

博物馆展出复制品,尺度在哪里?

刚刚过去的暑假,博物馆俨然成了家长和孩子们的“第二课堂”,人们在欣赏展品的同时也在学习知识、体验文化氛围。然而,出于各种原因,一些博物馆把重要文物用复制品代替陈列的现象也有很多,甚至出现了“纯复制品”的展览,让观众不必跋山涉水,在展厅内就可尽情欣赏难得一见的中国古代壁画、西方名画作品等艺术品的“高仿真品”。记者发现,这类展览也吸引了为数不少的观众。

那么,艺术复制品进入博物馆是否会有损博物馆展览本身的原真性、权威性和严肃性?如何看待艺术复制品越来越多登上博物馆的“大雅之堂”?

1 陈列复制品通常是“无奈之举”

今年以来,“古代壁画暨流失海外珍贵壁画再现传播与展示”展览亮相中华世纪坛;由中央美术学院美术馆与意大利驻华使馆文化处联合呈现的全球艺术教育推广项目中国首站“达·芬奇的艺术:不可能的相遇”在央美美术馆展出。上述展览通过细致的临摹、高清晰度且等大的复制等方法,让观众得以接触到难得一见的中国古代壁画、西方名画作品。

“博物馆陈列复制品的情况有很多,非常重要的文物出于保护的目,比如长时间在外陈列但环境达不到保护的要求,就会以一些高仿的复制品替代;还有重要的馆藏出去巡展,这时可能会用复制品来‘补缺’;再有由于文物原物无法移动,只能用复制品展示,比如敦煌的壁画对外巡展,是用高清晰度的扫描等方法制作的。此外一些特殊类别,比如摄影图片展上也有复制品,但需要收藏原版图片的一方授权才行。”清华大学艺术博物馆副馆长苏丹表示。

“有些国际知名的艺术品出于安全等各种原因确实很难到处展览,同时世界上很多地方的人也很难到博物馆现场欣赏真品,那么最佳的替代方法也就是高仿真复制品的出游了。”中央民族大学民族博物馆馆长张铭心解释,“其实这种做法在敦煌早就开始了。因为环境闭塞的石窟里如果人来人往,势必对石窟壁画造成破坏,所以敦煌很早就做了一个高仿真的石窟壁画展览。某种程度上说,这样的高仿真展览比原物看得更清晰,因为这里可以用明亮的灯光照射,可以满足视觉效果,而原物则不可以。”

除此之外,高昂的成本也是博物馆在设计展陈时不得不留下“原作不能露面”这一遗憾的原因。“比如做吴冠中先生的展览,大部分都是原作,但几张代表性的是高仿真的,因为很难借到或者运费等成本太高。”苏丹坦言。



观众在博物馆参观“牛虎铜案”(复制品)。 据新华社

2 博物馆对观众需加强引导

“因为博物馆这类场所,最高理想还是应该全部呈现真品,它是原物的传达,而不仅仅是图像信息。真实性、对原物本身的了解是高品质的观赏的一个必然要求,距今一千年和一百年的展品,区别还是很大的,所以要把握一个‘度’。如果一个艺术博物馆有六个展览,其中至少应该有四个是以原件为主的。尤其是比较大的博物馆,确实应该避免低级的复制品。”苏丹补充道,“尽管很不容易,但也要把真品拿到馆里。这就是秉持一种真诚的态度,体现博物馆作为一个公共教育机构要传递准确的知识这一精神。”

中央美术学院美术馆公共教育部主任任蕊则认为,入展的“复制品”究竟是否值得看,也应当分情况讨论。“博物馆如果粗劣地复制、生搬硬套或者篡改经典的、优秀的艺术作品,并且在复制之后并未进行研究性的梳理、对公众的专业诠释与导览,会让观众失望,是不可取的。”

但高仿品和原作毕竟是有区别的,无论用什么样的高科技复

制,见不到真品,人们的心中也会存在心理落差。那么这种落差怎样弥补?任蕊认为,这个时候,对观众的专业诠释工作就很重要。“对于这种落差,还是要做好公众导览、讲座、工作坊等公共教育活动,不应有欺骗性,对待复制的态度还是要以学术的、教育的、非营利的态度展开,让观众能够接触到更准确的文化艺术信息,更多了解到艺术背后的故事和艺术成就。”

“面对各类观众分类研究,我们做了10多场的工作坊和6场专业学术讲座,邀请了国际上研究达·芬奇的专家学者讲解达·芬奇的生平经历和艺术成就,还完成了近千场社会公益导览,让观众了解他不为人知的故事。当公益导览人员不断向观众介绍、讲解作品的问世时间、讲解在艺术史上有什么样的丰碑式的价值、讲解原作为什么不能来到中国以及应该如何看待文艺复兴时期的艺术,观众就会抱着一种研究、学习的心态,知道这是一次以低成本获得较高的教育价值的观摩。”任蕊补充解释道。

3 通过艺术复制可实现“把展品带回家”

