弱，随便一颗子弹便能要去一个活生生的生命，但那些牺牲在枪口刺刀下的生命却都有着铮铮铁骨。在我看来，莫言笔下的山东高密东北乡已不再是一个普通的地名，红高粱也不再是一种普通的农作物。抗战时期，山东高密乃至整个中国处处都在上演着这种悲壮的牺牲，献血也浸透了整个华夏大地。

永远难忘的一抹红，无法忘却的《红高粱》，每每读来，如何让我不动容？

史海钩沉

闲话“塞上”“塞下”及“塞外”

翻翻唐诗宋词，“塞”绝对是个热词，有塞上、塞下、塞北，还有塞外。

譬如，杜甫《秋兴八首》诗云：“江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。”范仲淹《渔家傲》词曰：“塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。”王昌龄《寄穆侍御出幽州》诗中有：“一从恩谴度潇湘，塞北江南万里长。”明代郑旦诗中也有：“河影城头堕，秋声塞外生。”除了这些诗句，古代诗篇里还有许多《塞上曲》《塞下曲》的诗题。

我们先来看塞。塞是个会意兼形声字，本意是堵住器物的塞子。塞做四声读时，用以指边界上险要的地方。汉语里有许多词汇跟塞有关，像关塞、塞外、边塞等。成语里有一个塞翁失马，这个塞翁可不是指一个姓塞的老头，而是指住在关塞的老头。长城始建于战国时期，后秦始皇举全国之力进行修建，连接了秦、赵、燕三国，长城自此成为中国北部最重要的边界。古人把长城统称为塞，也是很自然的事情了。

中国的地势基本上是北高南低、西高东低，而长城主要沿山脉、丘陵修建，这就有了塞上和塞下之分。通常，塞上、塞下都泛指长城附近地区，塞上特指长城以

北，塞下特指长城以南。塞外和塞北也指长城以北地区，广义上它们还包括内蒙古、宁夏、甘肃，甚至东北等地区。可见，这两个词汇要比塞上、塞下涵盖更广。

有意思的是，有塞外、塞北，人们却几乎不说塞内，甚少说塞南，并且塞南也只出现在少数诗词里。宋代王安石《明妃曲》中有：“寄声欲问塞南事，只有年年鸿雁飞。”王安石另一首诗《入塞》诗曰：“尚有燕人数行泪，回头却望塞南流。”宋代高吉有一首《塞南》诗，头两句是：“塞南月冷乌夜飞，茫茫旷野无枝栖。”这是为何？塞内、塞南指的都是长城以南的中原地区，古人更喜欢用中国、中原这样的称谓，对塞内、塞南这样以长城为标志的词汇自然是不感冒了。

据《西安晚报》



漯河晚报微信公众号

“读一本好书”征文比赛作品选登

批评与赞美

——读卡耐基《人性的弱点》

□曾晓华

《人性的弱点》是卡耐基最成功的励志经典，自1937年问世以来，至少已被译成58种文字，全球总销量达9000余万册，成为最持久畅销的人文励志书之一。直到从教后的一次偶然的机，我才荣幸地读到这本书，真有相见恨晚之感。作者不愧为教育大家，他的语言通俗易懂，没有说教却蕴含着科学的教育理念，这也成了我的智慧锦囊和成功之道。

这本书创作的背景是美国经济陷入萧条，战争和贫困使许多人失去了对生活的良好愿望，卡耐基却独辟蹊径，开创了一套融演讲、推销、为人处世、智能开发于一体的教育模式。他运用社会学和心理学知识，对人性进行了深刻的探讨和分析；他讲述的普通人通过奋斗获得成功

的真实故事，激励了许多陷于迷茫和困境中的人，使他们重新燃起希望之火，找到了自己的人生之路。卡耐基在书中说道：“100次中有99次，没有人会责怪自己任何事，不论他错得多么离谱。我们用批评和指责的方式，并不能使别人产生永久的改变，反而会引引起愤恨。不要责怪别人，要试着了解他们，试着明白他们为什么会那么做，这比批评更有益处，也更有意义得多。”书中还提到：“用赞美的方式开始和人谈话，就好像牙科医生用麻醉剂一样，病人仍然要受钻牙之苦，但麻醉剂却能消除这种痛苦。”用在教学中，也就是对学生要多加鼓励和表扬，尽量避免直接的批评。就是批评，也应加以变通，用委婉、缓和的方式进行。

一天，语文早读辅导课，学生正读得起劲，突然狂风大作，一场久违的大雨陡然而降。同学们读书的兴致荡然全

无。我用最大的声音想维持住刚才的读书声，却心有余而力不足，并且开始有点来气了。稍后雨停，但读书声始终高不上去，还有同学一直在嬉笑私语，心中便更有些气愤。我当时猛敲了两下桌子，厉声道：“停下来！”也就在这时，窗外又传来了别的班级清脆悦耳的读书声，我更是气不打一处来，便接着斥责道：“你们都听听……”说到这里时，我猛然发现同学们在这雨后清新空气的浸润下，一个个都显得那么精神专注和可爱，心情平和了许多。又一想，这是一场及时雨，带来的应是好心情，这样的表现也属正常，一味批评责怪只长他人气势，何必呢！我本想大声地指责，但同学们也都明白了我要说什么，个个小心翼翼地注视着我，还真有点等着我发火的尴尬局面，教室里鸦雀无声。气只可鼓，不可泄。既然同学们也都明白了我的意思，我就没必要再说什

可可爱了！我用满意和赞许的目光环视全班同学，又不由自主地望了望窗外，雨还在悄悄地下着。这场雨真好！课下，我一直在想其中的道理，应该就是因为我没有毫不掩饰地直接批评他们，而是在最紧要关头，运用了委婉的话语，当然有批评的意味，但更有对学生的期待、信任和尊重，学生领悟了我的良苦用心，也便欣然接受了，我的目的也达到了。所以我想，对学生多点赞美和鼓励，哪怕有时真想大发雷霆，也应该冷静地思考，多从理解、尊重、信任和爱的角度，去换位思考，将批评变为赞美，或者说叫变相批评。这样的批评学生才乐于接受，接受的批评才是有效的。（作者系郾城区向阳小学教师）

爱祖国 爱学习 爱读书

读一本好书

主办：郾城区教育局 时间：2019年3月~12月

征文比赛

