



散文·轻风物语

诗歌·紫陌红尘

留得残荷听雨声

□韩国强

时值仲秋，那天回老家，秋风阵阵天气凉，细雨霏霏。我除了在长叹阴云连绵不断的同时，不免惦记着村外荷塘里翠绿的荷叶和艳丽的荷花来。

于是，背起相机，任凭自己踏着泥泞，冒着细雨，来到曾经让我赞叹而又陶醉的荷塘边。不料映入眼帘的情景，却让我提不起精神来，甚至有些沮丧。

原来，那别样红的荷花和立上荷叶头上的蜻蜓不见了，萧瑟的秋风挟着微凉的细雨洒落在泛黄的荷叶上。凋零的荷花，枯萎的花蒂和残枝，连同那衰落的水草，都在风雨中招摇，营造着凄凉的氛围。

思绪中，这片荷塘怎能忘得了？那凝脂的荷花，翠滴的荷叶，荡漾的池水，儿时的野趣，时时诱惑着我的童心。记忆中的荷塘是花的世界，绿的海洋。蓬蓬勃勃、婀娜娴雅的荷花千姿百态，笑靥迎人，带给我一腔欣喜，给我一种从未有过的清新欢愉。菡萏点缀于碧叶之中，互相烘托着，晕染着，微风一吹，似有万千少女身穿绿裙粉衣，同时舞动曼妙的身姿，形成一幅明丽迷人的画面。雨天的荷塘，更是一番灵秀。朦胧迷离里，在风雨中一起一伏的荷叶时而墨色，时

而鱼白，宛若仙境幻化；一支支亭亭玉立的荷花则披上一层薄纱，婆娑起舞，“楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子”，紧一阵松一阵的雨点打在荷叶上，沙沙作响，悠然而近，音韵不绝，似一首隽永的童谣。

荷塘是我孩提时的乐园。我和村里一群纯真、无忧的小伙伴整天嬉戏在这片敛翠凝红的自由天地里，双手一摊，两脚一伸，怡然自得地躺在用荷叶铺地的荷塘边，天然的床铺舒适极了；饿了，摘一支莲蓬或挖一节脆嫩的莲藕，在清清的碧水中洗一下，甜滋滋地吃着。最有趣的还是那些女孩子，她们头上插着小荷花，一手拿着大荷花，另一手拿着小伞似的荷叶，不知疲倦地在荷塘边打闹着、嬉笑着，追逐着。微风过处，清脆的水声、柔润的荷叶飒飒声、少女们银铃般的笑声响成一片，久久地在荷塘上空缥缈，如余音绕梁……此时，那六月荷塘盛景到哪儿去了呢？静下心来想一想，其实万物皆有盛衰，谁也逃避不过大自然的生长规律。秋天是收获的季节，秋荷献出自己“莲蓬摘下留空柄”的莲子和“出淤泥而不染”的莲藕。同时又在孕育着春天的翠绿，夏天的嫣红，还有生生不息的希望。就此来看，秋荷大概并不为自己的花落叶残而伤怀。

我们人类何尝不是如此呢？晏殊在《渔家傲·画鼓声中昏又晓》中写道：“画鼓声中昏又晓。时光只解催人老。求得浅欢风日好。齐揭调。神仙一曲渔家傲。绿水悠悠天杳杳。浮生岂得长年少。莫惜醉来开口笑。须信道。人间万事何时了。”其实对于喜欢文字的我来说，怀揣激情，写下自己每天铁马冰河的悲壮和豪迈；记下儿女成长的印记、亲人们的生老病死、悲欢离合……这岂不是和残荷有异曲同工之妙？每个儿女身上都留着我们的影子，难道不是我们生命的延续？这是生命的生生不息的呀！天人合一的生存之道不可抗拒，还有什么悲悯的？

“风折苍叶爽秋凉，雨褪红衣任淡妆。不愿鸟稀人迹少，寒塘月笼梦恬长。”随口吟诗一首，体会到残荷的豁达和恬然，使我眼中的凄凉情景淡化了，心情也随即就好了起来。

“叶残犹有擎珠梦，留得残荷听雨声。”荷叶失色，但曾经领略过的荷花润水愈娇艳，荷叶落雨滚珍珠的怡人画面，却永远留在心间。于是，我拿起相机，对着残荷连拍数张，留取美好的记忆。等雨大些时，我会再来看望残荷，听听雨打残荷的天籁之声，也许更是美妙的享受。

