

国旗的设计灵感来自那首歌

国旗设计者曾联松不是艺术家,也不从事美术设计,爱国激情成就了设计

延伸阅读

开国大典 为何没有出现国徽

中华人民共和国成立前夕,选定国徽的工作纳入筹备开国大典的重要议程。但是,作为国家的标志之一,国徽却未能与共和国同步诞生。

开国大典之前,国徽图案的征稿工作与国旗图案和国歌词谱的征稿同时进行。在中国人民政治协商会议筹备会发布的《征求国旗国徽图案及国歌词谱启事》中,明确提出了对国徽设计的要求:“(甲)中国特色;(乙)政权特征;(丙)形式须庄严富丽。”

1949年8月5日,政治协商会议筹备会第6小组决定聘请徐悲鸿、梁思成、艾青3位专家为国旗国徽初选委员会顾问。

截至8月20日,共收到应征国徽图案稿件112件,各种图900余幅。其中有清华大学营建系的10个方案,有中央美术学院张仃、张光宇、周令钊等著名教授及政协工作人员钟灵的方案。但征稿国徽图案与国旗图案相比,不仅数量上悬殊,而且在构思上也有较为明显的差距,大多数应征者把“国徽”想象或设计为普通的徽章或是纪念章,难以反映中华人民共和国对国徽的要求。政协委员对国徽图案所应包含意义的理解和认识也存在一些分歧,影响着国徽的征稿选定。

8月24日,第6小组开始讨论国徽应征图稿。大家认为“收到的作品太少,且也无可采用者”。最后的意见是“另请专家拟制。俟收到图案之后,再行提请决定”。

9月初,毛泽东看到征集的国徽设计图案后,也认为不够理想,并谈了自己的意见:“国旗上不一定要表明工农联盟,但在国徽上应当表明。”9月14日,第6小组传达了毛泽东对国旗、国徽设计的意见,为国旗、国徽基本样式的设计,确立了一个带有方向性的重要标准。

9月25日,张仃、钟灵提出了5个与政协国徽相似的国徽图案,说明书写道:“齿轮、嘉禾的结合,代表工农联盟。”“衬景及五角红星,代表工人阶级的先锋队——共产党的领导,及共产主义的光芒普照全球。”“地球上面将我国版图显露出来,表现了我国特征——地域辽阔广大。”本文为叙述方便,将这一方案称为第一基本稿,创意在于:后定型于国徽上的齿轮、嘉禾结合和五角星。

经过反复讨论,大家对国徽应征图稿仍不满意。毛泽东也感到这件事不能急,他说:“国旗已经决定了,国徽是否可以慢一点决定。原小组仍继续设计,等将来交给中央人民政府去决定。”经过酝酿,与会者一致同意国徽图案暂不提交政协大会讨论,留待将来由中央人民政府确定。大会主席团最后议定,邀请专家另行设计国徽图案。清华大学教授林徽因、莫宗江提出的国徽图案,也被要求修改并参加复选。本文将此称为第二基本稿,创意在于:后定型于国徽上的天安门和五角星的基本定位。

9月27日,政协第一届全体会议上,讨论并通过了国旗、国都、纪年、国歌词谱4个决议案。应征的国徽方案虽经多次评选,仍没有一案能令委员们满意,也就未能被采纳,国徽方案只好暂缺。

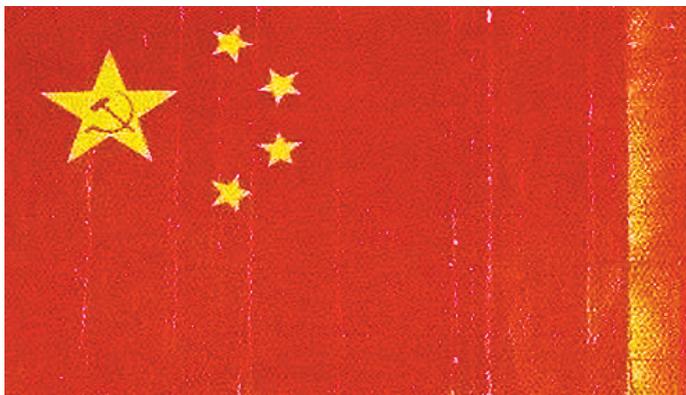
这样,10月1日开国大典时,历史镜头中的天安门城楼上没有出现国徽。据新华每日电讯、《新民晚报》

“

“五星红旗迎风飘扬,胜利歌声多么响亮……”

当您听到、唱起这首歌时,或者当您面对国旗时,有没有想过:国旗的设计者是谁?是怎么设计出来的?

