

叶嘉莹:读诗词让心灵更有力量



叶嘉莹

日前,叶嘉莹教授归国执教40周年暨中华诗教国际学术研讨会在南开大学召开。

曾有人这样介绍叶嘉莹:“她是白发的先生,她是诗词的女儿,她是中国古典文化的传承者、传播者,也是很多人通往诗词国度的路标和灯塔”“她的文雅、博学与诲人不倦的长者之风,让她成就了令人敬仰的、崇高的师德”。叶嘉莹是中国古典文学研究专家、南开大学中华古典文化研究所所长……众多光环和头衔中,她总说:“教师是我最看重的身份。”

贰 将中国诗词之美介绍给世界

叶嘉莹在古典诗词的滋养中振作起来,20世纪60年代,她赴北美讲学,从此,打开了一扇将中国诗词之美介绍给世界的窗。

“我每天要查生字,然后第二天去上课,用最笨的英文连比带画地讲给学生。即便是这样,听课的学生从十六七个一下子增加到六七十。我过了两年一天到晚查生字的生活,英文进步了很多。”虽然语言受限,但叶嘉莹依然能将中国古典诗词讲得生动有趣、细致入微,她学习的潜能也在实际教学中被激发出来。因为常在图书馆到半夜,哈佛大学图书管理员交给她一把钥匙方便查阅资料。

过了语言关,叶嘉莹有了更多可以支配的时间。“我不但听西方人讲英文诗的课,还听文学理论的课。”叶嘉莹在海外的那段时间正是西方文学理论风起云涌的时代。“我把所学到的文学理论都用

来分析我们中国的诗词,我可以把诗词的好处都讲出来。”在西方从事教学工作,将西方文艺理论引入中国古典诗词研究,是叶嘉莹对中国古典诗词研究的重要贡献,获得国际学术界广泛认可。教书仅半年,加拿大不列颠哥伦比亚大学就史无前例地授予叶嘉莹终身教授的称号。1990年,叶嘉莹被授予加拿大皇家学会院士的称号,是加拿大皇家学会自有史以来唯一的中国古典文学院士。

有学者评价说:叶嘉莹衔接了传统与现代。“五四”新文化运动以来,传统与现代出现割裂,许多青年学生已经读不懂历史上众多伟人的经典诗篇。叶嘉莹为诗歌教学带来审美体验,数十年笔耕不辍,通过再度诠释,为古诗词接续新的生命。

精深学养,给学生们美的享受和对知识的热爱;人生态度,让学生们学到豁达坚韧、百折不挠。从叶嘉莹的课堂中,走出了白先勇、席慕容等作家。

叁 把余热都交给国家,交付给诗词

1974年,中国与加拿大建交,叶嘉莹马上申请回国探亲。坐在飞机上的叶嘉莹俯瞰北京城,不由得流了眼泪。“我看到一条长街上都是灯火,我就想那会不会是西长安街呢?是我当年每天都走过的地方,是我的家所在的地方?”回国后她写了一首长诗《祖国行》,有1870个字,其中有一段写道:卅年离家几万里,思乡情在何时已。一朝天外赋归来,眼流涕泪心狂喜。

1976年,叶嘉莹的长女与女婿在一场车祸中同时罹难。料理完后事,叶嘉莹终日哭泣,她突然领悟到,“把一切建立在小家小我之上,不能成为一个终极的追求和理想。”她要让自己从“小我”的家中走出来,要回国教书,要把“余热都交给国家,交付给诗词”,要把“古代诗人的心魂、理想传达给下一代”。1978年,中国开始大规模向欧美等发达国家派遣留学生,揭开了新时期教育对外开放的序幕。叶嘉莹借此机会,向中国政府申请回国讲学,1979年她收到了中国教育部批准她回国教书的信。

“从1979年开始,我在假期自费回国教学,一分钱都没有拿国家的,完全是尽义务。”漂泊流离数十载,这是她与命运最后、也是最坚决的抗争。叶嘉莹说:“我结婚不是我的选择,去台湾也不是我的选择,去美国也不是选择,留在那么美好的加拿大温哥华不是我选的,这是命运。只有回国来教书是我唯一的、我一生一世的自己的选择。”