一只白色的蝴蝶（外六首）

□苦丁

一只白色的蝴蝶
落在韭花上

韭花随风摇曳
蝴蝶随风摇曳

摇着摇着
蝴蝶把韭花
开成一朵更重的花

池塘

倒映下来的天
浓缩着翡翠似的一片蓝

清风打破的镜面
我们无法捡起
玻璃的碎片

秋景

一串念珠散落地上
又横空弹起
一行大雁往南飞

天蓝得很深 似海
里面仿佛蓄满了
我随风荡漾的小惊喜

月亮

抛向当空的一枚银币
空悬着
我们并不希望拿她
能占卜什么

只是想探测

由她洒落的一地霜
是否能
冻伤乡愁

听石

闭上眼睛 不用心思
将耳朵贴紧石头
细听
我听到了旷古今世的平静
月光洒落的平静
杜鹃啼鸣的平静
两颗紧贴的心
跳动的平静
再往深处听
我听到了把自己
默默走进一块石头的平静

秋

秋已深
天还是老样子
骄阳的激情还在胸中燃烧
秋老虎横行遍野
威风依然不减
只是风的地气有些不足
长舒一口气
飘下一片落叶
就乱了秋的方寸

故人

走一段旧路
翻一本陈年老账
是苦 是甜
是爱 是恨

相擎一杯酒
尽在谈笑间

“读一本好书”征文比赛作品选登

勤思考 有爱心 有智慧 ——读《做最好的老师》

□罗爱华

读李镇西老师的《做最好的老师》一书，不仅让我感到作为一名教师的平凡和光荣，也让我体会到一位名师的心路历程。我的教育观念也进一步得到更新，真是受益匪浅。

感受一：要做一个勤思考、善实践的教师。

读李镇西的著作，字里行间都透露出教育要营造美好的精神家园，这就要求我们教师要能及时改变和调整固有的思维方式，以前所未有的挑战意识，批判意识和创新思维来面对我们的学生。素质教育的实施呼唤教师要具备全面发展的教育观与全新的教学方式，成为学生学习的促进者，帮助学生建构知识体系，同时培养学生的探究意识和问题意识。面对新课程，教师要学会等待、学会分享、学会宽容、学会合作、学会选择、学会创新。真正让课堂活

起来，让学生感受到学校生活的美好与和谐。

对照自己从事的幼教专业，让我深受启迪，幼儿园作为实施素质教育的主要阵地，更应该重视孩子能力和习惯的培养，幼儿教师要多蹲下来倾听孩子的心声，和孩子进行平等的交流，让他们感受到来自教师的关爱，让孩子感受到校园生活的快乐和温馨，让家长感受到教师的专业素养。在多年的工作中，我也接触到很多新的教育理念，李镇西老师的教育观给了我更加清晰的认识。我深深地感受到，有了爱，不等于就有了教育，教育中真正的爱，意味着对学生的成长以至未来一生的负责，而要能肩负起这样的责任，教师的职业理想和专业素养是相当重要的，做最好的老师，让今天的“我”和以往的“我”进行比较，每天都能做好一点，为学生的“美丽人生”奠定美好的

开端。

感受二：要做一个有真性情，有爱心的教师。

阅读第二章中“做有思想的教师”“真教育是心心相印的活动”这两小节的内容，激起了我强烈的共鸣。文中指出，在市场经济的冲击下，个别教育者习惯用商业化与功利化的眼光来衡量自己的职业，甚至逐步丧失了最崇高的精神境界。麻木、冷漠或者虚伪、势利弥漫在一些教师、学生及其家长之间。因此，作为教师一员的我来说，在教育工作中，确实要有一种“以不变应万变”的姿态，对孩子和家长都要有教育的真性情，具有一颗奉献之心、理解之心、平等之心、责任之心，用心做老师。我想，这也是现在大力提倡的师德教育的内核。

爱孩子是教师做好工作的前提，爱是教师在教育过程中所表现出来的一种高尚的道德

境界，敬业精神和富有人道主义的教育艺术，它不仅是教师对学生的尊重，关心和爱护，还包括教师用爱的情感和言行来感化学生，陶冶学生，启迪学生，教育学生，爱在培养学生的同时也提高了教师的人道修养。就像李镇西老师说的那样：“对于一名教师来说，爱是永恒的教育理念，一个受孩子衷心爱戴的老师，一定是一位最富有人情味的人。只有童心能够唤醒爱心，只有爱心能够滋润童心。离开了情感，一切教育都无从谈起。”

感受三：要做一个有智慧、善观察的教师。

在阅读“从做孩子的灵魂工程师到向学生学习”这一节时，我深切地体会到作为一名智慧的教师，要满足学生的需求，要服务、支持、指导每个孩子富有个性的发展。教师要善于观察孩子，善于透过表象辨别是非，要具有系统思考能力、理解学生的能力、课程开发的能力，这样才能真正在教育教学的道路上坚定而又幸福地行走。

因此，李镇西老师的《做最好的老师》一书对我而言，无疑是一次心灵的荡涤，让处于迷茫、困顿的状态中的我清醒过来，以新的热情、新的姿态对待工作和学习，学着每天做好一点，再好一点，以饱满的热情投入到我热爱的教育事业中去。

（作者系郾城区新店镇第一中心小学教师）

