

慢煮生活 滋味盎然

——读汪曾祺《慢煮生活》

□古藤客

汪曾祺先生被称为“中国最后一个士大夫”，倒不是因为他家世显赫，而是赞美他的宁静淡泊，不慕名利，还有对生活的热爱。他留给世间的不仅是文字，更是一种生活态度——不管在什么环境下，永远不消沉沮丧，无机心，少俗虑，兴致盎然地生活。

这本《慢煮生活》是新版，特别新增《贴秋膘》《书画自娱》《三圣庵》等经典内容，完整还原汪曾祺的文学价值与内涵。全书从花鸟虫鱼、乡情民俗、凡人小事、旅途见闻等多个主题出发，详尽展现汪曾祺的精神世界与生活志趣。写字、画画、做饭，明明是最普通的日常小事，他却深得其中的乐趣。一个平凡的景，经过汪曾祺的视角，便美得天真烂漫。汪曾祺说：“我希望我能童心常绿，我写这些文章的目的就是使人觉得：活着多好呀！你很辛苦，很累了，那么坐下来歇一会儿，喝一杯不凉不烫的清茶，读一点我的作品。”所以，铁凝评价说：“他带给文坛温暖、快乐和不凡的趣味。”

汪曾祺这辈子最讲究的是意境，他这种追求渗透到生活中的一颦一笑，即便是在逆境中也能寻出美来，自得其乐。在“文革”开始后不久，他被关进牛棚，那段经历是不是很难熬？他的回答却是“随遇而



《慢煮生活》
汪曾祺 著

安”。“遇”，当然是不顺的境遇，“安”，也是不得已。他说：“不‘安’，又能怎么着呢？既已如此，何不想开些。如北京人所说‘哄自己玩儿’。当然，也不完全是哄自己。生活，是很好玩的。”所以，无论怎么看，这都是一个很别致的老头儿，是个在一地鸡毛中，也能够做到诗意栖居的大家，是个对人间烟火充满了世俗趣味的出世者。

汪曾祺是个热爱生活的人，最会从各种小事中寻找乐趣。他写文章只想“给人间送一点小小的温暖”。一花一木，一人一物，在他的笔下都是与众不同，因为爱着这一切，他总能写出缱绻深情。

汪曾祺大多数文章走恬淡风格，读起来温暖且治愈。他写人生，人生实苦，他却给生活加了一层糖衣，在平常中找

寻趣味与美感。他在《人之所以为人》一文中说：“人总有点东西，活着才有意义。人总要把自己生命的精华都调动出来，倾力一搏，把自己炼进自己的剑里，这，才叫活着。”

虽然儒家推崇“君子远庖厨”，但是汪曾祺乐于自己亲手下厨。他写的也不是什么山珍海味，就是普通的豆腐萝卜，茄子韭菜之类的家常菜，特别亲民。经了他的操刀摆弄，再用闲散随意的文字描述给我们，所传达的已经不止“口齿留香”，而且还能涵盖无穷的韵味。比如《豆腐》：“香椿拌豆腐是拌豆腐里的上品。嫩香椿头，芽叶未舒，颜色紫赤，梗叶转为碧绿，捞出，揉以细盐，候冷，切为碎末，与豆腐同拌，下香油数滴。一箸入口，三春不忘。”不仅把豆腐的做法做了个细致的介绍，而且色香味都浸润弥漫于文字之间，读来让人喜爱不已，心底不由会慢慢喜欢上这个可爱的小老头。

汪曾祺对名利一向是淡泊的，他爱俗世，是爱俗世间的热闹烟火气息，但自身却一直保持了一颗豁达又透彻的心。在倡导快节奏生活的今天，能坐下来煮上一壶茶，静静捧读一本书，忘记喧嚣和烦扰，这大概就是汪老先生要告诉我们的本心吧！

“不忘初心”之“心”

如果盘点时下人们关注的热词，“不忘初心”应是其中之一。“初心”是什么？我们不妨先从“心”字说起。

“心”字，甲骨文像人的心脏形状。从金文到小篆，“心”的字形逐渐有了变化，开始慢慢地接近现在“心”字的写法。许慎在《说文解字》中说“心”是“人心，土藏，在身之中。”心是脊椎动物身体中最重要的一个器官，“心”的本义就是指心脏。

古人以为心是人的感情与思维器官，《孟子·告子上》：“心之官则思，思则得之，不思则不得也。”沿袭到现在，还常常听到“用心好好想一想”的说法。所以，“心”的引申义是思想、意念。古人造字，用“心”做意符的字，大多与思维有关，如“思、想、意、志、怀、念、情、感”等。而汉语中，很多与思维有关的词语都包含有“心”字，如：用心思考、心想事成、心怀叵测等。

“心”的比喻义有很多。例如，形容情绪好为“开心”；做事认真称作“细心”，不认真叫作“粗心”；思虑过多说成“心事重重”；心意不专或拿不定主意，形容为“三心二意”；思绪恍惚说是“心神不宁”；主意独到，谓之“别出心裁”；志向远大，赞为“雄心壮志”……

现实生活中，我们根本无法知道自己到底有多少颗“心”，如“安心”“平常心”“一颗红心”“将心比心”“一片冰心”“剑胆琴心”……有些“心”是人的本能，如对

未知的事物充满“好奇的心”，对养育我们的父母自然生出的“感恩之心”，在遭受挫折时陡然生出的“伤感的心”等。有些“心”则是我们万万不能失去的，如对世界要充满“爱心”，对生活要怀有“信心”，对不和谐的人和事要有“包容心”等；而有些“心”却不能让它滋生。如“贪腐心”“嫉妒心”“虚荣心”“攀比心”等。

