

课本里的抗战

1931年9月至1945年8月,中国人民经过长达14年艰苦卓绝的斗争,取得了抗日战争的伟大胜利,也宣告了世界反法西斯战争的完全胜利。在中国共产党倡导建立的抗日民族统一战线旗帜下,中国人民用生命和鲜血谱写了中华民族历史上抵御外侮的伟大篇章。

中小学语文课本里的抗战,是一部中华儿女不屈不挠、浴血奋战的壮丽史诗。从白山黑水到中原腹地、从华北平原到江淮大地,英雄的故事在华夏大地不断上演,抗战的烽火燃烧在每一寸国土之上。

英雄事迹气壮山河

“团长让赵一曼带领部队突围。赵一曼坚定地说:‘你是团长,有责任把部队带出去,我来掩护!’说完,她举起枪就向敌人猛射。在她的掩护下,战士们冲出了敌人的包围。在激烈的战斗中,她腿部受了重伤,不幸被捕。”(《抗日女英雄赵一曼》,沪教版三年级语文下册)

“杨靖宇牺牲后,敌人无法理解一个抗联战士为何如此英勇顽强,他们把杨靖宇的遗体进行解剖。打开肠胃,鬼子军官惊呆了:在这个只身与数千名日本兵战斗了五天五夜的抗联司令的肚子里,竟找不到一粒粮食,有的只是未消化的野草、树皮和棉絮……”(《抗日英雄杨靖宇》,西师版六年级语文下册)

“八个英勇的抗联女战士互相搀扶着,昂着头,一步一步坚定地走进了激流翻滚的乌斯浑河。子弹呼啸着从她们头上飞过,河水冲撞着她们的身体,她们坚定地往前走着。”(《八女投江》,语文版六年级下册)

以杨靖宇、赵一曼、冷云为代表的东北抗联孤悬敌后,在敌强我弱、环境极端恶劣的条件下独立坚持游击战争14年之久,在白山黑水间牵制了数十万日伪军,为抗战做出了艰苦卓绝的贡献。

“为了拖住敌人,七连六班的五个战士一边痛击追上来的敌人,一边有计划地把大批敌人引上了狼牙山。他们利用险要的地形,把冲上来的敌人一次又一次地打了下去。”(《狼牙山五壮士》,人教版五年级语文上册)

1941年9月,26岁的《晋察冀日报》特派记者沈重深入晋察冀边区前线,采写了《狼牙山五壮士》一文。从此,狼牙山五壮士的英雄事迹,从晋察冀边区传遍了长城内外、大江南北,成为浴血抗战的中国军民的楷模。

那只带头的老绵羊,把它尾巴的长毛拧成两根细毛绳,把鸡毛信折起来,绑在尾巴底下。”(《鸡毛信》,西师版五年级语文上册)

在众多作家之中,以孙犁等为代表的“荷花淀派”根植于白洋淀这一方园地,生动描述了中国共产党的领导下的抗日救亡运动在华北农村的深入开展,再现了当地人民群众的生活和战斗情景,塑造了一批栩栩如生的中国农民形象。

“老头子又是一篙,小船旋风一样绕着鬼子们转……一个鬼子尖叫了一声,就蹲到水里去。他被什么东西狠狠咬了一口,是一只锋利的钩子穿透了他的大腿。别的鬼子吃惊地往四下里一散,每个人的腿肚子也就挂上了钩……老头子把船一撑来到他们的身边,举起篙来砸着鬼子们的脑袋,像敲打顽固的老玉米一样。”(《芦花荡》,人教版八年级语文上册)

“就连老鹰抓小鸡也没有这么快,小嘎子飞身扑过去,一下就把‘王八盒子’抢在了手里。他的心是怎样在沸腾啊,什么过年放炮,什么赶会逛灯,怎么比得上他此刻的快乐呢?”(《小兵张嘎》,西师版五年级语文下册)

“鬼子越来越远。海娃着急了。把鸡毛信往哪里藏着?他看着胖乎乎的羊尾巴,心头一动,就抢到前面抱着

用残损的手掌,摸索这广大的土地:这一角已变成灰烬,那一角只是血和泥;这片湖该是我的家乡。”(《我用残损的手掌》,人教版九年级语文下册)纸笔无声,但它写下的历史,却能发出轰鸣。从鲁迅到光未然、从端木蕻良到戴望舒,知识分子们怀着崇高的理想、坚定的信念,将手中的笔化作“三千毛瑟枪”,源源不断地为民族精神赋形。他们对民族脊梁和民族精神的赞誉和颂扬,都在当时拓展成为追求民族解放的共同理想。

课本里的抗战既如涓涓细流,又如澎湃波涛,将一座座抗战精神的丰碑熔铸在我们心间。“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉……”多年后的今天,我们怀着对这片古老大地深深的热爱与眷恋,源源不断地从抗战精神里汲取着初心和力量,阔步走在新时代伟大复兴的征途之上。

晚综

着雨来的肩膀,说:“我最喜欢小孩。那个人,你看见没有?说呀!”

雨来摇摇头,说:“我在屋里,什么也没看见。”

扁鼻子军官的眼光立刻变得凶恶可怕,他向前弓着身子,伸出两只大手。啊!那双手就像鹰的爪子,扭着雨来的两只耳朵,向两边拉。雨来疼得直咧(hē)嘴。鬼子又抽出一只手来,在雨来的脸上打了两巴掌,又把他脸上的肉揪(jiū)起一块,咬着



小英雄雨来(课本内页) 资料图片



狼牙山五壮士(油画) 詹建俊 作



黄河大合唱(油画·局部) 詹建俊 叶南 作

延伸阅读

这几本抗战题材小说 你看过吗



抗战文学是全民族抗战书写的一部分。作家们在各个层面和角度书写着那场中华民族历史上最重要的战争,再现那场战争中人们的精神面貌以及战争中人性光辉的闪现与重生,这是文学的责任,也是作家的追求。这里向大家介绍几本抗战题材小说。

温靖邦《虎啸八年》

作者对“正面战场”的理解很有新意,他认为,抗日战争的中后期,敌我接触犬牙交错,有的区域很难分清哪是前方,哪是敌后。抗日战争是由国共两党共同承担的,无法清晰地分开。

李西岳《血地》

小说用河北的风物美、人情美来反衬战争的残酷,用人性来对抗反人性,使得小说显得深幽与大气。

刘震云《温故1942》

通过追忆抗战岁月里河南农民面对天灾人祸时的求生欲望和存活本能,写出了人类的善与恶、坚强与软弱、善变与执着,体现出对生命意识和个体生命的珍视。

张恨水《虎贲万岁》

小说的主人公是代号“虎贲”的74军57师师长余程万。张恨水在自序中说:“我愿意这书借着57师烈士的英灵,流传下去,不再让下一代及后人稍有不良的印象。”

周而复《长城万里图》

小说以世界反法西斯战争为背景,描写中国战场上,国内国外各种势力、各种党派之间的纠缠争斗,再现了当时国内、国际的形势,把对战争的描述和反思提高到了新的高度。

周梅森《国殇》

以国民党军队的整体描写来记述那段历史,写了国民党军队的消极抗日,写了国民党军队中的派系之争,也写了其中官兵的心理挣扎。

王火《战争和人》

三部曲把眼光放在国统区,描写国统区各色人等的心理。小说反射了战争对人的身体和精神的毁灭。 晚综