

读书札记

精神家园的回归

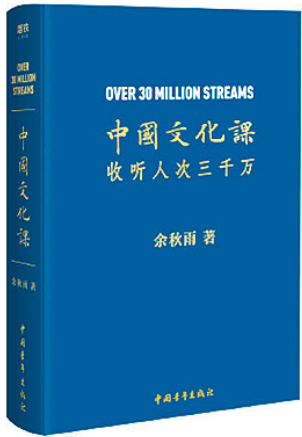
——读余秋雨《中国文化课》

□高中华

余秋雨先生30年前出版《文化苦旅》，一直风靡至今；20年前走遍东西方，完成全球古文明实地考察；10多年前在国际舞台巡回演讲中国文化，反响巨大。数十年写作，他持续从空间、时间、人格、美学维度，梳理中国文化。如果说《文化苦旅》是开端，那么新书《中国文化课》就是总结。

什么是文化？余秋雨在《中国文化课》的开头，这样定义：“文化，是一种成为习惯的精神价值和生活方式。它的最终成果，是集体人格。”他通过“以心带史”的感性方式激活远去的历史，以中外对照的全球视野反思中国文化，真正做到在普及的基础上突破了常识性和常规化。书中，他讲解50余位改变中国的文化人物，解读20余部铸就民族性格的原典著作；追索数千年文化史，确认中国文化的“世界身份”；放眼四大古文明，反思中国文化的利弊得失；开列记忆篇目，释义经典文本；将中国的历史、文学、美学、哲学、宗教等跨越时空的精神财富共享给读者。

余秋雨的文化课，立足世界坐标，从人类进入文明的门槛、四大古文明的生命力比较开始，一直追索着中国文化的“世界身份”。在追索过程中，



《中国文化课》
余秋雨 著

老子、孔子、屈原、司马迁、魏晋名士，成了为中国文化奠定“世界身份”的顶级设计师群体。唐代，则是中国文化“世界身份”的最高体现，受到全人类文化良知的一致肯定。唐以后一千年，陆续出现了一系列维护和拓展中国文化的动人典型，但是，这一千年中的后五百年，中国文化由于受困于专制和保守，开始下行和衰落，使“世界身份”渐渐黯淡。直到在濒临灭亡的最后时刻，听到古老而神秘的歌声，才又踉跄站立，认识自己。

余秋雨认为，秦王朝为中国文化打下了一个长久的底盘，汉王朝为中国文化树立了一个长久的框架，除此之外，

还有长久的目光。司马迁的著作《史记》成了以后全部“二十四”史的“母本”，他的目光也成了几千年间所有历史学家目光的“母本”，代代延续。正是这代代延续的目光，使全部历史获得了比较近似的精神价值归向，进入了上下相通的文化传承系统。这便使复杂的历史更“中国”，也更“文化”了。

一般的文化课，看过了也就看过了。但是，余秋雨的文化课却要求读者进入长久的记忆、贮存、诵读过程。每项记忆，又分“基础记忆”和“扩大记忆”两个层次。例如，唐诗、宋词应该记忆的范围，也做了两个层次的划定。悠悠文脉，就凭着这样的记忆，可以绵延终生。对当代人而言，记忆主要不是靠死记硬背，而是靠快意沟通。因此，余秋雨先生的文化课除了开列记忆篇目之外，还提供了重要记忆篇目的今译。如对《老子》八十一章的全部今译，还有《心经》今译、《金刚经》简论和君子之道六十名言解释。这些内容，值得长久保存。

中国文化，浩如烟海，纷繁复杂。余秋雨在这里全面科普中国传统文化，搭建了一条精神家园的回归之路。作为学者兼作家，余秋雨将理性的认知与感性的情怀熔于一炉，让读者在如沐春风中获得认知的升级！

史海钩沉

月下诗词多

本周五就是中秋节了，从古至今，歌咏月亮的诗句数不胜数。

有史为证，对明月寄情最深、对月亮描述最广、留下咏月诗句最多的人是李白。“床前明月光，疑是地上霜，举头望明月，低头思故乡”“举杯邀明月，对影成三人”“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”“长安一片月，万户捣衣声”“明月出天山，苍茫云海间”“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流”“湖月照我影，送我至剡溪”等，哪一句不是经典之作？

苏轼也是一位对月亮极其钟情的大文豪。“人生如梦，一樽还酹江月”“山高月小，水落石出”“明月几时有，把酒问青天”及“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”等，句句摄人心魄。

而第一个喊出“对酒当歌、人生几何”的人是曹操。他的《观沧海》之“日月之行，若出其中”以及《短歌行》中“月明星稀，乌鹊南飞”等，写的是如此洒脱、深刻，又是如此缠绵……

李清照在《一剪梅》中感叹“雁字回时，月满西楼”；辛弃疾则留下了“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉”这样清丽优雅的诗句，豪放和婉约，尽显乱世时词人的矛盾心态。

王维的“明月松间照，清泉石上流”“月出惊山鸟，时鸣春涧中”成了他诗歌风格流派的写照。贾岛在《题李凝幽居》中推敲曰“鸟宿池边树，僧敲月下门”，其韵律之工整、用词之精细，令人叹为观止。