故宫文创仿甜白釉暗花缠枝莲托八吉祥纹碗做成“吉字茶具”,贵州省博物馆将鎏金三足铜釜变成可以栽种植物的袖珍花盆……近年来,博物馆里和展品“长得越来越像”的纪念品越来越多了。不少专家表示,复制品越来越多地走进博物馆,实际上反映出博物馆的功能定位逐渐由过去主要面向专业人员研究开放到更宽广的大众文化空间的转变。

“高科技在博物馆的深度应用,让观众更好地实现和展品面对面的交流与互动体验。所以新科技的发展、博物馆新科技的应用是必然趋势,能让博物馆的藏品活起来,让中国传统艺术的精髓走进人民生活中。”任蕊表示。

“以复制品代替真品的好处,是其更能满足观众对文物接近的需要,可以让观众更进一步进入场景,而真品往往是拒人于

千里之外、很难融入的。我倒是认为,一个展览可以把真品放在展柜里,把仿制品放在体验区,这样就弥补了以上所说的遗憾。今后的博物馆,真品的展览可能越来越少。通过数字化的展示,观众不仅看到文物,还可以走进文物本体的时代和地域的场景、通过文物讲故事、通过数字化技术展现故事场景。”张铭心说。

任蕊还认为,艺术复制品的呈现也可以采用多维多层次的方式,在仿制经典艺术作品的过程中,全面还原其状态、质感、文化特性;除此之外,用高精尖科技媒介展览艺术作品的方式,以及VR、全息影像等全新技术的互动和观众体验,也在不断地发展。最后,艺术衍生品的设计与生产、销售、3D打印复制,都是把艺术品带回家、让艺术品深入人们生活的方式。 据《光明日报》

相关链接

博物馆的由来

博物馆最初萌发于人们的收藏意识,早在4000多年前,埃及和美索不达米亚的统治者就开始注意寻找珍品奇物。

缪斯神庙是人类历史上最早的博物馆,与我们今天的博物馆不同的是,缪斯神庙是一个专门的研究机构,里面有大厅研究室,陈列天文、医学和文化艺术藏品,学者们都聚集在这里,做研究工作。缪斯神庙在公元5世纪时被毁于战乱。

现代意义的博物馆出现在17世纪后期,在18世纪,一位英国收藏家决定将自己近八万件藏品捐献给英国王室。由此王室决定成立一座

国家博物馆。1753年,大英博物馆建立,成为世界上第一个对公众开放的大型博物馆。

中国在先秦时期,王室、宗庙、府库就已经开始收藏文物珍品了,秦汉以后文物收藏仍以皇室为主。宋至明清,除皇室收藏外,以官僚、士大夫为主的私人收藏也逐渐形成风气。到了19世纪中叶以后,产生了近代意义的博物馆,但由于中国当时处于半殖民地半封建时期,博物馆事业并没有得到充分发展。1949年,中华人民共和国成立,才使博物馆建设事业进入到一个空前的繁荣时期。 晚综

相关新闻

人工智能,给参观者带来奇妙体验

通过引入人工智能、物联网、大数据、云计算等,智慧博物馆将颠覆传统的展览体验,让展览、文物、知识与参观者之间发生奇妙的“化学反应”。专家指出,人工智能将从三个方面给博物馆参观带来奇妙体验。

1.智能管理。不久前,上海博物馆宣布建成首个博物馆数字化管理平台,该平台已通过验收并投入应用。通过展馆APP及WIFI信号抓取的客流数据,博物馆可以实时了解各展厅人员数量,一旦出现人流拥挤,系统就会亮灯报警,保证观众安全、舒适的参观体验。这一系统还能让博物馆对观众的需求了如指掌,获悉哪些展品最受观众喜爱、观众在每一件展品前逗留的时间,也可以分析博物馆网站、微

延伸阅读

参观博物馆 应该注意啥

近年来,“打卡”博物馆逐渐成为年轻人的新时尚,为更多的人打开了一扇走进传统文化的大门。那我们参观博物馆时应该注意些什么呢?

1.自觉遵守秩序,不大声喧哗。

博物馆是让我们静下心来感受传统艺术的地方,因此在博物馆内,我们应该保持安静,尽量不要大声交谈,拒绝跑动和打闹。

2.不随意触摸展品。一些人认为触摸文物可以给自己带来好运,不由自主想去摸一下,但手上的油脂对文物来说是致命伤。除了触摸文物,还有一部分参观者认为许愿撒钱可以给自己带来好运,虽然有明确规定“禁止投币”,但这样的行为仍旧屡禁难止。

3.不要在展厅内吃东西、喝水。

为了保持博物馆内的卫生,不要在展厅里饮食,需要吃东西时可以到博物馆的休息区补充能量。

4.不能使用闪光灯拍照。大部分博物馆的照片是允许拍照的,但不要使用闪光灯。因为部分文物,比如古代的漆器、字画、彩陶等,都会在强光下褪色,闪光灯会缩短它们的寿命。一些明确规定禁止拍照的展览,我们要自觉遵守规则,用眼睛记录美好。

5.尊重讲解员。认真听工作人员讲参观规则和注意事项,在参观过程中如有疑问可以先听讲解员讲解结束,再小声礼貌地询问讲解员,讲究礼貌用语。