

# 戒尺： 古时师者威严的象征

明天就是教师节了。对付“熊孩子”，现在的老师以批评教育为主，但古代的老师则毫不留情，他们手持长长的戒尺，以此震慑和惩戒违反课堂纪律和不认真读书的学生。千百年来，戒尺一直象征着师者的威严，而工艺上乘的戒尺也是一种难得的文玩。

## 1 古代戒尺 打下学生上打家长

戒尺也叫戒方，是旧时私塾先生对学生施行惩戒所用的板状物，近现代许多名人如鲁迅、邹韬奋、郭沫若等都有在戒尺下挨打的经历。少年邹韬奋在父亲面前背“孟子见梁惠王”，桌上放着一根两指阔的竹板，一想不起来就要挨一下打，半本书背下来，“右手掌被打得发肿，有半寸高，偷向灯光中一照，通亮，好像满肚子装着已成熟的丝的蚕身一样”，陪在一旁的母亲还要哭着说“打得好”。

戒尺最早为佛教所使用的法器，通常由两块竹木板拼成，一仰一俯。据说佛教禅宗祖师对初学者，常不问情由当头给以一方，或大声呵斥以令回答，以考验其领悟佛理的程度。后来，戒尺被广泛用于学校教育，并简化为单根竹板或木板条。与佛教法师说戒时所用的两块一仰一俯的戒尺不同，老师所用的戒尺，并没有统一形制，长短、厚薄、宽度、材质等都是根据使用者喜好而定。简单的戒尺，就是一根长方形小木棍或竹板；讲究的戒尺，把手位置会加以修饰，以方便人手抓握。

古代老师用戒尺惩罚学生叫“扑搥”，也就是现在说的“打板子”。“扑搥”通常是打手心或者屁股，与罚诵、罚抄、罚跪相比算是较重的惩罚了。明代大学者黄佐在《泰泉乡礼·乡校》中曾规定：“无故而逃学一次，罚诵书二百遍；二次，加扑搥，罚纸十张；三次，搥罚如前，仍罚其父兄”，可见当时校规之严厉，学生逃课不但自己要挨板子，连家长也要跟着挨打。

古代教育理念、教学手段相对落后，戒尺成为课堂上必不可少的工具，它捍卫了师道尊严，让淘气、落后的学生心知敬畏，起到了非常好的效果。

晚清以来，随着西学、新学的兴起，私塾制度以及塾师逐渐退出了历史舞台，用戒尺“扑搥”学生也就从制度下降为可有可无的体罚了。



## 2 因工艺上乘 晋升为文房之宝

由于戒尺是学塾和书斋里的日常用品，讲究耐用和传承性，所以多是用上好的木料或竹子制作，拥有异乎寻常的质量和硬度；同时戒尺又造型各异，打磨精细，兼有一定的艺术观赏性，由此也成为现代收藏家们大力搜求的文玩器物。

戒尺除用木头和竹子制作外，也偶有铜铁的材质。但是，老师耳提面命的目的，是让学生以前失为戒，竹木具有一定的弹性，既能起到责罚的作用，又不至于打伤人，故以竹木戒尺最为多见。其中一部分竹木戒尺上面，还雕刻有装饰性花纹，以及诗文警句，风格简净秀雅，刻写自然流畅，由此也柔化了权力的坚硬属性，展现折中主义的中庸策略。

戒尺也不只限于学塾内使用，一些文人为了砥砺德行，令自己的性行端谨，方正不苟，也会在自家的书斋里陈设一根戒尺，上面雕刻有简洁而又含义深刻的名言警句，时时把玩审视，敦促自己洁身自好，保持警惕。如安徽省黟县南湖书院启蒙阁的

戒尺上就刻有“光明而观月窟，踊跃以超龙门”的字样，语出乾隆六皇子永瑆，表达了一种乐观向上、积极进取的精神状态；再如，蒲松龄也曾自刻过一方戒尺，上书“苦心人天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴”，以此自勉自励。

戒尺中亦不乏紫檀、黄花梨、金丝楠等上品，经过人们数十年乃至上百年的摩挲抚弄，常被触摸的部位，光华温润，细腻晶莹，像是时光被融入了这些古旧的文房用物里头。清代戏剧家李渔在《比目鱼·改生》中写道“戒方终日不离头”，就是这种文房趣味的写照。

于惩戒、砥砺、把玩外，戒尺还有其它一些用途。如硬木戒尺的分量很重，在临摹书法的时候，压放在宣纸上面，即可代镇纸使用。国画中的“界画”，也可用戒尺作为画线用具，绘出宫室、楼台屋宇，成为水墨丹青的精美样本。这些附加功能，也令戒尺承载了更为丰富的语义，获得了一种美学的品质。

## 3 拍场上时而得见价格不高

一些工艺上乘的古代戒尺也曾出现在拍场上，价格不高，值得藏友留意。

2011年6月，北京匡时曾上拍一只清红木刻山水诗文联戒尺，长约55厘米，宽约2.5厘米，为红木材质，包浆红润。戒尺以阴刻技法为之，上半部刻画山水诗文联，共5行，字体舒展俊朗，婉转流畅，极具文人秀雅之风。下部雕刻山水，近景树木郁郁葱葱，枝条垂然，其下草亭内，高士独坐，好似正在倾听流水潺潺之声。中景平远写出江面辽阔之势，极目远眺，重峦叠嶂，顿生远离尘嚣之感。这只戒尺，造型