以鸳鸯蝴蝶派、才子佳人

婉约风格著称的南唐后主李煜在《虞美人》中“春花秋月何时了，往事知多少”“无言独上西楼，月如钩”，让人欲哭无泪；而柳永感叹“今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月……”让人几乎是愁肠寸断了。

张若虚的“春江潮水连海平，海上明月共潮生”“江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮”“江畔何人初见月？江月何年初照人”“谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼”……

白居易的《琵琶行》“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”“春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾”以及《长恨歌》中的“行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声”，还有《暮江吟》中的“可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓”……把离人泪、伤感情渲染到了极致。而杜甫一句“露从今夜白，月是故乡明”更是质朴深情。

张九龄的《望月怀远》中“海上生明月，天涯共此时”；王安石《泊船瓜洲》的“春风又绿江南岸，明月何时照我还”；李商隐的“晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒”；孟浩然《宿建德江》的“野旷天低树，江清月近人”；张继《枫桥夜泊》“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”；杜牧《泊秦淮》之“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家”；冯梦龙《古今小说》中“人逢喜事精神爽，月到中秋分外明”……哪一句不是人们耳熟能详的经典呢？

据《西安晚报》

“读一本好书”征文比赛作品选登

做最好的自己

——读《做最好的老师》

□王广召

在每天忙碌而又充实的工作之余，我花了两个月拜读了李镇西老师所著的《做最好的老师》一书，该书主要讲述了在教育上如何管理学生，如何做最好的教师，颇受启发。

很多教师都尊称李镇西为大师，也多次听同事称赞过李老师说他的课堂教学艺术高超，听李老师的课就是一次享受。这么多人给李老师如此高的评价，让我也肃然起敬。

这一次，我怀着仰慕的心情，一字一句认真阅读。该书是李镇西老师25年教育教学思想和智的精华集萃，全方位阐释了李镇西教育观、学生观、班级管理、学生思想工作、学生心理健康、语文教学的理念和实践。从序言开始，一篇篇往下看，觉得李老师非常亲切和真实。每一

篇文章都是他在教育生涯中亲身经历的事情，有教育小故事，有自己的教育感悟，有成功的教育心得，更让我敬佩的是，李老师还能把自己犯下的教育失误如实描述，并做出深刻的反思。每一篇文章，我不仅能看懂，而且有着十分强烈的共鸣感，吸引着我一篇一篇往下看。

在教育事业中，爱是永恒的主题。在李老师的书中也是以此为开篇。在书中第一个章节里，李老师将爱深入阐释，将对孩子的了解、平等、民主视为爱，其中有这样一个小故事对我的印象特别深刻。在《平等中培养平等》一文中，讲述了一个女学生向老师借水杯，老师向学生借笔芯的故事。但同样是借东西，换来的待遇却截然不同，老师对学生只是以话回应，学生对老师却是身体力行，积极又迅速。

李镇西老师在这一章节

中表明了他对教师的看法。他认为教师应“向学生学习”。学生童心的保持，个性的发展，思想的成熟，能力的培养……都离不开教育。

但教育不是教师的居高临下与学生的俯首帖耳，而应该是教师与学生的共同成长。也就是说，民主的教育，就是教师在向学生学习的过程中教育学生。李老师认为，向学生学习，就是还教师以真实，给教育以诚实。当教师在学生面前不再是神而还原为质朴、真诚但不乏缺点的人时，学生更会把教师当作可以信任、可以亲近的朋友，而朋友般平等的感情，无疑是教育成功的前提。所谓“还教育以诚实”，就是面对现实中弥漫的教育虚假，教育者以自身的诚实一方面消解着虚假教育的负面影响，同时又以诚实培养着诚实。

我还深深地体会到，教师

应言行一致，表里如一，有了过失应该勇于向学生承认。向学生道歉，并不是一件丢脸的事情。这是教育工作者起码的职业道德，也是教育走向民主所不可缺少的思想革命。向学生学习，即使从教育的角度来看，也是对学生最有效的教育。学生从教师身上，看到什么叫“人无完人”，什么叫“知错就改”，什么叫“见贤思齐焉”……教育者对自己错误的真诚追悔和对高尚人格的不懈追求，将感染和激励着学生在人生的路上不断战胜自我，一步步走向卓越。

李老师说得很对。从做学

生的“灵魂工程师”到“向学生学习”，并不意味着反对教育者应有的崇高的使命感，而是主张将教师的心灵融进学生的心灵。从某种意义上来说，教育是师生心灵和谐共振，互相感染、互相影响、互相欣赏的精神创造过程。它是心灵对心灵的感受，心灵对心灵的理解，心灵对心灵的耕耘，心灵对心灵的创造。

李老师说过：“你也许不是最美丽的，但你可以是最可爱的，你也许不是最聪明的，但你可以是最勤奋的，你也许不会是最富有的，但你也许是最充实的，你也许不会是最顺利的，但你可以是最乐观的……”李老师的话时刻激励着我不断修正自己的人生观，教育观，我告诉自己我也可以是最好的自己！

（作者系郾城区新店镇第二中心小学教师）

爱祖国 爱学习 爱读书

读一本好书

主办：郾城区教育局 时间：2019年3月~12月

征文比赛