

散文·轻风物语

有风有云有黄昏

□韩国强

古往今来，盛赞黄昏的诗词佳句层出不穷：“夕阳无限好”“长河落日圆”。黄昏，以其丰富的底蕴，显露出比早晨更具魅力的神韵，心灵中隐隐萌动的亢奋与孤寂，忧伤与喜悦，美满与凄苦，都能在黄昏中得到感应、映照、共鸣甚至升华。

对于黄昏的印证，无论是苦涩或甜润，都会在温馨的氛围里沉醉。秋高气爽，夕阳西下。我坐在公园花丛边的条凳上，看无忧无虑的人们快步健身的身影，凝望落日彩云，脑海里浮出三幅黄昏画卷，是那样的亲切。常常莫名地浮现，令我的思绪拉长……

童年的乡间，坑洼多，多得像那破旧的天花板上生虫留下的麻子。也有平展的地方，那就是打麦场。

“绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。”春夏的农村，插秧收买打场，是最繁忙的。每到麦收时节的黄昏，微风阵阵，大人们利用这微风扬场，我们在麦场里戏耍。平平的场面，光洁的碾盘，脱粒麦糠之后的麦子，像小山，堆在打麦场的中间；麦秸垛，像威武的城墙，垛在麦场的四周。黄昏的太阳把人影拉得老

长，麦秸垛上方一道白亮，不太耀眼，是那种柔亮，像中秋的月华。麦粒，变成了故事中的珍珠。大人们笑，脸黑牙白，我们也跟着笑，玩得乐。蜻蜓在头上飞舞，用竹扫把猛扑，逮住一只，对着太阳照，通体透光。细细的脖颈，大头大眼，摇摇颤颤，楚楚可怜，不忍心玩弄它。回家时，头上和大人一样，沾满一根根金条般的麦秸。

过去的天似乎冷得早。霜降刚过，离寒冬还远，太阳就冻得红肿红肿的。才到黄昏，云便蜂拥而至，光也收敛了许多。地里遛红薯的人影儿，永远是一帧没有框架的黑白照：一个破旧的竹篮，篮底几块比手指头大不多的红薯头，泛着暗光，像一张静物写生，向黄昏诉说着日子的艰难。连夕阳都听得发倦，缩回身去，钻进云朵里了。回家时，我们要比比谁遛的红薯最多？当然，我最佩服的是邻家得友哥，他每天遛的红薯都比我们哥几个多、块大。问其秘诀，答曰是心劲儿。别人学不来，只有敬佩。后来听说得友哥办了一个厂，那心劲儿就不再往遛红薯上使了。

中学时代的黄昏，带着血色，涌动着灵魂的骚动，每根神经都在波澜光束的拨弄中苏醒。凤仙花灿得炫目，石榴花妖娆欲滴。笼中的鸟儿无奈地

扑棱几下翅膀，蝙蝠划出一道娴雅的弧线。一对孪生小男孩，对着夕阳，比谁尿得高。老槐树在微风中浅吟，杏树自信地摇着几枚小小的青果。落日熔金，晚霞吐辉。所有的光色在风起云涌中浸漫，所有的情绪在延展，伸向遥远，太阳隐没了，留给云彩的是无限的辉煌。

孩提时记忆，黄昏老是挂在脑海里，也许是对过去的眷恋？是啊！随着时代的变迁，城市的楼群疯狂地蹿长，我们听不见风，看不见云，也丢失了黄昏。

“三月的小雨，淅沥淅沥，淅沥淅沥下个不停……”忽然，一阵歌声惊扰了我的思绪，一位银发大婶身着粉红色的运动服，脖子上围着一块洁白的纱巾，手拿微型播放器快步走来。

“大婶，听的什么歌呀？这么好听？”我问道。

“《三月里的小雨》，这首歌我特爱听。”她面带红润微笑着说。

“哦，您在这里走走多长时间了？”

“也不长，我们几个老姐妹每天下午担任公园义务保洁员，今天在公园捡了一下纸屑，结束了，没事我自己再转转。”

看着这位大婶在花丛中远去的背影，心中抹不掉的记忆和那唐风宋韵里有风、有云、有黄昏的佳句得以感悟：夕阳无限美，而身在夕阳中的老人更是一道靓丽的风景！

散文·美景履痕

秋天的脚步

□张富存

说着说着，秋天就已经站在自家门口了。

她迈着脚步，笑吟吟地从“青草池塘处处蛙”的嘈嘈雨歇里走来，从“满架蔷薇一院香”的幽幽夏日里走来……

秋天一来，光柔了，风和了，雨潇了，溪恬了……就连一向葱茏的田野也变得安静了。似乎这自然界里的一切都沉浸在一片蜕变与成熟里。

秋天的脚步是舒缓的。秋天是应秋风来的。秋风就像是一位超能的大师，似乎就这么用手指轻轻地一点，倏地，天底下的万事万物都收敛了它急促的脚步。你看，那夏日里行色匆匆的流云，赶紧舒缓起了它娇美的姿势；那展翅青云的知了，也下意识地压低了它嘹亮的嗓门；太阳公公一改往日暴躁的脾气，摆出一副恬静的姿态，从早到晚，总是憨憨地笑……