回国时,叶嘉莹特意在香港的国货商店买了一件当时比较流行的蓝色女干部服。同年3月,55岁的叶嘉莹受邀来到南开大学,主讲汉魏南北朝诗。授课时,在可坐300人的大阶梯教室里,台阶

上、窗户上坐满了学生。叶嘉莹为能用母语教课而深感幸福,“不管是在台湾,还是在大陆教书,我可以随便讲,讲到哪里就是哪里。”

1991年,叶嘉莹在南开大学创办“比较文学研究所”,后更名为“中华古典文化研究所”。1993年,她担任该研究所所长,捐献出自己的一半退休金,约合人民币90万元,设立“驼庵奖学金”和“永言学术基金”。今年叶嘉莹再向南开大学捐赠1711万元,目前她已累计捐赠3568万元,用于古典文化的研究传承。

40年来,叶嘉莹不仅在南开大学讲课,还应邀到国内几十所大学巡回讲学,举行古典诗词专题演讲数百场。在演讲中,叶嘉莹不断用诗词来表达报国之情:“又到长空过雁时,云天字字写相思,荷花凋尽我来迟。蓬实有心应不死,人生易老梦偏痴,千春犹待发华滋。”

定居南开后,叶嘉莹有一种时不我待的紧迫感。在家中的小客厅里,她每周给学生上一次课,逐字逐句地帮学生批改论文。她的听力不如往昔,上课时学生发言,需要坐得离她近一点,声音大一些。

她增加自己在祖国各地讲座讲学的频率。她说,“我要做的就是打开一扇门,把不懂诗的人接引到里面来。我平生志意,就是要把美好的诗词传给下一代人。”

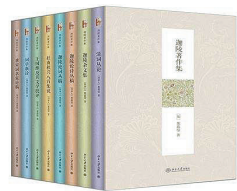
现在,叶嘉莹依旧坚持站立讲课。每每讲起诗词,这位素衣华发的老人便焕发出不一样的风采。她在《给孩子的古诗词》一书里这样说:“有人问我,以后还会有人喜欢古诗吗?我说,只要古诗存在,一定有人喜爱它。诗歌里有生命,你不会知道千年后还有人读了你的诗歌,会感动。诗词有生命,读诗词能让人有心灵的力量。”

晚综

延伸阅读

读读叶嘉莹的这些书

《迦陵著作集》



《迦陵著作集》由北京大学出版社再版发行,该书是叶嘉莹从事诗词教育70年来的成果荟萃,涵盖了其对历史上诗词名家重要作品的独到解读,以及用现代理论对传统诗词的科学总结,展现出叶嘉莹深厚的传统文化功底与西方理论学养。

《灵谿词说正续编》



《灵谿词说正续编》首次完整辑录著名文史学家缪钺先生与叶嘉莹先生十年合作撰写的论词绝句86首及词论58篇。这部深受广大古典诗词爱好者赞赏的词学经典,将论词绝句、词话、词学论文、词史等写作体式贯通融合,纵论晚唐迄晚清如温庭筠、李煜、苏轼、李清照、辛弃疾、姜夔、元好问、纳兰性德、王国维等名家词人及其词论,颇具词史意义。

《人间词话七讲》



本书是叶先生对王国维及《人间词话》的演绎。对经典的敏锐洞察,对东西方批评理论的融会贯通,植根于深厚底蕴的独到见解使得本书文字典雅、情致生动,古今中外旁征博引、通达自如,为中国古典诗词的研究与赏析开拓了全新的视野。本书获得“2014中国好书”。

《唐宋词十七讲》



《唐宋词十七讲》是叶嘉莹教授应辅仁大学校友会之邀所做的唐宋词系列讲座的合集,详尽介绍了从晚唐五代温庭筠到南宋王沂孙等16位词人的生平和作品,结合他们的历史背景、生平经历、性格学养、写作艺术等,追寻唐宋词的演变与发展轨迹。

叶嘉莹的书,《汉魏六朝诗讲录》《南宋名家词选讲》等也是诗词爱好者不错的选择。

晚综