

中国当代艺术家为大兴国际机场创作20余件(组)大型公共艺术作品 一座人文机场 更是一座艺术殿堂



被誉为“地标奇迹”的北京大兴国际机场历经5年筹建,于9月25日正式通航,北京由此进入航空交通“双枢纽”时代。这座每年将迎接亿万宾朋的机场,是一座人文机场,更是一座艺术殿堂,它将成为世界上最繁忙的艺术馆。

著名艺术家袁运生、旅居海外的华人艺术家盛姗姗,以及徐冰、费俊、朱镕、王中、邱宇等多位中国当代艺术家,共同为大兴国际机场奉献了20余件(组)大型公共艺术作品。此外,还有更多作品正在陆续成为机场多个空间内人文气息的载体。



画家袁运生正在创作。

1 艺术机场·亮点

邱宇 借折扇诗意展现《时间之花》

新机场候机楼内,国内迎候厅、国际到达通道、五条指廊、五座中国庭院、贵宾厅、母婴室、儿童空间等各个地点随处可见艺术品,有些甚至分不清艺术与设施之间的差别。

比如三层国际出发大厅内,艺术家邱宇借鉴中国传统折扇创作的动态装置《时间之花》,诗意地展现了世界上12个时区的时间。12枝“时间之花”的花瓣分别为两层折扇扇页,扇页以秒针和分针的速度随着时间的流动而转动,365天24小时不停歇,提示人们时间的流逝。

熊时涛、王维东两位艺术家专为儿童准备的装置《其名为鲲》,借用中国古代生活在北方海里的大鱼的形象,创造出儿童攀爬玩耍的场所。



《时间之花》。



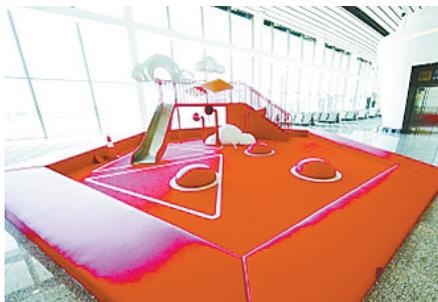
航站楼三层的蒲公英主题雕塑。

费俊 互动“归鸟”迎国际旅客

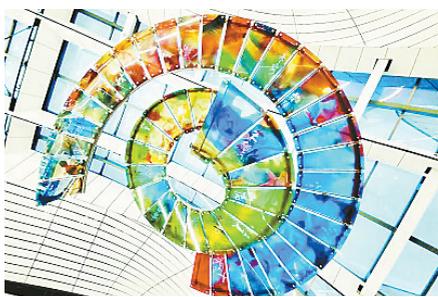
国际旅客到达后走向海关必经的两条通道里,还有两幅数字艺术作品,一幅为《归鸟集》,另一幅为《微笑窗口》。它们由今年代表我国参加威尼斯国际双年展的艺术家之一费俊完成。

《归鸟集》运用中国宋代花鸟画的视觉语言,营造出一幅精妙灵动的数字花鸟长卷。“机场公共艺术的创作,不是要把现成艺术作品搬进机场,而是要让作品和机场的人、环境发生关系,反映人的心态和环境的变化。”费俊说,画面中的飞鸟、植物都在实时与人、与天气、与整个机场互动。细心的旅客可以发现,当你经过这幅画,屏幕下方的感应器就会“通知”鸟儿起飞,跟随着你表示欢迎。如果你停下来,鸟儿们就会聚集在你跟前的画面上。这个设置表达了人与自然和谐相处的美好愿望,饱含着陶渊明诗句“山气日夕佳,飞鸟相与还”的诗情画意。更深层次的互动在于整件作品的画面会跟随季节、天气产生变化,体现出中国的田园观。“作品会实时接收气象数据,每逢大风,画面上树枝也会晃动;下雪,则会银装素裹。甚至航班起降信息也将伴随鸟儿出现在画面上。”

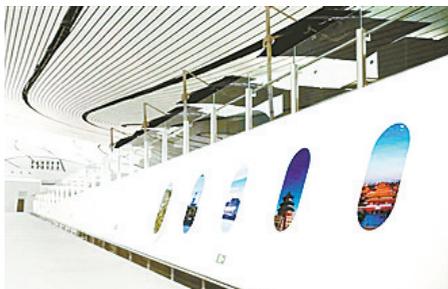
另一幅数字艺术作品《微笑窗口》是一面以多语言“欢迎”文字以及多种族孩子“微笑”的图像构建的数字画壁,运用互动影像的方式,形成了既有浮雕质感又富有动态美感的交互式数字画壁。



儿童设施“听天空中的感动”。



《二十四节气》。



《舷窗》。

袁运生 83岁再出山创作8幅作品

20米长、3米高的巨大作品跟前,已经83岁高龄头发全白的袁运生显得有些瘦小。40年前,他为首都机场创作的壁画《生命的赞歌——泼水节》曾因画面中出现裸女形象而引起轩然大波。没想到在有生之年,他还能再次提起画笔为北京第二座国际机场创作作品。这一次,他计划创作8幅作品,分别取材自我国古老的神话故事——盘古开天、夸父追日、伏羲画卦、共工撞不周山、女娲补天、大禹治水、愚公移山、嫦娥奔月。