秋天的脚步是清爽的。伴秋风而至，秋雨就像是带着一种使命，从天庭纷纷扬扬地落下，没有雷鸣的喝彩，不要鲜花的陪伴，却也潇潇洒洒、悠悠哉哉。秋雨，不像是春雨漫无目的、浩浩荡荡；也不像是夏雨急急匆匆、轰轰烈烈，而是一种特有的坦荡、优雅和淡定。因为秋雨的滋润，小溪幽歌着，苍山幽静着，天穹幽远着，就连那秋田

的庄稼也收敛起了它平日的汹涌与波涛，绅士般地怀揣着金穗，深深地给大地献礼……

秋天的脚步是悠闲的。秋天来了，和风习习，阳光柔洒，整个大自然都清浅在阳光的爱抚里。站在恬淡的秋光里，瞻云卷云舒，望秋水长天，赏雀鸟弄姿，品野菊曼妙，听少年引吭，看老翁抚琴……多么富有情趣的人生境界呀！

秋天的脚步是从容的。秋天是应朔风而去的。朔风吹来的时候，她没有忧伤，没有怨恨，而是悄悄地，悠悠的，就像完成了她的使命。你看，我们不是常说“霜叶红于二月花”吗？那落叶之静美，不就是很好的例证吗？那远去的征雁，“吱吱嘎嘎”地不也在奏响着高昂的凯歌吗？还有那红荷，虽然被时光带走了容颜，但那“田田裙叶迎秋问，硕硕莲蓬答芬芳”的妙趣，不也是多么恬心和从容吗？

正如我们，已从少年走过了火热夏天的青年，又走进了当下似秋天的中年。因此，我们就应该像秋天一样，弹去浮躁，摒弃幻想，把我们今后的每一天踏踏实实地过好，把我们今后的每一日渲染得像秋叶一样安然，不负春之嘱托，灿自己的年华……

“读一本好书”征文比赛作品选登

什么样的爱才是真爱 ——读《愿你慢慢长大》

□李可

初为人母，我猛然发现，原来自己并不比长辈们更懂得教育孩子。在生活中，很多时候也是根据自身的经验教育孩子，当年种种被自己不接纳的做法，依然又施加到下一代身上。比如，对孩子缺乏耐心，孩子有错就对地大吼大叫；比如，期待她很优秀，就送她去各种兴趣班，生怕她落在别人后边。我们往往把自己搞得几乎崩溃，却还认为孩子远未达到我们期待的样子。

近日，有幸读到作家刘瑜的一书《愿你慢慢长大》，着实让我感慨万千。该书是一本名家散文合集，收录了近30篇生活随笔，包括父母写给孩子的书信、自身成长经历之谈，以及对于子女的教育看法等，提供了许多值得家长借鉴的教育经验。作者来自不同领域，有教师、作家、学者、科学家和商人，也有普通人，他

们对孩子个性的认知与思考真实、客观，字里行间蕴含着浓浓的母爱和对孩子殷切的期望，同时也道出了天下母亲内心最真诚的声音。

书中有一段文字让我特别温暖：“所以，小布谷，等你长大，如果你想当一名华尔街的银行家，那你去努力吧！但如果你仅仅想当一名面包师，那也不错。如果你想从政，只要出于恰当的理由，妈妈也一定支持你，但如果你想做个动物园的饲养员，那也挺好。我所希望的只是在成长的过程中，你能幸运地找到自己的梦想——不是每个人都能找到人生的方向感，又恰好拥有与这个梦想匹配的能力——也不是每个人都有与其梦想成正比的能力。”说得真好啊！我的女儿，妈妈对你也是一样，在你的人生道路上，也许会遇到好或不好的评语，但无论遇到什么样的评语，妈妈都希望你能稳稳而笃定地成为你想要的样

子。放下所有的烦恼与顾虑，努力成为一个自己真正想成为的人。做一个幸福、健康有爱的人就可以了。

李银河在文章中说：“人生的境界有四类：一种是既成功又快乐；一种是既不成功又不快乐；一种是成功但不快乐；一种是不成功但快乐。”比起成功，孩子们能拥有一个快乐的人生，才是父母真正的心愿。

作者庆山的一段文字对我也很有启迪：“女人即便身为母亲，也不可卸去自我的力量，只为孩子打转，我们彼此的人生是独立的。”孩子只是借助你的身体来到这个世界，而不是你的附属品，我们都需要独立空间。

古典老师则提到生命与世界的关系。人活着就是为自己而活，要活出自己的意义与价值，认真一些，努力一些，今天比昨天进步一些，要对得起自己吃过的饭，走过的路。

胡适的读书与做人，是对

达。时代急，我们急，匆匆忙忙之间孩子又如何不急呢？一句“愿你慢慢长大”是最好的教养心得。

看这本书的过程中，我想到对女儿的教育方式好多地方欠妥，曾经有人告诉我：如果你真的爱孩子，就会爱他的一切，无条件的爱才是真爱。然而，又有哪位父母是无条件爱自己的孩子呢？当孩子没有成为你想要他成为的样子时，你的责备和吼骂也是你爱他的表现吗？

也许我们应该静下心来，你会发现孩子正以他独有的方式慢慢长大。

最后，借用刘瑜老师的话对我的女儿说：“糖豆，愿你慢慢长大，愿你有好运气，如果没有，愿你在不幸中学会慈悲。愿你被很多人爱，如果没有，愿你在寂寞中学会宽容。”

（作者系郾城区实验幼儿园教师）

爱祖国 爱学习 爱读书

读一本好书

主办：郾城区教育局 时间：2019年3月~12月

征文比赛

