

还不懂垃圾分类? 来看这份书单

垃圾分类宣传在如火如荼进行中,小读者们都了解垃圾分类的重要性,但你知道如何正确地进行垃圾分类吗?生活里哪些东西可以变废为宝?这里大家可以先看看有关书籍,增加相关知识的了解。

国学堂

骈体文是如何产生的

中国的文字的特性,决定了中国必然会产生骈体文,也必然会产生格律诗。中国的文字从读音上就分平仄,从字性上又分虚实动静,故最宜于对仗。而从哲学基础看,中国人认为有阴必有阳,阴阳相生相济,对仗正是这一哲学思想的美学实践。

刘勰在《文心雕龙·丽辞篇》中专门论述骈体文的体性,他认为骈体文不是某些天才的创制,而是基于汉语自身的特点而自然形成。所谓“造化赋形,支体必双,神理为用,事不孤立。夫心生文辞,运裁百虑,高下相须,自然成对”。认为造物者造出的东西一定有所匹偶,中国的文化讲究阴阳和谐,必然有对仗。

他指出,上古时期文章的发展还没有成熟时,就已经有了天然成对的好句子。刘勰引用《尚书》中《皋陶赞》的“罪疑惟轻,功疑惟重”,《益陈谟》的“满招损,谦受益”,评价说,难道这些文辞是刻意写成对偶的句子吗?《尚书》所记,是当时的口语,自然率意,何尝心中先有要对仗的想法,才去着意经营呢?他又举《易经》里面的《文言》《系辞》为例,说《文》《系》是“圣人之妙思”,即孔子所作,孔子当时,恐怕也没有明确的对仗意识,但“序乾四德,则句句相衔,龙虎类感,则宛转相承,日月往来,则隔行悬合”,涵盖了骈体文全部的对仗形态。可见,骈体文是自然产生的,这只能归功于语言本身的力量。

刘勰提到的四种对仗形态,恰好正是骈句的四种基本格式。首先是“句句相衔”。《文言》中释“乾,元亨利贞”云:“元者,善之长也;亨者,嘉之会也;利

者,义之和也;贞者,事之干也。君子体仁足以长人;嘉会足以合礼;利物足以和义;贞固足以干事。”前四句中的每一句,后四句中的每一句都是对仗的,是谓之“句句相衔”,近似于今之排比句。而“同声相应,同气相求。水流湿,火就燥。云从龙,风从虎”则是每两句一组,上下句对仗,这叫作“字字相俪”。《系词》云:“乾道成男,坤道成女。乾知大始,坤作成物。乾以易知,坤以简能。易则易知,简则易从。易知则有亲,易从则有功。有亲则可久,有功则可大。可久则贤人之德,可大则贤人之业。”虽然同“字字相俪”一样,也是两句一组,上下相对,但第一组与第二组,第二组与第三组,第三组与第四组……却是环环相扣,不可分割,可见“宛转相承”是一种具有排比递进之感的对仗。而《系词》中的“日往则月来,月往则日来。日月相推,而明生焉。寒往则暑来,暑往则寒来。寒暑相推,而岁成焉”,又是别一种对仗形态。“日往则月来,月往则日来”对的是“寒往则暑来,暑往则寒来”,“日月相推,而明生焉”对的是“寒暑相推,而岁成焉”,这就是“隔行悬合”,后世则称作“扇面对”。

不但儒家经典如是,诸子中骈语亦复不少。《老子》短短五千言中也有很多骈语和对仗,如“大音希声,大象无形”“无,名天地之始;有,名万物之母”。《庄子·逍遥游》中的名句“鹪鹩巢于深林,不过一枝;偃鼠饮河,不过满腹”,略作调整,便是天然的偶句:“鹪鹩巢深,不过一枝;偃鼠饮河,不过满腹。”古往今来的名言佳句大多是骈偶的,因其最符合中国人的语言习惯。 晚综



《拯救地球行动绘本系列——扔或不扔》

徐宝贤 金妍 著
文化发展出版社

整套环保绘本从五个方面:垃圾乱堆、汽车尾气排放、工业污染、烧荒砍伐、纸张浪费现状来提倡垃圾分类、绿色出行、生态工业、森林保护、纸张再用。其中《扔或不扔》讲述了垃圾产生后需要多步骤的处理才能消失,填埋场、焚烧厂处理也会留有残渣和释放有毒气味,如果我们进行分类、再利用、节约资源的话,会减少很多垃圾污染。书内配有儿歌,以孩子喜爱的朗朗上口的儿歌形式来巩固倡导绿色环保概念,适合低年级同学,是一套系统培养儿童环保意识



《垃圾历史书》

麦克·马瑟里 著
北京联合出版有限公司

《垃圾历史书》是“疯狂的垃圾”系列中的第一本,该系列还包括《重生吧,垃圾!》《我们一起拆盒子吧!》,这是一套让小读者了解垃圾前世今生,能瞬间成为“垃圾话题”百事通的科普读物。《垃圾历史书》从猛犸象时代开始,讲述一次让人叹为观止的垃圾发现之旅。从史前人类生活残留物到种类数以万计的现代垃圾,认真了解垃圾,帮助

小读者看到人类社会文明的发展进程和未来。第二部《重生吧,垃圾!》邀请小读者跟随研究废物处理的专家学者,探秘垃圾离开家后,他们将尽力地神奇变化,通过第三部《我们一起拆盒子吧!》让家里的“垃圾”变成城堡、机器人、车库……动手小游戏给予垃圾第二次生命。



《孩子们的废物利用艺术馆》

聪明谷手工教室 著
北京理工大学出版社

亲子手工不仅能拉近亲子关系,更能让孩子在制作的同时手指变得更灵活,激发无限想象力和创造力。如果在制作时能融入环保理念,那就更时尚了!

