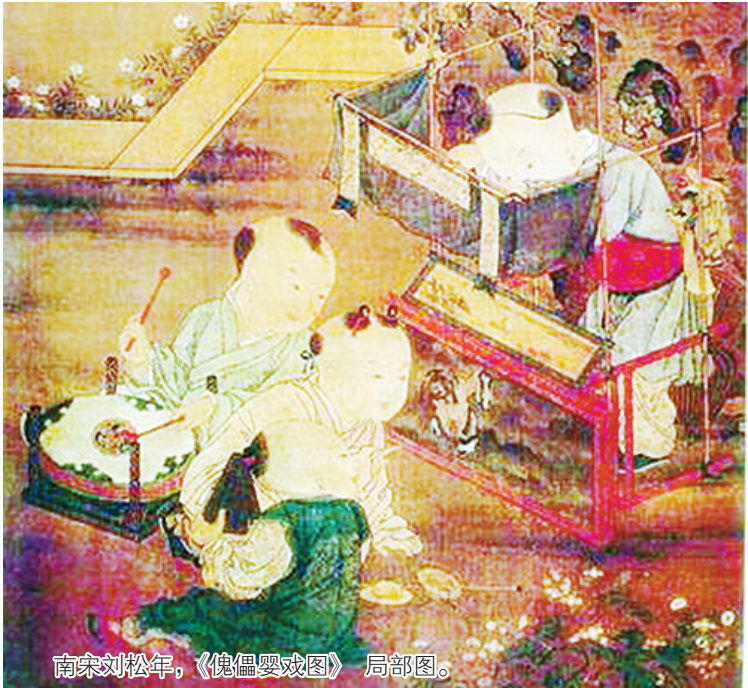


古人带娃会崩溃吗

9月2日中小学已经开学了，不少家长纷纷吐槽，抱怨自己被暑假“折磨得要崩溃了”。两个月的暑假，单是一日三餐与暑假作业就已经让家长们如此感慨了。

现代人家里大都就一两个孩子，古代的家庭孩子更多，我们不禁要问：“古人带娃也会这么崩溃吗？”其实，古人在带娃这个事上，是大开脑洞，多方位培养，但也懂得“儿孙自有儿孙福”，适当放手，淡定才是真。



南宋刘松年，《傀儡戏图》局部图。

古人带娃案例

陶渊明写诗吐槽：5个儿子都不爱学习

向来机智的古人也不都是走人生赢家的路线，毕竟带孩子这事儿，随时都能让人崩溃。

某天，陶渊明“发了条朋友圈”，他又写诗了，题目为《责子》：

白发被两鬓，肌肤不复实。
虽有五男儿，总不好纸笔。
阿舒已二八，懒惰故无匹。
阿宣志学，而不爱文术。
雍端年十三，不识六与七。
通子垂九龄，但觅梨与栗。
天运苟如此，且进杯中物。

我已经老了，头发白了，皮肤也出现了几道细纹，我虽然有五个儿子，但他们都不爱学习。

老大阿舒已经十六岁了，他的懒惰程度无人能比，每天就知道躺着。老二阿宣到了学习的年龄，但他对于读书作文没有一点兴趣。阿雍、阿端两个娃，都十三岁了，竟然连六和七都不认识。这也就罢了，最奇葩的是通儿已经九岁了，还就只知道吃吃吃。如果这是我的命……算了，不提了，老夫去喝酒了。

陶渊明果真是陶渊明，性情就是这么豪迈，一崩溃就吐槽，吐槽完了就喝酒，带孩子再崩溃，也不亏待自己，这可以成为现代带娃的家长的自我治愈指南。

陆游带娃诗有两百首，最著名的当属《示儿》

陆游一生写了九千多首诗，其中有两百首都是写给自己的儿子们，只要一有心得就得写上两句，尤其是写给幼子子聿，常常诗歌的标题就标明了“子聿定制款”。

如《冬夜读书示子聿》系列，与子聿详谈读书学习的经



宋佚名，《冬夜读书图》局部图。

验，理论与实际结合；如《诵书示子聿》系列，记录了父子二人一起读书的快乐时光；如《示子聿·儒林早岁窃虚名》，讲述了他早年的成名经历，年老后却总在梦中听到子聿琅琅读书声……

陆游临终前还给孩子们写了首诗，也就是著名的《示儿》，主题依然是爱国，尤其是那句“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”成了千古名句。

按理说，陆游带娃可谓尽心尽责，耐心十足，精神可嘉，然而这又有什么用呢？他最爱的幼子子聿，最终还是没有成为一个高尚的人。成年后的子聿，当了官，职位不高却是个肥差，因贪污了三千贯，被百姓所厌弃。

若陆游知道子聿如此堕落，又会是怎样的痛心？

古人带娃攻略

送娃去劳动
“劳其筋骨”释放精力

古人带娃首先让娃“劳其筋骨”，这在很多古诗中都有所描写：如范成大《四时田园杂兴》中的“童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜”；袁枚《所见》中的“牧童骑黄牛，歌声振林樾”……