今年是新中国成立70周年,让我们来了解一下国旗的诞生过程。



←曾联松设计的国旗图案。在政协编印的《国旗图案参考资料》中,五星红旗图案原列第32号。最终版本有部分修改:去掉了大星中的镰刀锤头,使图案简化,并精简了原说明中的部分内容。

新华社资料图

人物

国旗设计者 曾联松



曾联松与国旗合影。

“我不是艺术家,也不是从事美术设计的,当时之所以不自量力,亦不计工拙,想到去设计国旗图案,实在是一种欢呼新中国诞生的喜悦,一种热切爱国的激情使然。”国旗的设计者曾联松(1917~1999)是浙江瑞安人,他只是新中国成立时,满怀激动的亿万群众中的普通人。

1949年7月,响应全国政协筹备会征集国旗图案的号召,设计了五星红旗图案。

链接

国旗图案说明

1949年11月15日,新华社曾播发相关文章对国旗图案统一说明:中华人民共和国国旗旗面的红色象征革命,旗上的五颗五角星及其相互关系象征共产党领导下的革命人民大团结。星用黄色是为着在红地上显出光明,黄色较白色明亮美丽。四颗小五角星各有一尖正对大星的中心,这表示围绕一个中心的团结,在形式上呈紧凑美观。

壹

构思

废寝忘食 家人以为他病了

1949年的夏天,曾联松在上海现代经济通讯社做秘书工作。上海解放后不久,《人民日报》《新华日报》《解放日报》等刊登了征求国旗图案的启事。

曾联松仔细读了几遍:“祖国新生,群策群力,我为何不能一试?”

据家人回忆,那段时间,他下班以后天天把自己关在阁楼里,看看、写写、画画,就是吃饭也非得妻子三番五次地催促才肯下来,几乎到了废寝忘食的地步。以至于年幼的儿子都对妈妈说,要不要带爸爸去看病。

对一个非专业人士来讲,要短时间内拿出设计的成品,并非易事。曾联松在回忆时说道:“当我一进入具体构思,便感到这不是易事,十多天里时而浮想联翩,时而伏案涂画,废弃的图纸有一大堆。”

那则征稿启事被他不知看了多少遍,条例中对国旗图案的四项要求,他几乎倒背如流:第一,要有中国特色,如地理、历史、

民族、文化等;第二,要有政权特征,工人阶级领导的以工农联盟为基础的人民民主专政;第三,形式为长方形,长阔之比是三倍二;第四,色彩以红色为主。

怎样在国旗设计中准确而全面地体现上述要求呢?他一下子还找不到突破口。



1949年,《人民日报》刊登的公开征集国旗方案的消息。

贰

创作

灵感来自“盼星星,盼月亮,盼来了中国共产党……”

冥思苦想,终于有一日,一阵委婉深情的沪剧唱腔从窗外飘来:“盼星星,盼月亮,盼来了中国共产党……”

“星星,星星……”曾联松反复默念,突然找到了灵感:当年红军帽上就有一颗红五星,用五角星这个革命的标志,作为国旗的主体,不是很有意义吗?

经过十多天的绘图设计,他拿出初稿:以一颗大星导引于前,几颗小星环绕于后,象征众星拱北斗,大五角星象征伟大的中国共产党,小星象征广大人民,人民紧紧地环绕在党的周围。他还把五角星设计为黄色,这不仅与象征革命的旗面红色相协调,也表达了中华民族黄色人种的民族特征。

接着,曾联松又经过反复推敲,确定五颗金星恰当位置。他曾设想把大星置于旗面的当中,小星环绕在大星的四周。这样,视之端庄,但天地不够开阔,视觉局促、凝滞。有一次,他把五星挪向旗面的左上方,顿觉视野开阔:旗面犹如千里之广,金星居高临下,光彩闪耀,仿佛使人看到了星光映照大地,灿烂辉煌。

为了使整个图案更加突出全国人民紧密地团结在伟大的中国共产党周围这一特征,曾联松设计了每个小星的中心点都通过自己的一个星尖,跟大星的中心点联成一线。

叁

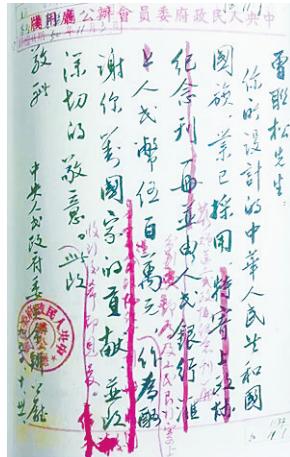
入选

获赠纪念刊一册
和当时的人民币“五百万元”

1949年10月1日,北京天安门广场升起了新中国第一面五星红旗。当时曾联松并不确定这面五星红旗和自己的投稿有无关系。

“图案画稿完成后,我将它小心翼翼地装入信套,立即投递给新政协筹备会。此时已是8月中旬。不久,我被组织上安排到华东供销合作社事业管理局去工作。及至五星红旗先在天安门,相继在全国各地升起,我心里既激动又惊诧,激动的是这个图案算不算是我设计的,我一无所知,也无法判断。”

“1950年9月,我因公赴京开会。会议期间,全国政协派人来找我,询问国旗设计情况。我如实介绍了当时的构思和投稿日期。不日,收到了国庆一周年的观礼请柬,编号是‘台右97号’。”



曾联松收到的来函档案照。

11月1日,曾联松突然接到中央人民政府委员会办公厅来函,打开一看是1137号文,上书:曾联松先生,你所设计的中华人民共和国国旗,业已采用。兹赠送人民政协纪念刊一册,人民币五百万元,分别交邮局和人民银行寄上,作为酬谢你对国家的贡献,并致深切的敬意。