《孩子们的废物利用艺术馆》分为五个章节介绍废物利用制作实例,分别有叶画类、扣子画类、石头画类和雪糕棍画类等。书中制作步骤详细,用身边常见却没有用处的事物制作出30多款精美实用的漂亮饰品,废物焕然一新,变成家中美观的装饰,为家庭生活锦上添花。

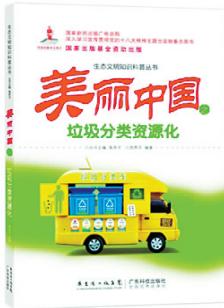


《垃圾魔法书》

自然之友 著
北京大学出版社

世上所有的垃圾,都曾是源于大自然的“财富”。可是

从被丢弃的那一刻起,它们就变成了“废弃物”,进入了一个黑暗而隐秘的世界。《垃圾魔法书》是一本图文并茂、深入浅出的书,从自然界万物循环的原理出发,讲述了人类垃圾的故事——垃圾的“身世之谜”,垃圾与人类社会发展之间的纠葛,“大量生产、大量消费、再大量抛弃”的时代所引发的严重环境和健康问题,并有针对性地讲述了垃圾的“白魔法”——回收利用(Recycle)、重复使用(Reuse)、源头减量(Reduce)。



《垃圾分类资源化》

胡贵平 著
广东科技出版社

相对于华丽的排版、精美的漫画,这本书的图片、板式设计相对朴实,但内容充实有营养,适合中高年级同学,曾成功入选“2014年国家新闻出版广电总局(第十一届)全国青少年推荐百种优秀图书”。书中垃圾围城、垃圾的处理方法、垃圾分类才能优化处理、垃圾分类操作方法等章节阐述了垃圾分类面临的问题与解决方法,引发思考,从帮助小读者树立环保意识,积极参与垃圾分类。

据《信息时报》

相关链接

垃圾分类

垃圾分类一般是指按一定规定或标准将垃圾分类储存、分类投放和分类搬运,从而转变成公共资源的一系列活动的总称。分类的目的是提高垃圾的资源价值和经济价值,力争物尽其用。

读书故事

刮目相看

司马光在《资治通鉴》中记载了一个小故事。话说有一回孙权对爱将吕蒙说:“你现在官越做越大了,应该多读些书。”吕蒙听罢,马上就找借口:“领导,我工作太忙啊!军中事务太多,我哪有时间念书啊!”孙权深知自己这个爱将并非真的忙得没时间读书,而是因为文化底子差,对于读

书有畏难情绪。于是他说:“我不是要你研读经典做学问,而是要你了解历史,知道个大略就可以了。你说你没时间,你能有我忙吗?我还经常读书呢。”这番开导让吕蒙减轻了思想压力,从此开始读书。后来,鲁肃来看望吕蒙,两人相谈甚欢。鲁肃突然发现,今天的吕蒙可不是当年那个没文化

的武夫了,问其缘故,吕蒙言道都是读书带来的改变。

“士别三日,当刮目相看!”是什么能让人变化如此之大又如此之快?答案恐怕只有两个字:读书。当然,这种形容有夸张成分,但读书对人的思想、学识、心胸、谈吐、气质等带来的改变是其他任何事都很难达到的。 晚综

经典书摘

名家笔下的秋

我所爱的不是晚秋,是初秋,那时暄气初消,月正圆,蟹正肥,桂花皎洁,也未陷入凛烈萧瑟气态,这是最值得赏乐的。那时的温和,如我烟上的红灰,只是一股熏熟的温香罢了。或如文人已排脱下笔惊人的格调,而渐趋纯熟炼达,宏毅坚实,其文读来有深长意味。这就是庄子所谓“正得秋而万宝成”结实意义。

——林语堂《秋天的况味》

在北平即使不出门,早晨起来,泡一碗浓茶,向院子里一坐,你也能看得到很高很高的碧绿天色,听得到青天上

鸽的飞声,从槐树底下朝东细数着一丝一丝漏下来的日光,或在破壁山腰中,静对着像喇叭似的牵牛花的蓝朵,自然而然地也能感觉到十分的秋意。

——郁达夫《故都的秋》

在秋天,水和蓝天一样的清凉。天上微微有些白云,水上微微有些波皱。天水之间,全是清明,温暖的空气,带着一点桂花的香味。山影儿也更真了。秋山秋水虚幻地吻着。山儿不动,水儿微响。那中古的老城,带着这片秋色秋声,是济南,是诗。

——老舍《济南的秋天》