从这些诗句上来看，似乎描写的是普通人家的孩子，但有个当官的也曾写过自家孩子劳动的场景，那就是辛弃疾，他在《清平乐·村居》里写道：大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。

你看，连分工都这么明确。

如果你以为辛弃疾描述的这幅劳动画面只是“摆拍”就错了，辛弃疾带孩子最注重的就是让他们劳动，并且对此狠下一条心，很有心得。

辛弃疾是当官的，按理说雇些丫鬻小厮来做这些闲杂事务，那是再正常不过，但辛弃疾偏不。他对孩子要求颇为严格，关于劳动这件大事，还专门给孩子们写过一首词，词牌名为《最高楼》。

在这首词里，辛弃疾主要强调了一个观点，那就是再奢华的豪宅田亩也会瞬间化为乌有，唯有知足常乐，靠自己的双手，好好劳动。

送娃上“兴趣班”
玩乐中多方面“培养”



北宋苏汉臣，《长春百子图》局部图。

在古代的艺术作品中，有很多婴戏图，这些画像描述了古代孩童的童年生活，如苏汉臣的《秋庭婴戏图》、李嵩的《市担婴戏图》、金廷标的《婴戏图》、佚名人士的《小庭婴戏图》等。这些婴戏图里描绘的，就像孩子参加的各种“兴趣班”，其高大上的程度，绝对不亚于现代人。

为提升孩子的艺术修养，古人会带孩子去看戏，普通的戏剧自然是不值一提，你听说过骷髅么？南宋画家李嵩就曾画过一幅《骷髅幻戏图》，小小的骷髅全身的关节都有悬丝，连脚趾头都能活动，大人看了都要吓得掩面，而小婴儿却好奇得很，想扑上来看个究竟。

看戏不如演戏，古人还带孩子学表演，南宋画家刘松年的《傀儡婴戏图》就描绘出了古代孩子们演木偶戏的场景。看似简单的木偶戏，却要求孩子们在这个过程中学会写剧本、设计角色、准备道具等一系列编导工作，整个演出都是自编、自导、自演，这相比现代人带娃直接放动画片给娃看，高出了几个段位！

提及古人带娃的体育培养，第一反应就是蹴鞠、角球、垂钓等，值得炫耀的莫过于骑术，在一幅名为《元人戏婴图》的画像里，只见一个蒙古族小孩骑着一头羊，肩上扛着笼中鸟，坚定而又自信地看向后方，寻找他的下一个猎物。

古代孩子在学骑术的同时，还学会了射箭，提升了手脑协调的灵敏度，相比于我们现代孩子骑着一匹小马，绕马场一圈又一圈，家长跟在后面拍拍拍，然后发朋友圈求点赞，古人又赢了。

延伸阅读

古代儿童都玩啥

现在的孩子有各种各样的玩具，那么在古代，孩子们都玩些什么玩具呢？

枣磨游戏



枣磨是古代小孩最喜欢的玩具之一，也是一款非常具有创造力的玩具。枣磨的玩法就是拿三只红枣，将其中一只红枣用刀子横切，去掉一般枣肉，露出枣核。然后用三只竹篾插在上面的枣肉上，让它稳当当的直立起来。再用一只竹篾将另外两只枣子挂在竹篾两端，找到平衡点之后，将这个挂着两只枣子的竹篾放在第一只枣子的枣核尖上。最后将竹篾轻轻一转，两只枣子就像陀螺一样沿着枣核旋转。成功的话，感觉特别有成就感。这款游戏特别能锻炼孩子的动手能力和平衡能力，要求孩子特别的细心。

木偶游戏



南宋李嵩，《骷髅幻戏图》局部图。

木偶游戏是最受古代小孩喜欢的游戏之一，是现在木偶戏的前身。现在的木偶戏很多都只能在电视上看到，但是在古代，孩子们经常玩的游戏就包括这个木偶游戏。在宋代叫作悬丝傀儡。虽然观看距离太近，悬丝都穿帮了，但是娃们视若无睹，眼里只有这个会腾云驾雾的小人。宋代悬丝傀儡戏非常发达，甚至题材都超乎我们的想象，竟然构思出这样的骷髅木偶戏，对幼儿放映。看小骷髅那密布全身关节的悬丝，不知道是不是每一个细节都能动呢？难怪吓坏了母亲，却吸引婴儿扑上来。大骷髅，是宋代画家的“魔幻现实主义”。

角球游戏



角球游戏用到的角球是用动物的骨头磨制而成。角球游戏是捶丸游戏的儿童版。捶丸游戏在宋代非常流行，角球自然也在儿童间盛行。这不，这场角球比赛出现了混乱局面，两伙儿娃丢下球和拍，开始激烈地争抢角球的计分工具“筹”。怕不是小选手对裁判计分有争议。计分给简单的运动平添竞争的樂趣。在游戏中培养了幼儿早期的数感。

据《北京青年报》《华西都市报》