规整，运刀兼工代写，秀挺流利，且立意深远，实属难得佳品。

2017年7月，西泠印社上拍了一只清石舟款竹雕人物诗文联戒尺，以2.3万元成交。此戒尺长58.9厘米，以紫檀为材，呈长方形，正面四角起边棱，中阴刻“曾三颜四禹寸陶分”八字隶书铭。“曾三”即曾子，“颜四”即颜回，“禹寸陶分”又暗指大禹和陶朱公之典，均代指古代儒家弟子修身养性、课徒教子之道德规范和行为准则。此戒尺按长度亦可作文房镇纸之用，是一件体现古代私塾制度的珍贵文物。

据《西安晚报》

## 史海钩沉

### “先生”杂说

□孟祥海

“先生”这个词语由来已久，意思是出生在前的、年龄比自己大的人。《诗·大雅·生民》：“诞弥厥月，先生如达。”说的是周的始祖后稷在其母姜嫄腹中足月，出生就如羊羔出生那样顺利。出生在前者，自然年岁较长，有先接触陌生事物的意思，引申为先接触陌生事物的人，所以古代称别人“先生”有向别人学习的意思。

在我国不同历史时期，“先生”一词的含义也不尽相同。《论语》中，“先生”一词，指的是长辈。如《论语·为政》：“有酒食，先生饌。”注解：“先生，父兄也。”意思是有酒肴，就孝敬了父兄。还有《宪问》“见其与先生并行也”，也是指长辈。《孟子》：“先生何为出此言也。”这里的“先生”是指长辈且有学问的人。到了战国时代，“先生”是称呼有德行的长辈。如《国策》：“先生坐，何至于此。”

汉代，“先生”前加上一个“老”字，表示特别尊重。清初，称相国为“老先生”。到了乾隆以后，官场中已少

用“老先生”这个称呼了。民国时期，“老先生”这个称呼又盛行起来。交际场中，彼此见面，对老成的人，一律都称呼为“老先生”。

其实，在古代，“先生”这个词主要是用来称呼老师的。用“先生”称呼老师，始见于《礼记·曲礼上》：“从于先生，不越路而与人言。遭先生于道，趋而进，正立拱手。先生与之言则对，不与之言则趋而退。”郑玄注：“先生，老人教学者。”今称教师为“先生”，就本于此。

当然，以前的老师即“先生”，大部分为男性，渐渐地就变成了对知识分子和有一定身份的成年男子的尊称。此外，民国时期出现了女教师，人们也以“先生”称之。新中国成立后，“先生”逐渐被“同志”取代。改革开放后，“先生”一词的用法更为广泛，妇女称自己以及别人的丈夫为“先生”。

纵观中国文化史，“先生”一词，不仅是一个称谓，也是文化的载体与象征，更是一种个人的修为，它犹如一卷弥漫着清香的古书，历久弥新……

## 藏品介绍

### 1985年，“首届教师节纪念章”

□朱卫东

1985年9月10日是我国第一届教师节，全国各地为隆重庆祝教师节，颁发了一批各具特色的首届教师节纪念章，我有幸藏有其中几枚。

我收藏的第一枚“首届教师节纪念章”造型独特，根据色彩变化可分为三部分：最左侧是一个巨大的科技图标，图标中央有一个红色的英文字母“J”，代表纪念，下方是绿色的“1985”；最右侧是绿色的“9.10”数字；纪念章中间部分是蓝色的“中国教师”字样，呈阶梯状排列，其中“教”字位于最高处，充分表明人民教师的崇高地位。

我收藏的第二枚“首届教师节纪念章”是青岛一位藏友转赠给我的。纪念章由两部分组成，上部略呈长方形，配红色底纹，上书“教师节纪念”。纪念章下部呈圆形，边缘部分是金黄色粗圆相间的条纹。中央部分是一个同心圆，外圆白色，内圆红色，三道金黄色的波浪纹好像高举的手臂，仔细呵护着手中的幼苗，有圆环环绕其上，显得更具立体感。纪念章背面设计比较简洁，上部有挂针，下部的圆环内是“中共青岛市委”“青岛市人民政府”“1985.9.10”等字样。

第三枚“首届教师节纪



青岛市首届教师节纪念章

念章”是我多年前从一个展会上淘到的。纪念章呈圆形，直径约5厘米，正面的上部有“首届教师节留念”等文字，周围鲜花环绕。章面中央是“忠诚党的教育事业”几个立体感较强的大字。纪念章的背面也呈同心圆设计，外圆上有“中共北京门头沟区委、区人民政府赠”等文字；内圆主画面为一本翻开的书页，一颗幼苗从书本中萌生。

此外，我还通过换购等方式收藏到其他几枚“首届教师节纪念章”。其中一枚整体造型宛若一朵盛开的鲜花，花瓣嫣红，边缘是黄白亮色的纹饰。另一枚是柳州铁路局发行的，纪念章也呈花朵形状，金黄色的花瓣中央是打开的书本以及燃烧的红烛，书本代表教师是知识的传授者，蜡烛象征人民教师“燃烧自己、照亮学生”的奉献精神。