在位于昌平的住所兼工作室中,记者看到,已经有三幅作品完工。其中,刚刚完成的《女娲补天》采用了纯黑白色彩,仅以炭条完成全部画面的勾画。画面中的女娲正飞向天空,健美的身材和坚毅的神情充满力量感,而她身后被拯救的人类,一如日常生活中的我们,有孤独苦恼、有欢愉幸福,在时间生生不息的河流中留下点滴印记。

王中 《舷窗》实时展现北京美景

国际到达旅客,走出飞机后不久,就可以在新机场内看到一组“舷窗”。舷窗屏幕上有一些小图标,每一个图标记录着北京一个景点的影像,点击图标,建筑物会变成颐和园、天坛公园、北海公园、中山公园、景山公园等著名景点的实时影像,出现在游客面前。这组作品由王中、靳海璇设计,他以此借喻北京是中国的“窗口”,而新机场是北京的“窗口”,承载着非同凡响的历史意义与时代价值。

盛姗姗 玻璃雕塑表现《二十四节气》

在大兴国际机场东南指廊尽头,悬挂着一件旅美华裔公共艺术家盛姗姗的玻璃雕塑作品——《二十四节气》。每两片玻璃上绘制一幅代表一个节气的画面,近50片艺术玻璃回旋排列,盘旋上升,其连续的曲线轮廓如同天空、宇宙、河流……代表二十四节气在时空中的交替变化,以及历史长河中流淌着的中国传统文化精髓。艺术家还根据万年历和二十四节气的变化,设置了多媒体灯光投射。到某个节气时,机场的旅客可以看到作品对应的局部会发出亮光,如同一个缓慢的时钟告诉人们节气的到来。

盛姗姗是著名俄罗斯文学翻译家草婴之女,也是中国公共艺术在国际领域的开拓者。

徐冰 用英文方块字再现宋诗意境

“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊。问渠那得清如许,为有源头活水来。”这是南宋诗人朱熹的作品《观书有感》。如今,它以一种另类的形式出现在新机场的公共空间中。

新机场空间的一大亮点,是在五个指廊尽头设有五个露天庭院。其中的“中国园”内有一组作品名为《石凳》,由著名当代艺术家徐冰创作。徐冰早在1993年就开始“研发”创作英文方块字,也就是以中文书法的运笔来书写英文字母,而那些由字母组成的单词,也如同汉字的笔画可以组成汉字一样,被用来组成一个个新的、可以被读出来的方块字。

《石凳》在19块石凳上刻了《观书有感》英文版全部近30个单词。每个石凳文字的多少,要根据诗文的自然断句决定。

“中国园”里,还有艺术家展望的雕塑《假山石175#》。这件作品以不锈钢拷贝真实的太湖石,并抛光成镜面,制作成一个真正的“假山石”。融古今哲理的逻辑矛盾于镜面光亮的美妙反射中,可谓既人工又自然、既传统又现代。

2 艺术机场·访谈

北京大兴国际机场公共艺术整体策划项目总执行人王中 公共艺术介入建构人文机场

“大型公共场所发展趋势必将从重功能、重形式到重人文、重生活,从功能空间到人文空间。新机场也需要通过公共艺术进行人文机场的营造,最终带来‘出入之际,人文滋养,即使候机等待,也可心存喜悦’的全新文化体验。”中央美院城市设计学院院长,同时也是北京大兴国际机场公共艺术整体策划项目总执行人王中说。

公共艺术的介入,早在新机场建设期间就已开始。2016年5月,中央美术学院应邀参与“北京大兴国际机场公共艺术整体策划及重要节点艺术品、艺术化设施方案设计”项目。艺术家们建议,人文机场的营造需采用艺术+交互、艺术+功能、艺术+计划、艺术+平台的方式,让新机场充满人性关怀,拥有多元的艺术表现形式,也使博物馆与机场空间和建筑紧密结合,成为既反映传统文化又注重人文精神的一张烫金国家名片。

经过多次实地踏勘,王中和众多艺术家们分析机场不同空间的属性,将这里划分为慢行空间(值机大厅、垂直交通空间、指廊空间、中心峡谷)和快行空间(安检空间、站厅层空间)。不同空间的视觉呈现也要分别满足标识性、指引性、互动性、观赏性、多元性等不同需求。

3 艺术机场·未来

大兴国际机场将成为艺术博物馆

大兴国际机场公共艺术氛围的营造还在持续创作中。除了艺术+交互的公共艺术、艺术+功能的艺术化设施之外,未来二期还将通过艺术+计划的遗产活化、艺术+平台的“天空美术馆”,形成自我生长的文化氛围,借助这些文化平台不断释放更多可能性和文化生长性,真正成为一座公共、开放、共享的艺术博物馆。

据《北京晚报》