“不忘初心”之“初心”，当是人之初那颗与生俱来的善心，是一颗最自然、最本真的心，是人生起点上的理想和抱负。初心，给了我们一种积极进取的状态，也给了我们成长的内在力量。然而，在现实生活中，初心却常常被我们遗忘。因为忘记了初心，有时便走得十分茫然，甚至已经不知道为什么要来，要到哪里去。因为忘记了初心，时光荏苒之后，我们经常会听到有些人的忏悔：假如当初我不随意放弃，要是我愿意刻苦，要是我有恒心和毅力，一定不会是眼前的样子。

人生，就是在抉择里考验着自己的初心，在接受与坚守里衡量着你的定力。有道是“不忘初心，方得始终”，不管生活怎样无常，世事如何变迁，我们都要牢记初心、忠于初心、守住初心，不为任何风险所惧，不被任何干扰所惑，为实现自己的人生梦想，顽强拼搏，砥砺前行！
据《西安晚报》

“读一本好书”征文比赛作品选登

生命有爱 自是传奇

——读《纳兰容若词传》

□李哲

在“学习强国”每日答题中曾出现过这样一道考题：人生若只如初见，_____？看到它时，我几乎是条件反射似的脱口而出答案：何事秋风悲画扇。这是我在上学时非常喜欢的纳兰容若的一首词作《木兰花·拟古决绝词柬友》，当时年龄小，似懂非懂，只是囫圇吞枣地读了几遍，并未真正领会其中的精髓和意境。前段时间，我又一次拜读了《纳兰容若词传》这本书，认识了这位传奇词人——纳兰容若。

有这样一种人，他似乎生来就被我们所钟爱，小心翼翼地呵护着，不吝于用最美好的词汇去描绘他，去赞美他无与伦比的才华。仔细想想，纳兰容若不正是如此吗？即使他早已离我们而去，却依然痴迷于用最美好的词去形容他，感叹他短暂的一生，我想“浊世翩翩佳公子”应是最恰当的描述

了。

纳兰容若是康熙年间名噪一时的重臣明珠之子，幼有词才，又聪慧过人，勤于修文习武，天之骄子的纳兰容若，纵使顺风顺水，却也不可避免地遇到了挫折，十九岁的纳兰容若因为寒疾错失殿考机会，心境低落，郁郁寡欢，于是写下了这首《采桑子》：“桃花羞作无情死，感激东风，吹尽娇红……”即使如此，在其后的两年中，他一边研读，一边主持编撰了一部儒学汇编——《通志堂经解》，更编著了《绿水亭杂识》。

康熙十六年，纳兰容若踏进官场，成为乾清宫的一名御前侍卫。从此，他跟随在康熙的身边，北上南巡，足迹踏遍大江南北，“山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯，风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园天此声。”一个满腹乡思，一腔愁绪的纳兰容若跃然纸上，虽有忧郁之

气却散发出一股豪迈的欲报效国家的慷慨之气。出生在官宦世家的他，却以自己的才华征服文坛，他有着最纯正的儒生灵魂，汉文化早已深入骨子里，一句：“别有根芽，不是人间富贵花”表明了自己的心意，那是一颗高傲的心。

有多少人最先记住纳兰容若词，便是那句：“一生一代一双人。”简简单单的一句话，却道出少年纳兰对初恋表妹的心声，但“宫墙柳，爱别离”，从此“争教两处销魂”。

时光流转，纳兰容若20岁时在家族的安排下娶了第一位妻子卢氏，据说卢氏“生而婉变，性本端庄”，两人是天造地设的一对璧人，十分恩爱美满，但天妒红颜，三年后卢氏因难产香消玉殒，幸福瞬间化为烟云，从此“魂断青衫泪湿红烛，泪咽却无声……一片伤心画不成。”纳兰对亡妻的这片真挚情感，即使在今天我们在品读之时依然为之潸然泪

下。后人提及纳兰容若，最常用的八个字是：慧极必伤、情深不寿。所以才有了大家都耳熟能详的那首《木兰花·拟古决绝词柬友》，对正室卢氏多么深情，就对妾室颜氏、红颜知己沈氏多么愧疚，于是就有了“人生若只如初见，何事秋风悲画扇。等闲变却故人心，却道故人心多变。”

除了对爱情执着，容若对朋友也非常真诚，他是满族显贵，却将汉文化运用得如此精深灵动，一方面得益于他所交的朋友们。他不流于俗世，不论出身功名，只要是有才气的有志之士，志同道合的人，他

都视为好友，看作今生知己。容若对待朋友真诚无假，为朋友两肋插刀，仗义疏财，所以有了一生至交顾贞观、朱彝尊、严绳松、姜宸英等人，雅聚绿水亭，滔滔天下，知己已得。

著名学者王国维给予纳兰容若极高的赞扬：“纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情，此由初中原宋末染汉人风气，故能真切如此，北宋以来，一人而已。”上苍终究是舍不得在人世间太久，短短三十载便将其召回，生命在容若这里如此之轻，又如此之重。

从此，世间再无容若，他留给后人的除了无尽的哀伤与惋惜，更有那部无比珍贵的《纳兰词》，让后世的我们可以尽情领略文化瑰宝，带着自己心中的纳兰容若，梦回清朝。

（作者系郾城区实验幼儿园教师）

爱祖国 爱学习 爱读书

读一本好书

主办：郾城区教育局 时间：2019年3月~12月

征文比赛

